

Bon Voyage!



旅程版

發行人 / 林慶國 校長
編輯主筆 / 歐陽郁文 主任
編輯指導 / 林瓊霞、張裕芳
編輯、校對 / 許均雅、邱廷倫
美術編輯 / 張家鎔
校址：彰化縣田中鎮員集路三段93號
電話：(04) 875-3889
網址：http://www.hshs.chc.edu.tw
印刷：白紗科技印刷

天主教私立文興高中第十二期 中華民國百年六月十二日

溫馨聞心園



WORLD

生命鵬程 於此開展

文興星光再放光彩 大學繁星成績卓越 三忠曾顯惠錄取成大中文系!

文興高中學生參加100年大學繁星榜單

學術 學程	三忠 曾顯惠	國立成功大學中國文學系
	三孝 李怡軒	國立臺東大學教育學系
	三孝 柯喬翎	國立屏東教育大學資訊科學系
	三孝 洪芸伶	國立嘉義大學特殊教育學系
	三孝 黃亭華	國立宜蘭大學生物機電工程學系
	三忠 張晏璋	中國醫藥大學護理學系
	三孝 杜依瑄	淡江大學運輸管理學系
	三孝 朱婉菱	東吳大學中國文學系
	三忠 吳宜姍	中國文化大學生活應用科學系
	三孝 詹晏寧	世新大學廣播電視電影學系廣播組
	三孝 彭孟庭	靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系
	三孝 程譯瑩	實踐大學國際貿易學系
	三孝 楊宛柔	輔仁大學社會工作學系
	三孝 李宜芳	義守大學護理學系
職業 學程	三忠 林宜貞	長榮大學護理學系
	三義 李依穎	國立高雄第一科技大學運籌管理系
	三義 蔡華甄	國立高雄應用科技大學金融系
	三信 沈郁雯	國立臺北護理健康大學嬰幼兒保育系
	三愛 陳宜伶	朝陽科技大學應用英語系

在得知自己錄取了繁星那時，同學的尖叫和掌聲也不禁讓我想要繞著操場跑三圈！
(三孝 楊宛柔)

來到文興，我發現我得到的不只是自信，還有一群總是為學生著想、付出的老師，以及我可愛的同學們，在這裡我得到了比課本中的知識更有價值的東西！
(三忠 張晏璋)

我在這個充滿溫馨和平的環境中學習，使我能專一於課業上，讓我順利開心渡過著高中生涯，是一件最棒的事。
(三孝 洪芸伶)

進到文興高中後，讓我學習到了很多新知識，也讓我從那無知的小孩蛻變成明理的高中生，在學習的過程裡，有老師的教誨和一群同甘共苦的同學們，也為我的高中生涯留下了很美好的回憶。
(三孝 黃亭華)

高中三年生涯裡，我秉持著「堅持到最後一秒，所得果實是最真實，也是最甜美的」。日後也會帶著如此信念繼續加油。
(三孝 柯喬翎)

感謝林校長和所有教過我的老師們，因為你們，讓我擁有原本缺乏的自信和勇氣，因為你們的鼓勵打氣，讓我今天得以如天空中的繁星一樣，閃亮照耀文興。
(三忠 曾顯惠)



十九顆星星與校長合影



路是無限的寬廣 | 校長 林慶國



Life Is A Journey To Dream, To Learn, To Love

人生的道路，一段一段，一程一程，走過每一個歲月，遍覽每一段的人文風景，所謂的曾經，都是刻骨銘心的印記，都是回首滋味長的記憶。

三年的歲月，高、國三的同學與校長一起進入文興，成為溫馨的文興人，回眸之間，彷彿昨日，不料匆匆流逝的時光，卻要送走你們，邁向另一個征程。是多麼的不捨，是多麼的難以割裂與你們同歡共聚的種種記憶。每一天進入溫馨優雅的校園，就看到你們明亮清朗的容顏，那溫雅溫暖的笑靨，總讓我的心神暢適，意志昂揚。如今你們學就了萬般的武藝與知識智慧，要各奔前程，繼續你們未竟之夢，學校的師長給你們滿滿的祝福，期待在你前進的路上，時時咀嚼，時時提醒自己，你擁有溫馨文興所有人的祝福和豐沛的愛。

美國詩人佛洛斯特《未竟之路》的詩中寫道：「林中有兩條岔路，我選擇了其中較少人走的一條路，就是這點不同，造成了其後所有的分別。」是的，人生行路，無論是山路、水路、海路、空路、向善的路、向惡的路，各式各樣的路都需要我們明智的選擇。因為選擇，因為專注、因為投入、因為行動，我們每一個人選擇了不一樣的道路，也將走出不一樣的人生風景。不管如何，我們可以肯定的是：「路是無限的寬廣。」用你的夢想和豪情，用你的希望和勇氣，勇敢的向你要走的路邁進吧！

五月二十五日下午奧運金牌選手陳怡安「與挑戰打勾勾」的演講，分享了她的成長歷程。十五歲得奧運金牌是美麗的巔峰，十九歲再得奧運金牌是更大的肯定，但是二十七歲的挫敗退出了體壇。生命總是充滿了挑戰，與挑戰打勾勾代表著與自己夢想的一種許諾，既然相許就要全力以赴。當你有了夢想，就要堅持，就要學習，同時不忘生命中最重要的溫暖「愛」，愛自己，愛別人，愛社會、愛我們所處的環境。她告訴我們：「傷痛、挫折，打開心胸面對它，癒合之後就是一條好漢。」「靜下來，跟自己對話，想想自己想要什麼？」「不見得要擁有很多才會開心，要知足感恩，把握每個當下。」「找到自己的長處去發揮，不要禁止自己去胡思亂想，才會有創意。」我想：我們常常欣羨成功的人的光環，其實我們不知道他們努力背後的心酸。在揚帆的時刻，陳怡安的故事是否給我們一些啟示，「夢想、學習、愛」連結串出我們的生命，我們也可以打造屬於自己的金牌。

「生命故事是由許多旅程所串連的風景。」路是無限的寬廣，走長路，不怕慢，只怕站。期許同學們「把自己的人生當作一個志業來經營，要圓夢；把自己的人生當作一個故事來書寫，要精彩。」我想：「青春之河，充滿瑰奇和險峻，也充滿機會和精采。」相信：「只要你肯全力以赴投資自己的生命目標，耗費多年歲月，你也可以成就卓越。」同學們！不管山高路遠，不管夢想難圓，「只要去，就必到達」，祝福你，溫馨的寶貝們！



探訪同學於教務處紅色磚牆前與超群老師合影。



人生旅途最美麗的相遇之一，就是課堂裡眼神的投遞。

Q1 老師們通常都說會平等的對待每一位學生，是否可以解釋一下「公平」的定義呢？

A1 我本身絕對不會以成績來論斷學生、對待學生，如果學生有好的成績我也會替他感到高興，若學生成績不好我也不會因此而待他苛刻，反而會付出更多的心力來指導他，這才是老師的功能阿！而且每個人都有其優點和缺點，而老師是負責教導學生和幫助學生的，對於學生我只是付出我應該做的，不會特別偏愛或討厭某個學生，愛，對大家都是一樣的，只是有時候學生的需求不同，因此對待的程度也不同而已罷了！

Q2 當老師已有一段時間了，您覺得這是一份如何的工作？

A2 感覺這是一份良心事業，當成做善事積福報一樣，並沒有所謂絕對的標準，只是無形的付出而已，這更不是能輕易衡量的。

跆拳道金牌國手蒞校演講

陳怡安金牌演講：與挑戰打勾勾

文 / 邱鈺倫、許鈞雅



「陳怡安」這個名字對我們這一代算是很陌生。所以對她，我沒有什麼認識。

直到她被學校邀請來演講。

陳怡安在年紀輕輕的時候，就曾兩度獲得跆拳道奧運金牌，在她看似順遂的跆拳道之路上，卻在2000年的復出比賽中，重重摔了一跤，雖然陳怡安花了很長一段時間才從失敗的陰霾中走出來，但也因此另闢了一片手工肥皂的天空，這是十分不容易的，一個人要從第一名的光環下瞬間跌跌失敗，再重新爬起來，是需要極大的勇氣的！能從挫敗中學習，重新再站起來，並找到新的出路，這正是現階段的我們所需學習的！

陳怡安說她人生的重點不在於當金牌奧運選手時的高潮，而是一夕失敗的低落。令人不禁佩服她有勇氣，有勇氣飛去雪梨看那一場，她應該要打的拳賽。當她再次尋找人生目標時，摸索了很久，但沒有因此放棄自己的生活：她去當主播，去大陸旅遊，去主持節目，直到她開始做手工皂。她也沒有虛度光陰，她充實地活著，而且帶著笑容看這個世界，雖然新聞報導陳怡安轉行成功，但其實這其中的辛酸何只這三言兩語說得清楚，人生路上的崎嶇，她走過的，只有她自己明白，這是她擁有的無價珍寶，無論是好壞經歷，她走過了。

而陳怡安的演講中提到了一點——「不要怕丟臉」，令人印象深刻，這是在從事新聞業時所學到的，在學習的過程中不要怕失敗、不要怕丟臉，勇於嘗試、挑戰新事物，我認為這是很重要的學習態度，我們也可藉此從中找尋人生的方向。

人生的路上，誰沒有經歷過失敗？但陳怡安度過了，她使失敗成為一個轉捩點，開創了她的手工皂事業，如今她已超越自己，為自己另闢了一條嶄新的道路。

在第一名的光環下，她要重新站立，難阿！但她做到了，不少學生很感激學校邀請她來演講，我們最需要的，就是她屢仆屢起的精神，在我們這一代，最欠缺的就是這個。我們常常就像一棵嬌嫩的幼苗，風一吹，就斷了。我們都需要經歷挫敗，才能夠成長，需要受傷，才懂得保護自己。願我們都像老鷹的雛鳥，被丟下幽深的山谷後，還能再從山谷中，甦起，在空中翱翔。



陳怡安女士應學生要求，臨時起意秀了一段鋼琴。



ZOOM IN an interview of a teacher

人物側寫 | 校園人物專訪 老師答客問

文 / 蔡雅婷、許鈞雅、邱鈺倫

Q3 教學也有一段時間了，對學生的熱情是否會逐漸減退而成為一種責任？

A3 如果說剛接學生的熱情是一顆太陽，現今的熱情就好比一碗暖暖的紅豆湯。減退倒是不至於，是以另一種形式表現出來。而責任一開始就是存在的，這就是老師本來就要注重的元素，對這件工作的熱情是不會減退的，雖然一路上也遇到許多挫折，但想當老師的這份心情是不會改變的。在我第一次教學後，我認為當老師就是上天賦予我的職業，所以我依然熱愛這個職業，不會減退。

Q4 在社會的眼中老師是優雅的、有教養的、有耐心的事實果真如此嗎？

A4 有耐心有教養，這算是每個老師都應該有的特質，是從事這項行業不可或缺的要素，至於其他方面的形象，是每個老師獨特的地方，我也不會特別把自己塑造成某種形象來教導學生，覺得做自己就好，每個老師都有其特色和教學方法，不會一定要是什麼樣子，就像學生也有不同個性，但每個學生也都需要接受學習一樣吧！

Q5 當老師存在著許多的壓力，是否曾經因為工作上的困境而想放棄這份教職？

A5 成為一個老師後，發現原來這份工作不只要面對學生，還必須處理行政上的工作，來自各方面的工作量，有時候難免會因為太忙碌而吃不消。

Q6 您是如何扮演「老師」的身分？

A6 現在學生大多自我觀念強，所以在溝通以及口才方面需要非常注重，有時候更要換一個角度去了解學生的想法，因此我認為「耐心、理解」是扮演好這個角色不可或缺的條件。

採訪後記

經過這次的訪問，了解到超群老師對學生的用心，以及對於教師這份工作的熱忱、努力，在訪談的過程中，不難看出老師的幽默風趣，感覺在這樣如此認真又有趣的老師教導下，一定會提升許多學生的專注度與興趣。

生命教育演唱會

連堅堯、陳名博 | 用音樂感召生命

連堅堯，台灣輔仁大學大傳系、宗研所畢業，現任台灣新竹磐石高中宗輔室主任、台灣生命教育協會副秘書長。創作有：「召叫」、「給，都給」、「薪傳」等。

陳名博，天主的吟遊詩人。在創作專輯封面上，監製人載明的是「天主」，版權聲明亦載：「版權源於上主，努力傳唱就好。」



這次學校邀請到了陳名博、連堅堯兩位歌手來為同學們舉辦演唱會，雖然兩位歌手從頭到尾都只用了簡單的吉他伴奏，但已足以讓同學們都享受其中，他們演唱的歌曲每一首都扣人心弦，也都深具意義，兩位歌手和台下的同學們也都互動良好，演唱會可以說是圓滿成功。

當夢的天行者

99 (下) 校外競賽成果 | 文興夢想家 處處大放異彩

- 一真28林益帆、26易建宏、40蔡皓翔、二真29林昆穎「OMC 2011台灣區奧林匹亞菁英盃數學競賽」榮獲優等
- 二真9游姍樺 參加「明航寺100年度上半年英語單字比賽」榮獲第二名
- 二真9游姍樺 參加「2010年全美中學數學分級能力測驗AMC8」榮獲優良
- 二孝5張家綺 參加「2011年AMC12數學分級能力測驗」優良
- 三仁7邱玟均 參加「人間福報-漫畫有品故事創意競賽」榮獲原創漫畫組優勝
- 三平14黃麗瑾 參加第二屆全國高職學生網路文學獎「入選
- 一愛47林序鈞 參加「2011年台灣媽祖盃國際武術大賽暨一百年全國中正盃少林拳道武術錦標賽」第一名

商業學程

- 三禮5高珮庭、8張郁欣、23李育維參加「第二屆朝陽科技大學全國高中職小論文獎競賽」榮獲佳作
- 商業學程參加「2010深度體驗觀光行程設計創意專題製作競賽」表現優異——
- 三義1朱淑華、13胡純頌、19張智涵、25陳子玲「快樂假期旅遊——花現九族櫻吹雪」榮獲佳作
- 三義8卓淪真、14高珮瑀、24許寶文、26陳立軒「四天三夜螢河桐話逍遙一夏」榮獲佳作

應外學程

- 二愛10苟雅倫、二信33張瑋哲參加「明航寺100年度中英翻譯比賽」入選決賽
- 三仁31詹竹萱參加「2011台灣高校生日語演講比賽」高中職組入賞
- 二信33張瑋哲、46江方瑋 參加「99年高職學校外語群科網路英文讀書會第二期」榮獲高職組佳作
- 二信44朱禹愷、47陳高元 參加「2011年大甲鎮瀾宮第一屆媽祖盃全國英語演講比賽」入選
- 三仁9施芳妮、12徐郁霽、30詹文惠 參加「100年職業學校外語群暨綜合高中應用外語學程專題製作」佳作

幼保學程

- 三信8李孟儒、9沈郁雯、10林怡汝、24陳可妮、41楊雅筑 參加「100年度全國高職學生實務專題製作競賽家政群複賽」榮獲幼兒保育組佳作
- 二忠2李昀靜、二義53蘇文琳、二勤26謝依芸 參加「99學年度創意情境佈置競賽」榮獲高中組第二名
- 99策略聯盟技高幼兒保育科專題製作資源共享計畫之「教案專題設計比賽」表現優異
- 二義47蕭雅文、26陳亭羽 榮獲第一名
- 二義2江佩珊、19許祐甄、37楊琬怡 榮獲優選
- 二義20許婷惟、12洪琬柔、33黃慧慈 榮獲佳作

想到達明天，現在就要啟程！

旅途因有綺想構築才偉大
林懷民談少年壯遊
那是造夢的開端
出發了嗎？
啟程，去旅行吧！

Let's start from here



小論文第991115梯次

小論文獲獎率達89% 彰化區高中僅61'
99學年度文興與彰化區高中生小論文競賽成果比較

(資料來源：中學生網站統計)

100年畢業生頒發證照獎勵金共計124,400

- 取得四張(含)以上丙級技術士證照 達59人
- 取得三張丙級技術士證照及任一張乙級技術士證照 達45人
- 取得三張丙級技術士證照或一張乙級技術士證照 達34人

STANDARD TIME ZONES OF THE WORLD

dream world 十八般武藝 盡在文興之星
年度文興之星初賽開選 各家大顯身手

文/張家綺

文興之星初賽日前如火如荼地展開了，報名初賽同學多達數十組，各個參賽者無不摩拳擦掌，準備一展身手，各顯神通，為高中生涯留下完美回憶。

初賽當天，參賽項目大致可分為三類：舞蹈組、演奏組以及歌唱戲劇類。參賽者發揮創意，有的扮醜演出戲劇、有的演繹唯美舞蹈，精彩程度好比一場小型嘉年華會。

組別「COVER」在動作整齊、賣力演出下大受台下觀眾的掌聲，其中組員楊奕純同學在賽後訪問問題提到：「準備過程中，雖然各個組員能配合的練習時間與熟練度不一而默契不足，但經過慢慢調整，最後我們還是做到了，也在表演完下台後心中有著莫名的踏實感與感動，非常感謝一起合作的學姐們耐心指導。」這就是學校舉辦此活動帶給每一位參賽者最佳的經驗。

旅行的終站 是讓心好好休憩



年度文興之星日前於禮堂舉辦初賽。



國一學生拉奏起小提琴，樂藝十足。



令人印象深刻的還有組別：「心心知我心」的表演，他們靈感來源是因組員都擁有雙紅鞋而決定以「紅鞋女孩」這首歌去發揮，其表演內容相當活潑，也搭配羅志祥的熱情舞曲呈現帥氣的舞蹈風格，得到台下觀眾熱烈的尖叫與歡呼聲。其中組員蕭家榆同學表示：「雖然我們的表演沒有受到評審的青睞十分可惜，但得到許多笑聲和掌聲，即是最大鼓勵，很謝謝大家的支持與鼓勵。」

動態表演之餘，亦有許多靜態的鋼琴、提琴演奏，優美的旋律可說是餘音繞梁！演奏時大家都靜靜聆聽，相當陶醉。陳品聿同學於賽後訪問表示：「雖然在台上表演的當下手脚抖得像大地震似的，但是我相信不斷的練習與努力，決賽將會有更好的表現！」

每一組帶來的表演都很精彩，不管是樂團、彈琴、舞蹈、唱歌、國樂或戲劇表演。雖然有些組別未能晉級，但其實參賽的大家都已經算是文興之星了！

Let's rock n dream on

社團成果展 文興擂台互別苗頭！

吉他社社員大陣仗登台演出，全場跟著一起搖擺歌唱。

春暉社年度大戲，如同以往採鄉土歌中劇方式表現。



班聯會串場搞笑演出，短短幾分鐘，搶盡主角風頭。

手繪POP社與漫研社精裝演出，所費不貲。



文興最美的角落之一即是位於校園東側的涼亭了。在春暖花開的季節，學校特舉辦為涼亭命名的活動，開放全校師生集思廣益，終於為它起了個最美的名字，成了名副其實的文興心「隔」。

文興心座標

忘憂亭



採訪同學於教務處紅色磚牆前與超群老師合影。



人生旅途最美麗的相遇之一，就是課堂裡眼神的投遞。

Q1 老師們通常都說會平等的對待每一位學生，是否可以解釋一下「公平」的定義呢？

A1 我本身絕對不會以成績來論斷學生、對待學生，如果學生有好的成績我也會替他感到高興，若學生成績不好我也不會因此而待他苛刻，反而會付出更多的心力來指導他，這才是老師的功能阿！而且每個人都有其優點和缺點，而老師是負責教導學生和幫助學生的，對於學生我只是付出我應該做的，不會特別偏愛或討厭某個學生，愛，對大家都是一樣的，只是有時候學生的需求不同，因此對待的程度也不同而已罷了！

Q2 當老師已有一段時間了，您覺得這是一份如何的工作？

A2 感覺這是一份良心事業，當成做善事積福報一樣，並沒有所謂絕對的標準，只是無形的付出而已，這更不是能輕易衡量的。

跆拳道金牌國手蒞校演講

陳怡安金牌演講：與挑戰打勾勾

文 / 邱鈺倫、許鈞雅

「陳怡安」這個名字對我們這一代算是很陌生。所以對她，我沒有什麼認識。

直到她被學校邀請來演講。

陳怡安在年紀輕輕的時候，就曾兩度獲得跆拳道奧運金牌，在她看似順遂的跆拳道之路上，卻在2000年的復出比賽中，重重摔了一跤，雖然陳怡安花了很長一段時間才從失敗的陰霾中走出來，但也因此另闢了一片手工肥皂的天空，這是不容易的，一個人要從第一名的光環下瞬間跌倒失敗，再重新爬起來，是需要極大的勇氣的！能從挫敗中學習，重新再站起來，並找到新的出路，這正是現階段的我們所需學習的！

陳怡安說她人生的重點不在於當金牌奧運選手時的高潮，而是一夕失敗的低落。令人不禁佩服她有勇氣，有勇氣飛去雪梨看那一場，她應該要打的拳賽。當她再次尋找人生目標時，摸索了很久，但沒有因此放棄自己的生活：她去當主播，去大陸旅遊，去主持節目，直到她開始做手工皂。她也沒有虛度光陰，她充實地活著，而且帶著笑容看這個世界，雖然新聞報導陳怡安轉行成功，但其實這其中的辛酸何只這三言兩語說得清楚，人生路上的崎嶇，她走過的，只有她自己明白，這是她擁有的無價珍寶，無論是好壞經歷，她走過了。

而陳怡安的演講中提到了一點——「不要怕丟臉」，令人印象深刻，這是在從事新聞業時所學到的，在學習的過程中不要怕失敗、不要怕丟臉，勇於嘗試、挑戰新事物，我認為這是很重要的學習態度，我們也可藉此從中找尋人生的方向。

人生的路上，誰沒有經歷過失敗？但陳怡安度過了，她使失敗成為一個轉捩點，開創了她的手工皂事業，如今她已超越自己，為自己另闢了一條嶄新的道路。

在第一名的光環下，她要重新站立，難阿！但她做到了，不少學生很感激學校邀請她來演講，我們最需要的，就是她屢屢起的精神，在我們這一代，最欠缺的就是這個。我們常常就像一棵嬌嫩的幼苗，風一吹，就斷了。我們都需要經歷挫敗，才能夠成長，需要受傷，才懂得保護自己。願我們都像老鷹的雛鳥，被丟下幽深的山谷後，還能再從山谷中，竄起，在空中翱翔。



ZOOM IN an interview of a teacher

人物側寫 | 校園人物專訪 **老師答客問**

文 / 蔡雅婷、許鈞雅、邱鈺倫

Q3 教學也有一段時間了，對學生的熱情是否會逐漸減退而成為一種責任？

A3 如果說剛接學生的熱情是一顆太陽，現今的熱情就好比一碗暖暖的紅豆湯。減退倒是不至於，是以另一種形式表現出來。而責任一開始就是存在的，這就是老師本來就要注重的元素，對這件工作的熱情是不會減退的，雖然一路上也遇到許多挫折，但想當老師的這份心情是不會改變的。在我第一次教學後，我認為當老師就是上天賦予我的職業，所以我依然熱愛這個職業，不會減退。

Q4 在社會的眼中老師是優雅的、有教養的、有耐心的事實果真如此嗎？

A4 有耐心有教養，這算是每個老師都應該有的特質，是從事這項行業不可或缺的要素，至於其他方面的形象，是每個老師獨特的地方，我也不會特別把自己塑造成某種形象來教導學生，覺得做自己就好，每個老師都有其特色和教學方法，不會一定要是什麼樣子，就像學生也有不同個性，但每個學生也都需要接受學習一樣吧！

Q5 當老師存在著許多的壓力，是否曾經因為工作上的困境而想放棄這份教職？

A5 成為一個老師後，發現原來這份工作不只要面對學生，還必須處理行政上的工作，來自各方面的工作量，有時候難免會因為太忙碌而吃不消。

Q6 您是如何扮演「老師」的身分？

A6 現在學生大多自我觀念強，所以在溝通以及口才方面需要非常注重，有時候更要換一個角度去了解學生的想法，因此我認為「耐心、理解」是扮演好這個角色不可或缺的條件。

採訪後記——

經過這次的訪問，了解到超群老師對學生的用心，以及對於教師這份工作的熱忱、努力，在訪談的過程中，不難看出老師的幽默風趣，感覺在這樣如此認真又有趣的老師教導下，一定會提升許多學生的專注度與興趣。



生命教育演唱會

連堅堯、陳名博 | 用音樂感召生命

連堅堯，台灣輔仁大學大傳系、宗研所畢業，現任台灣新竹磐石高中中宗輔室主任、台灣生命教育協會副秘書長。創作有：「召回」、「給，都給」、「薪傳」等。

陳名博，天主的吟遊詩人。在創作專輯封面上，監製人載明的是「天主」，版權聲明亦載：「版權源於上主，努力傳唱就好。」



陳怡安女士應學生要求，臨時起意秀了一段鋼琴。



這次學校邀請到了陳名博、連堅堯兩位歌手來為同學們舉辦演唱會，雖然兩位歌手從頭到尾都只用了簡單的吉他伴奏，但已足以讓同學們都享受其中，他們演唱的歌曲每一首都扣人心弦，也都深具意義，兩位歌手和台下的同學們也都互動良好，演唱會可以說是圓滿成功。