



迷失

只要去 就必到達 校長：林慶國

1 溫馨
聞心園

2 散文
迷途知返

3 散文
迷途知返

4 散文
迷途知返

5 新詩
迷途知返

6 文興
報報
繁星閃耀

7 文興
報報
生活點滴

8 文興
報報
生活點滴

9 文興
報報
生活點滴

10 尋光
戰勝迷思

11 尋光
戰勝迷思

12 尋光
戰勝迷思

在歲月遞嬗的迢遞中，看花開花落，看雲捲雲舒，看悲歡離合，看潺潺的流水一去不復返。歲月走過，留在我們心中的是成長、是艱辛，是美好，是回憶，無論如何，走過歲月，一切都已是心版上的一道履痕，是生命的故事、傳奇、記憶。

轉眼間，到文興的歲月已經將近八年的光景了，真的是逝者如斯，不捨晝夜。在八年的歲月中，與文興同仁一起打拚努力，讓文興的風華更加燦爛耀眼，不僅在兩次學校評鑑都拿到一等的佳績，也締造出連續三年都有學生上台大的異彩。學生從一千五百多人，成長至兩千人以上，不僅是量的增加，更多的是質的提升，讓文興優質、優雅、優秀的形象，深植人心。八年來，與同仁師生同行，我總有著這樣的信念，「不要因為路遠而躊躇，只要去，就必到達。」(成吉思汗語)值此高國三同學即將畢業之際，願以此與大家共勉。

生命是一場旅行，「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」不管浮生若夢，為歡幾何？我們總要向前行，什麼都不驚。因為生命是一條單行道，有去無回，所以，總要讓它過得精采，生動、美好、豐富、有意義、有價值。從人生如旅的角度出發，生命應該是：

一、生命應該是一場發現天賦之旅：每一個人都是世界上的唯一，天生我材必有用。我們的天賦就像天然的

資源一樣被埋在深處，我們必須努力地將它挖掘出來。在發現和挖掘天賦的過程中，充滿挑戰與收穫，但人生就是這樣，因為尋找探究自己的天命，是一件多姿多采的旅程。也許你該靜下心來，檢索一下你擁有那些優勢智慧，語文、數學、自然、音樂、藝術、體育、溝通等等，你最擅長和最喜歡的是甚麼，那就是你天命的歸屬，也是讓你成功和幸福的路徑。愈早發現自己的天賦，愈早朝著自己天命的路徑上走，你的天賦就會淋漓盡致地發揮出來。

二、生命應該是一場修煉自我之旅：當我們找到自己的天命，接下來就要不斷的修煉自己。你相信甚麼，就能成為甚麼。世界上最可怕的兩個詞，一個叫認真，一個叫執著。認真的人改變自己，執著的人生改變命運。因此，對自己的人生認真，對自己的夢想執著，讓自己不斷地修煉自己的知識、智慧、能力、外語、資訊、人際溝通、領導能力，都是最為重要的生命功課。修煉自己最重要的就是不斷學習，不斷重複，不斷堅持，不斷創造，讓自地的內在特質與外在機會能夠串連，你就掌握了讓生命精彩美好的可能。

三、生命應該是一場廣結善緣之旅：生命成長的最大秘密是「愛」，在愛中，我們才得以成長茁壯；在愛中，我們才得以超越許多困難和障礙。人，雖然是一個獨特的個體，但人也必須與他人建立關係，建立連結，才能讓生命的網絡有更加強大

的支撐系統。其實，人們的成功或失敗往往都可以歸因於他們生命中的人際關係，因此，在我們的人生行旅中，我們應該廣結善緣，與周遭的人建立良好的關係，給予愛、付出愛，給予尊重和幫助。同時也要相信我們遇到的每一個人都有可能教我們某些事，要廣結善緣，善待與我們在人生路上交會的人。

四、生命應該是一場感恩惜福之旅：每個時刻，每個階段，我們都能得到來自四面八方的愛和幫助，教導和指引。在我們的生命中，我們的父母、親人，師長、朋友，乃至素昧平生的陌生人，都給我們愛、關心、尊重和支持，也因此我們所走的每一步路，所做的每一件事，才得以平順實踐。所以，要感恩，要惜福。事實上，感恩的力量是無遠弗屆的，它會讓你得以與這宇宙的各種創造能量之間，建立起更密切的和諧關係。當我們知道感恩惜福，我們的心靈就能福杯滿溢，擁有心靈的平安和幸福。

人生行路，不要因為路途遙遠，而躊躇不前，只要去，就必到達。在我們的人生道上，永遠要堅信「夢想沒有極限，持續向前。」發現自己的天賦、修煉自己的才情、建立人際脈絡，知道惜福感恩，相信，走，在路上，即使風雨，也會使你堅強；即使困頓，也會使你平安。讓愛，存在；感恩，存在；幸福，存在，在我們前進的路上。



文興心語

我們的懶惰會讓我們變得無能，我們的勤奮會讓我們變得無所不能。

發行人/林慶國 校長

編輯主委/歐陽郁文 主任

編輯指導/施志勳組長、林宜臻老師、鄭伊秀老師

文字編輯/二忠張旻芝、二忠黃芷憶、二忠洪嘉好、二美蕭羽芹、二美謝采育

美術編輯/二禮陳品樺、二禮林采心、一平張雅晴、二真吳英彰、二美陳彥好

校址/彰化縣田中鎮員集路三段93號

網址: <http://www.hshs.chc.edu.tw>



散文

二獎 高一忠 劉子瑜 〈迷失〉



現在的社會，有太多的選擇，也有太多的人還沒有頭緒自己未來的生活要如何度過，而我也正是這些沒有目標的傀儡。可能是升學制度的古板，抑或是家中長輩過於崇高的期望，都可能讓我在這多變的人生中徘徊，甚至失去原本的信心。

我還尚未懂事前，每位長輩都會開「以後這個孩子會出人頭地」的這種玩笑。在他們眼中，錢賺得多、職位較高就是成功的象徵。殊不知這種毫無意義的玩笑卻深深在我心底扎根發芽，甚至控制我的意志。從幼稚園開始，每天有不同的才藝班等著我放學。每一位老師都想把我塑造成多才多藝的能人。那時的我像一隻被關在馬戲團的野生動物，只沉醉在「都是為了你好」的好吃飼料中。但是當我心中發出警告的聲音時，我卻無法脫

離這場精心設置的騙局。隨著時間的流逝，我對自由的渴望已經被消磨殆盡，並毫無意識的接受這些我原本討厭的安排。有時心中還是會有小小的反抗，並想反抗走上別人為我鋪好的道路，但又被心中膽小的心理遮蓋了眼前的方向。慢慢的，我迷失了。

在這條違背意願的路途上，還是會有需要抉擇的分岔道路。只要選錯，迎接我的會是一段崎嶇的遠路。但是這分岔路將會是拯救我僅存意識的重要英雄。現在我正站在這分岔前的抉擇入口，當我想選這條路時，心中馬上浮現反對聲音。選擇另一條路時，又有不贊同的罵聲。在這些無止盡的拉扯中，眼前的迷霧又把自我困在一個伸手不見五指的黑暗空間。這個空間會有來自四面八方的謊言向我侵襲，想擊潰我殘破不堪的意識。但就在我的意識逐漸消散前，我

的腦中想起一句話——自己的選擇自己負責。這句話令我逐漸瓦解的意識快速在我的腦中重新建立，眼前厚重的濃霧也瞬間消散，也讓我重新面對自己內心深處的想法。是啊！不管未來人生如何多變，只要勇敢面對，就不怕從前的抉擇是對與錯，因為人生本來就不是是非題，沒有絕對的對錯，只有沒有勇氣面對而已。

以前的我因為被保護得太好，所以一直害怕被這個無知的世界傷害。只有懦弱的放縱他人操控我的人生，而且從來沒想過自己面對自己的想法。現在的我還在分岔路口徘徊，但我不會再迷失。因為我知道人生是自己的，自己做的每一次抉擇不會讓以後的自己感到一絲的悔恨。

三獎 高一忠 柯宛伶 〈迷失〉

還記得那一年，望著窗外的大雨，一滴滴打在心底，勾起對未來的憧憬和盼望，我把筆放下，環抱雙膝，望著窗外，渴望這場大雨能給我一些啟示。

那是人生第一次重大考試的倒數一百天，因為那時只知道埋頭苦讀，對於未來都是抱持著「考完再打算」的想法，每天把自己關在房裡，讓自己藉著讀書來逃避自己迷失在未來的徬徨。在絞盡腦汁的同時，上帝似乎很同情漫無目標的我，下了一場大雨，讓雨滴們陪伴我空虛而不知所措的心靈，也不得不讓我正視著現實的問題，究竟是選擇一技之長的高職？還是學術為主的高中？

而這個問題我又留給一百天後的自

己，又拿起桌上的筆，繼續沉浸在書堆裡。隨著時間的流逝，考試結束。填志願的時間到了，看著同學興高采烈的討論對自己未來的想法，這時我已明白，這已經不是能繼續逃避的問題了，考完試的自己，並沒有比較快樂，也沒有減輕壓力，直到媽媽說了一句徹底震撼了我的心：「不管身處在哪裡，只要肯努力，都是一顆能發出光芒的星星，不管身處哪裡，要對自己的選擇負責。」這些話，就像走在迷宮而不知所措的我，突然出現了一道曙光，指引我方向，我閉上眼，聽聽自己心裡深處的聲音，整個世界似乎都明亮了起來。

我打開筆電，查詢和自己興趣吻合的科系，在瀏覽所有資訊後，我把思緒好好整理一遍，心情頓時豁然開朗，我

和別人一樣，有前進的目標！我倒數著自己成為高中生的時間，我想為自己的下一個目標做準備，我終於明白原來過去長時間都把自己的心鎖了起來，迷失了方向，而現在的我，已有了明確的目標，我要學會誠實面對自己的心，不再徬徨一次。

在人生的道路上，我們一定會遇到不知所措，有所迷失的時候，但一定要替自己找到出口，而這個方法，可能是家人、朋友、老師……最重要的是，冷靜下來好好傾聽自己的聲音，因為只有自己最懂自己，我想，有了這次的體悟，以後面對問題，我都要好好緊握這些原則，我，不再迷失。

散文類總評

文琇老師

此次散文類投稿高中部有26篇，且篇篇文筆皆有不錯的水準，可謂競爭激烈。主題為「迷失」同學們大多以求學、人生方向為主調，因此在內容方面便易落入老調反覆的窠臼中。部分同學若一味闡述，未能舉例說明

則又更流於說教、老和尚唸經的毛病。因此在此提醒同學們，散文寫作莫忘以自身經驗、心中感受體會為例，讓你的文章更具說服力。再則，舉凡考試、比賽、投稿，務必詳看規則。此次投稿的文章中有幾篇十分精采的作品，皆因字

數超過太多不符規定而成遺珠，令人遺憾。國中此次徵文，僅只一篇稿件，也教人憂心。希望下次比賽，同學們能踴躍參與。



首獎 高一孝 邱宛柔〈升學迷航記〉

十五歲時留下的問號，如今已被橡皮擦輕輕抹去，成為白紙上，那重重的一道痕跡。

圖中生涯眼看即將要畫上句點，當時就要離開安全的碼頭，並帶著許多親友師長的祝福，划着我的希望小船，航向廣大無邊的人生大海，當時思想懵懂的我，只知道要努力尋找傳說中的明星之島，前途才會璀璨光明，於是開始盲目地向前划行，我到達了一片風平浪靜的海面上，途中有許多小魚想為我指引方向，「妳看起來很聰明呢！要不要前往普通高中探險呢？很適合妳的！」「我棲息的小島是主打技職教育喔！要不要試看看？最近很流行呢！」「我們的小島是推行五專，也有許多人到訪過，想去就跟著我吧！」這群小魚盤旋於我的小船許久，使得原本心平氣和的心情，漸漸浮躁不安了起來，更鼓起了「船到橋頭自然直」這股危險的自信，開始魯莽地向更危險的海域划行，只為了盡快發現並抵達那座歷年來眾人夢寐以求明星之島，往前一段時間後，

天色突然陰暗了下來，隨後跟上的強勁海風，使得我無法再向前划行，猛烈的暴雨更毫不留情地阻擋我追求明星島之路，我當然想靠著三年來累積的知識勉強撐過這場噩夢，但先前無理的行動早已使我的腦袋一片空白，難道，我就將要迷航於這片迷惘的大海嗎？

幸運的是，前方不遠處我望見了一座燈塔，於是運用絞盡腦汁想出來的一些知識與經驗，在這片不寧靜的海域中獲得了不容易的歇息。登上那座小島後，只見有一位老漁夫正在燈塔內，望著這片夜海，於是我也爬上燈塔，向教了我的恩人致謝「妳其實很聰明，只是妳還沒找到對的方式。」我一句話都還沒說，老漁夫便看出了我的缺點，既然他一開始就說我的不是，那我當然想從他身上學到真正管用的辦法，他也答應要教導我這位笨鳥漁人，老漁夫語氣句句皆諷刺幽默，聊一聊許多當時在出海前發生的種種趣事，我也提到了我正在前往明星之島的事「明星之島，真的是妳想要的嗎？這水深火熱的路程真的適合妳嗎？你所要獲得的寶物，真的只有在明星

之島才能發現嗎？到頭來，會不會是一場空，而不是預期中的滿載而歸？」。老漁夫的回應，徹底的點醒了懵懂的我，許多人爭先恐後想抵達的明星之島，或許已被知識更加穩固的漁人們登陸探險了，或許有著更理想的地方在等著我抵達呢！隔天一早，我遵照老漁夫所指的方向，又再次地奔向這片大海，化自信的笑臉為前進的動力，不久我就登上這座小島，這座島啊，面積沒有很大，但也足夠我去探險了，島上的環境整潔、優美，島民們個個和藹可親，此外島上的食物更是絕品，樣樣美味甘甜！雖然說我還沒找到我真正想要挖掘到的寶藏，但我的直覺卻告訴我，總有一天這場夢幻的探險旅程，將會被我畫下一個最美好的句點。

重新找回屬於自己的定位的我，打從內心的感謝那位老漁夫，我因為有他的指引，在這座小島上過得非常好，雖然不知道我最後會發現什麼寶藏，但我相信只要肯努力，肯往前，最終我會成為那位，自我人生中的最佳贏家。

佳作 國一美 黃令璋〈放下〉

我們都曾有過迷失，迷失在愛情；迷失在友情；迷失在任何的情感。每當迷失了自我一切便會陷入一片黑暗，一直到我們放下或是復原。

在愛情、友情中是最難復原的，一份感情一旦出現了裂縫修復的機會可說是微乎其微，時間久了，心也痛了、累了要想回到過去更是難如登天，此時的我們就有如一條交叉線，起先距離一點一點的縮短，一直到密不可分，漸漸的開始疏離，速度一天比一天快，直至永遠分離，過去無論如何，在此時都只是一場虛無，即使有多麼動聽的山盟海誓，結果依舊相同。

不能修復，心中便會一直掛記著

，如此一來由於付出了過多的真心；給予了過多的重視，如今分離了頓時陷入一陣的黑暗，心中的壓力也與時俱增，此時只有一個選擇「放下、忘卻」。

「放下、忘卻」是一件極不容易的事，但只要心中的痛到了自己無法承受的地步，自然就會放手。好比你拿了一個心愛的杯子，有個人不斷的往裡頭倒入滾燙的熱水，倒水時杯子的溫度也隨之升高，直到滿溢出來，此時的你會選擇放手或讓熱水燙傷自己？

很多事就是這樣，你必須放手；你必須學著一個人行走；你必須一個人承受；你必須一個人過下去，就如同以往一樣，或許你們會覺得很難、不可能，但在碰上她之前我們不也過得好好的嗎？追根究底

也只是不甘自己付出了那麼多真心，人生無常，誰也說不定什麼時候會先離開？也許是下一秒；也許是下一分鐘；也許是下一小時；也許是一年後……

永遠，不要先一步離開，你離開了，往後你將會後悔莫及，人的心是有承受度的，一顆心若不斷付出、不斷被傷害，幾次後熱情便會慢慢冷卻，直至完全冷血，放下吧！別再傷害自己了，有些感情註定是留不下來的，走了就不再回頭，讓自己掙脫迷失的泥淖，瀟灑前行。

致那些放不下的朋友們。





夜裡走了長長的路，來到大片草坪的中央。草坪前些日子修整過了。我親眼見過刈草機碌碌運轉其上的樣子，草香瀰漫在空氣裡，帶著淡淡的悲哀與慶幸。現在草坪仍散發著淺淺的草的氣味，就在我的周圍，草地上綴著不知名的米色小花，未細看時，剛剛走近草地時，我曾以為那全是淚一樣的露水。

現在我們都是受過傷的人了。經過愛與被愛，避讓與挫敗，輸了，但活了下來。現在，我明白傷害是怎麼樣的事了。我躺下來，放晴的夜空裡綴著滿天星，不同顏色的星星、深深淺淺地在漆黑的夜空裡閃爍，像是河中的卵石在波浪裡各自發光，偶爾飄浮起來，有時沉沒下去。我喜歡星空。我喜歡已知的每一顆星，被人發現，了解，重視，能夠一一擁有自己的名字，展示自己的紋路，材質。我也喜歡未知的每一顆星，被人尋覓，漫無目的，好像是一無所有的，好像與自己靜靜遊戲，好像一個個都是捉迷藏時總能躲藏到最後一刻的，那個敏感孤僻的小孩。

我喜歡星空，因為不管別人承不承認、如何解讀，每顆星都是獨一無二的。我喜歡夜空裡那一顆顆布滿瑕疵的巨大寶石，靜靜旋轉著，像在琢磨自己的成色。像是一個默默在傷害中學習應對進退的年輕人。

我們都是唯一的。像星星一樣，我們都是最好的。

林達陽



高雄中學畢業
輔大法律學士
東華大學藝術碩士

曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、自由時報林榮三文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎等。出版詩集《虛構的海》《誤點的紙飛機》、散文集《慢情書》《恆溫行李》《再說一個秘密》《青春瑣事之樹》。

每一次迷路都是隱喻，也是前往遠方的試探。
「一次次迷失自己，卻在詩裡面，一次次把自己找回來。」

文章書訊

《再說一個秘密》

林達陽：「溫柔善良的人在這世界上，注定是要倒楣受傷的……」「我知道。這就是溫柔善良可貴的地方。」

出版社：皇冠出版社



佳作高一忠 張雅琪 〈在迷失中學習〉

現在的社會，有太多的選擇，也有太多的人還沒有頭緒自己未來的生活要如何度過，而我也正是這些沒有目標的傀儡。可能是升人生有高峰，有低谷，起起落落，變化無窮。老天爺為每個人安排的劇本總是公平的，沒有人會永遠當主角，也不會有人永遠沒有上演的機會。但是沉浸在迷失的谷底往往是我們不想去面對的，它使人痛苦難耐，卻是人生當中帶給我們重要省思的必修課程。

迷失的感覺，很恐怖。在當下，不管你用什麼方法，都覺得毫無作用，在無知的世界裡，被一個無形的怪物帶往更深的谷底，你就像個奴隸，永遠不得翻身。而這種感觸，正是我們所害怕的，所以我們經常選擇了逃避，不去面對它，但這樣只會越陷越深。

在一次重要的大考中，我的表現並不佳，當時的我就像個被判死刑的罪犯，從此迷失了人生的方向，恐懼、失措藏在子彈中，一槍斃死了我全部的信心，連想夢想的自信都沒有，完全的絕望了。就在此時，我最擔心被一位老師知道我的情況，但是他很不巧的就是第一位知道的人，我很怕面對他，沒有勇氣走到他面前。但又不能逃避現實，只好裝著若無其事的样子，繼續上課。

下課時，老師把我留下來，當然我再也偽裝不住了，眼淚不停的流，不停地向老師道歉，心理十分愧疚。但是老師並沒有生氣我的事，反而面帶微笑說：「一個成功的人，若是沒有經過這樣的考驗，那他必定不會擁有現在成功的一切。你是一個好孩子，不要害怕迷失方向，人生的道有很多條，靜下心來，尋找屬於你的那條路，就算唸了一所不起眼的學校，但你還是有能力去挑戰困境，因為你已經走在自己的路上，不用害怕任何的問題，去考驗你。」頓時的我彷彿在谷底，找到了光線，沿著它，慢慢走出迷失。整個心中的想法完全改變，能量提升了不少，也漸漸的想到自己的夢想，現在的我不再害怕，而是勇往直前的追著夢想前進。

感謝老師在我迷失時，及時地拉了我一把，沒有他的鼓勵與支持，我自己根本無法走出陰霾。迷失對我來說，也是另一種前進的動力，為了不要迷失，而更努力的衝刺。他給我的啟發早已超越了恐懼。相信皇天不負苦心人，你一定也可以找到自己的人生道路，堅定自己的信念，你也會成功。

佳作高一忠 陳祈安 〈迷失〉

恍若置身在一座迷宮中，既找不到出口，更無人帶領，眼前更是一再重複出現的景象。樹籬包圍著每一條寬廣的道路，天空蔚藍，偶有鳥兒從我頭頂上飛掠而過，時不時有小兔子在跳躍。有時我和牠們一邊嬉戲一邊前行，有時我則隨心所欲地走著，然而「出口」卻不曾出現在我眼前，我想我迷失了！

未來對於我似乎還是件遙不可及的事，然而它卻又好似在我伸手可及之處。曾經我認為「烘焙」會是我一輩子無法捨棄的事物，但在一次又一次的職業試探中，我發現不僅僅是烘焙，服裝設計師、美容師、美髮師都如落葉般在我的心中產生了漣漪，而這些職業也都令我心生嚮往。職業試探，使我的眼界開闊許多，但我卻無法決定該往哪條道路前進，每條路都有它各自的風景，它們的美麗更是深深吸引著我，然而究竟該選擇哪條道路才不會使我「後悔」呢？

在一次家庭旅遊中，我們來到一家可以動手DIY的麵包店，於是我們在師傅的教導下各自做出一個個造型獨特的麵包，而爸爸則是在一旁替我們留下生活中的點滴。從一開始的揉麵團、做出它們的形狀，到最後將它們放進烤箱裡，每一個步驟和細節都使我的細胞為之跳躍，內心更為之澎湃。當麵包出爐後，看著它冒著熱騰騰的白煙心中頓時充盈不少。回到家後我欣賞著每張照片，而在我拿起爸爸在麵包店所拍的照片時，一條靈感快速地從我的腦中滑過，而圍繞在我心中良久的陰霾頓時散了開去，原來在做麵包的整個過程中，我的眼神是如此地專注，而我的表情是如此地幸福，連平時的微笑也變得更加閃亮動人。我的夢想並不會改變，而我似乎也找到出口了。

樹籬依然困著我，但些許樹籬的光彩變得黯淡許多，而我選擇朝向那些仍舊散發著鮮綠色彩的道路前進。走了一會兒後，兔子又出現在我面前，似乎想讓我跟著牠前行，朝我看了一眼，牠則往那失了光芒的道路跳躍著，於是我抱起了牠與我一起向著明亮的道路前行。這一路上不知繞了多少個彎，但所幸出口已然來到。在我跨出迷宮的那刻，兔子如煙霧般消失了，我的心情更是豁達清明了許多，我不再迷惘，而「烘焙」將會是努力前進的動力。



名家觀摩-新詩



〈穿過霧一樣的黃昏〉 第三十二屆聯合報文學獎大獎

最好的日光已經來過這裡
 午後六點的車載滿旅人，穿過
 霧一樣的黃昏，面無表情的旅人
 在鐘聲裡抱著別人的行李，在鐘聲裡
 微微震動的引擎持續運轉
 金色的欲望潤飾了生活的鋸齒
 化作污水，流出不再吹奏的管樂器
 最好的樂器也曾穿過風雨的洗劫
 留下音樂，穿過敘事的歧路
 留下樂手——不存在的小鎮裡
 或許也有樂手如我，等待野草自己動搖
 傾身指出風的捷徑，一支老歌
 穿過日子的攔阻，邏輯的限速
 往日雲雨在我四周變化還原，成為光
 以及迷霧，空白的手札裡世界為我
 留下難題：「最壞的故事該如何描述
 以一種更理想的外國語？」我默默捲舌
 試著發音：那些星座遙遠的鋒芒、航空信裡
 歪斜的字跡……。黑色刺青露出了在霧一樣的
 黃昏裡——晴天的閃電，青春的暴雨

有人撐傘走過，碰觸我草本植物一般的秘密
 碰觸而不參與。留下溫度在潮濕的陰影裡
 而非腳印，留下花木低低掩著沒有香氣
 留下字句守著情節讓光線繞過我身
 抵達黑暗，留下輪廓而非形體
 守著記憶如留下一句有韻的厘語
 守著我的食糧，我的身分與恐懼
 穿過霧一樣的黃昏我不知道
 有沒有一條河將替我繫上新鞋有沒有一條路，繼續替舊鞋記載磨破的謎底
 不可知的遠方始終藏匿在風景之外
 傳來神諭，或者樂音
 全能而無知，擦拭眾人擲出的錢幣
 不完善的輪子繼續滾動，在途中
 我仍相信霧就要消散了即使
 遲遲沒有，黃昏從不同的方向慢慢
 穿過我，放棄了我，留下更深的黑夜
 在前方漸漸凹陷如一人影
 穿過霧一樣的黃昏搭上六點的車
 滿懷歉疚，不知要往哪裡去



文章書訊

《誤點的紙飛機》

詩人席慕容：

「達陽，對我來說，閱讀這首〈穿過霧一樣的黃昏〉，是一種生命裡的撞擊。……你怎麼會如此貼近如此熟悉我的悵惘、我的不安，還有那滿懷的歉疚呢？」

出版社：逗點文創結社

三獎 國三真 施映慈 〈迷失〉

我是隻迷途羔羊
 在人生道路失去方向
 映入眼簾是一片迷惘
 下一步在哪？無法想像

重新整理思緒
 打破迷失的牆
 戰勝內心的恐懼
 不怕遍體鱗傷

「咩——咩——」
 沒有勇氣 往前邁進
 我偷去四周的寂靜
 不怕 不怕
 迷失 是個過程
 不屈不撓 造就彩色人生

我不是迷途羔羊
 已找到人生方向
 映入眼簾一片光芒
 下一步在哪？夢的天堂

新詩類總評

幸君老師

子曰：「小子！何莫學夫《詩》？《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥、獸、草、木之名。」孔子要求弟子們都能研習《詩經》，因為《詩經》對於人們的志氣、視野、人倫等都有極大的助益。

英國艾略特：「所謂詩，不是感情的解放，而是從感情中脫穎而出；不是人格的表現，而是從人格中超脫。」

高、國中部參賽者，或者不了解詩之作法，作品流於口語、散文化，字句欠雕琢，詞不達意，故高中部獎項從缺。諸多作品不是偏離主題，即意象不清，甚受社會新聞事件影響，內容充滿負面、偏激之思維，未能體察「迷失」主題之深意。國中部僅三篇參賽作品，第一、二名從缺，以「迷失」名列第三。

日積月累 文興閱讀快訊

閱讀能開發自己的思維：當我們在談論一件事物的時候，閱讀量少的人，只能從片面角度切入，而閱讀量夠的人，則可以從多個角度切入，在與人的互動上，因閱讀而增加生命的能量。在學生各領域的學習，若能多閱讀且不排除閱讀的範疇，每一種類的書籍，都能帶給我們不同的養分。

近年來學校大力推行閱讀書籍，使校園內喜愛閱讀的學生有增無減，也為學校獲得了許多的榮譽。一開始，參與比賽的同學並不多，經過學校的推動後，同學們也踴躍參加中學生閱讀心得寫作競賽，參加中學生閱讀心得寫作競賽成績逐年成長。可見同學們的閱讀能力一直在進步中。

為鼓勵學生能多閱讀，學校針對這方面實施了早上的晨讀活動，以及每年寒暑假都規定同學至少閱讀一本課外書並撰寫閱讀心得，教資中心為了能讓同學閱讀的成果留下記錄，在學期間將每一位同學的閱讀心得予以認證，並於畢業前發給每位閱讀認證一覽表。並公告比賽方式方便同學查閱，也會在朝會和學校網頁上公布得獎名單，接受表揚，以茲鼓勵。



文興報報

優質辦學創新境 繁星閃耀照文興

在生命的旅程中，學習是妝點我們生命的最好途徑，無論是知識的拓展、能力的涵泳、智慧的增進、情意的提升，在在都需要一顆積極進取的雄心壯志。今年文興高中在大學繁星和科技繁星大放異彩，大學繁星共有53位榮登金榜，14位國立、39位私立

；技職繁星2位國立、7位私立，總共有62位同學已是大學準新鮮人。台大、交大、中山、中興、雲科、中科等一流學府都有文興的孩子，顯現孩子的出色表現。大學繁星文興與國中部直升的占27位，在在證明文興與六年一貫的教育已經開花結果

。台大、交大、中山、中興上榜的孩子都是國中部的學生，文興連續三年都有進入台大的學生，充分展現出學校評鑑一等，優質辦學的成果，我們為孩子創造奇蹟，也為文興開創新境界。

184 學年度學業紀念冊團拍



80/20法則-易建宏同學學習方法分享

學測成績71級分並考上台大機械工程學系的易建宏，高中成績排名雖然一直都是第一名，但在國中時，他的成績其實不是頂尖的，大概只有中上。在學習方面，他覺得自己並不是個天才，他的學業成績是靠著每天認真聽課並善用下課休息時間或放學回家不斷地做複習而得來的。在之前採訪中，他的導師鄭百妙說：「易建宏看起來很木訥，但讀書熬得住、坐得住，小學階段時能在圖書館內待上七小時。且作為小老師在台上為大家複習解說時有條有理、很有大將之風。」

建宏提到「80/20法則」，通常考試考的80%的東西只佔我們所學的20%，但我們不會知道這20%會有哪些，然而多涉獵一些課外知識

，多關心時事、社會脈動，不僅能增進自己應考的實力，也能幫助到自己的未來表現。在學習上遇到困難時，他會馬上找老師尋求方法解決不了解的問題或是利用網路資源尋找答案，他強調：在學習上，不要有僥倖或偷懶的習慣，遇到問題千萬不要擱著不管或放棄，要積極地去求知、抓緊各種機會及善用各種資源不斷地充實自己。

他是個熱愛閱讀的人，喜愛閱讀小說、歷史書籍，對自然科學極有興趣，從小就愛讀科普書像是科幻與推理小說。他說：看推理小說可以訓練邏輯能力。上了高中後，他雖然把大部分時間花在課業的書上，但在閒暇的時間或段考後，他會看課外書來調劑身心，也能滿足



自己對更多知識的渴望。除了讀課外書，建宏會在周末時去慢跑，既可釋放壓力，也能鍛鍊體力，因為體力是大考最後幾個月的致勝關鍵，所以在在大考前必須要有充沛的體力來做好「維持」，維持該有的實力去做最後的考前衝刺。

班聯會愛心送年菜 二忠黃凱琳

華山基金會將同學們所累積的銅板，換成一份份熱騰騰的年菜。一月二十七日這天，班聯會跟着小胖哥哥的脚步深入田中鄉野之間，將募集而來的愛心送到獨居老人手中，溫暖他們的寒冬。

我印象最深刻的，是我們服務的第一位阿公。走進他的家門，映入眼簾的是一面造型奇特的裝置藝術牆。阿公心滿意足地看着我們邊拍照、邊驚嘆的樣子，接着他按下開關，五彩繽紛的燈泡亮了起來，讓聖壇多了幾分活潑的色彩。單純的阿公靠著檢回收度日，但他有著藝術家的心，將人們視為垃圾的東西清洗組裝成美麗的作品。再往裡面走，會看見地上擺着許多零件，都是阿公蒐集來的，只要靈光乍現便有材料能製作，甚至會從田中騎車到南投尋找更多廢棄物，帶回家重新改造。



小胖哥哥說：「阿公很喜歡別人來參觀他的裝置藝術牆面，他會非常有成就感。」我們不停對他比讚！真的很佩服阿公在貧困的情況下，還能巧妙利用這些撿來的回收物實踐對於「藝術」的追求。最後我們親手遞上年菜、質料厚實的毛襪、藥膏、藥布，並為阿公戴上志工阿姨編織的毛帽，接著往其他老人家裡前進。

到每位老人家中，聽小胖哥哥做例行的訪談及關懷，看著填滿志工簽名的簽到簿，真心感謝這些默默付出不求回報的好心人，讓獨居老人不再孤獨無依。透過此次親自送年菜並關懷獨居老人的經驗，我對於「珍惜」與「付出」的體悟更加深刻。總有一天我們也會變老，需要有人關心、照顧，所以要在還有能力時多付出實際的行動，為社會傳播愛與溫暖，幫助別人時也會感到加倍的幸福。

文興股王爭霸賽

透過網際網路即可參與投資模擬競賽，讓高中職同學體驗金融世界可能面臨的風險與報酬，培養正確的理財觀。由大葉大學主辦，文興教資中心協辦文興股王爭霸賽，正式競賽符合資格者，頒發參賽證明及前三十名獎狀。

大葉大學財經系劉主任表示，男女差異分析長短期投資的不同表現。他指出歷屆股王幾乎全是男生，這可能是比賽期只有三十五或二十九天皆屬短期操作，符合男生敢衝、敢搏的個性；若是以長期操作來說，股王的寶座就可能會被女生搶走。劉主任更表示，同學們若能在財務金融的學習領域更加琢磨，了解理財的知識，尤其是從中學習到對上市公司的了解，對未來選擇工作的事業方面將有很大的幫助。感謝得獎同學的熱烈參與，榮獲佳績。

得獎名單：第一名三禮陳昱銘 第二名二義周瑞呈 第三名二平游育豪 等十七人。



國二潛能開發營 二美陳姿穎

早晨到校，看見每個同學興致昂昂的討論着這兩天的旅程，真是令人好不期待。聽完教官和校長的叮嚀後，就出發囉！

到了營地後，教官用震耳欲聾的嗓子訓練我們舉旗和整齊劃一的動作，還告訴我們兩個準則一，絕對服從；二，無條件忍耐。我想如果好好聽教官的話，這兩天的營地生活鐵定十分精采。一連串的挑戰活動，就屬高空垂降令我最感興趣，我喜歡追求刺激，此活動正合我意呢！站在高台上往下眺望，營區內的風景一覽無遺，順着繩索往下滑，風輕輕地吹，我的身體也輕飄飄的，彷彿一隻向下飛翔的小鳥，讓人直呼過癮。

在營火晚會中，我們歡樂的跳營火舞、班際舞、還互喊隊呼。當氣氛High到最高點時，再來一點感性的告白。我有好多話想對大家說，感謝他們一直以來的陪伴與包容，能在這個大家庭是緣分，是幸福。我甚至希望到永遠，但離別時刻大家還是得各自飛揚……在溫暖的燭光中，我們把祝福寄託給氣球，將心願帶往天空。

第二天，最興奮的便是坐五分車了，全班在車上唱校歌（這是二美的特色）雖然我不是第一次搭乘五分車，但和同學們一起卻是頭一遭，我要記住這美好的時光。隨着我們的歌聲，火車出發了！在五分車體驗完後，也就到了離別的時刻。雖然我們沒有拿到精神總錦標，但我相信二美是最棒的。在教官的魔鬼訓練下，我們學會了團結，將彼此的心相繫，齊聚一心才能成功。

這次的活動，不管是吃焦黑的烤肉、體驗高空垂降，或是完美的營火晚會，我都會銘記在心。回程的路上，看着同學們一張張疲憊的睡容，我的心也輕快了起來，為這次的旅程畫下完美的句點。



My way 開學祈福禮

二美 蕭羽芹

這學期的開學祈福禮的主題是「My Way」，每個人都有一樣的能力，走自己的路，做自己想做的事，是這次活動的重點；即使是遇到岔路、迷失自我或者是遭受到打擊，但是始終不能放棄自己，選你所信，信你所擇，既然選定了這條路，那勢必要走完，絕不能半途而廢。

活動過程中，宗輔室安排同學採訪本校的舞獅隊，以舞獅隊員的立場，來鼓勵大家：遇見困難時、心情忐忑時、面對壓力時該怎麼處理事情，然後將過程一一記錄下來

，製成影片，在開學祈福禮當天播放出來，也將活動地點佈置的多采多姿，擺放各式各樣的樂器、運動器材、衣服...等具有代表性的物品，創造豐富校園、多才多藝的學習風氣。另外為了強調學生們都是允文允武，在影片開頭還特地請了優秀的同學替我們寫書法開場，然而緊接下來就是舞獅隊成員的採訪心得，表示著每一樣才藝都有人喜愛，也會按照自己喜歡的事務更加琢磨。

在開學祈福禮前幾天，也遇上了令人痛心的事情，剛好藉由祈福禮的活動，來替這件事情祈禱，用神父、修女、以及全校師生的力量獻上最大的祝福，也向上天祈求，願校園裡的每個人都能受到上主的眷顧、不再迷惘。另外在開學祈福禮以後，也緊接著有很多活動，

都是和傾聽自己想法，不被迷失所控息息相關，相關單位表示要藉由活動，來提醒學生們認清楚自己的路，不要走偏，要找到適合自己以及正確的路，並且毫無畏懼的走下去，做自己的主人！



感謝的心——感恩抱抱

謝采育、許鈞涵、張佳淳

今年，輔導室配合著飢餓午餐，舉辦了「感恩抱抱」的活動。每個人都會拿到一張「感恩抱抱單」，只要與師長或長輩擁抱，並向他們表達出內心深處的感謝，最後在感恩抱抱單上簽名，集滿十個後，便可以參加飢餓午餐當日的抽獎活動。這項活動讓

許多平時羞於表達感恩的人，有機會可以好好地跟長輩們擁抱、道謝。活動期間，校園裡到處可以看到同學們與師長們抱在一起的身影，頓時之間，充滿著溫馨的氣氛，每個人的臉上洋溢著溫暖的笑容。透過這個活動，大家不僅可以趁機表達內心的感謝，更可以領悟到要珍惜與長輩們相處的每一刻。

錐心跳Tone

二孝 黃柏豪

有鑑於教育部的紫錐花運動，許多學校開始響應該活動，活動以反毒為中心，希望學生知道吸食毒品的壞處，防止未成年之青少年被人引誘而走入歧途。為什麼要用紫錐花來當反毒的標誌呢？紫錐花在醫學中有特別的療效，能夠治癒某些疾病，也能當作健康食品來服用

，這代表著紫錐花那「健身」、「抗毒」的意義，再加上馬英九先生於某次出席於反毒活動時，與眾多人物藉由揮舞其紫錐花之旗幟，來宣示紫錐花運動。

紫錐花健康操為紫錐花運動其活動之一，它藉由跳舞來宣揚反毒和反霸凌，在跳舞的過程中，能感受到這舞帶給我們學生的教育意義，可能在不知不覺中它已經防止了許多學生走入歧途。縱使無法真正

的防止毒品的傳播，但是只要我們心中的紫錐花仍然盛開，它就能夠拯救更多的人。



「饑」起生命的浪花

二敬 游涵予



一百零五年四月一日，這一天午餐時間，我們並不像往常吃著美味又豐盛的午餐。

雖然我們擁有足夠的物資，但是世界上仍然有許多飢餓、缺乏糧食的人民。為了幫助他們，這天學校輔導室舉辦「飢餓午餐」的活動，希望可以透過學生的參與，將午餐費做為捐款基金並且讓大家一同體驗飢餓。

進入禮堂放眼望去，許多人都來到此地共襄盛舉。一開始，場面就非常熱鬧，台上陸續抽出了參加感恩抱抱單的幸運兒，有

人因為被抽到了而大聲歡呼；有人則因為沒被抽到而感到失落，被抽到的幸運兒得到復活啟智中心準備的精美禮物，各個臉上都充滿了喜悅。

其中，復活啟智中心帶來精采的表演，歡樂的音樂和可愛的舞步再加上他們的热情讓全場氣氛high到最高點。學校舉辦這項活動讓我們更加懂得知足、感恩，珍惜身邊所擁有的一切。

我們付出一點微小的力量就能將愛傳到世界各個角落，把小愛化成大愛，用「愛」將世界黑暗的角落照亮。

聲音的旅行 —用小資玩地球

二勇張智評

不同於前兩年的音樂講座，今年的講座改由阿樂學長旗下的歌手—辛莉恩來演講，在校長的開場後，我們跟隨著辛莉恩的歌聲步入的旅遊歷程中。

她先以一首歌開始今天的演講，接下來就是本次演講的主題—旅遊了。從準備工作開始，光訂機票、飯店就是一門學問，要訂到品質好又便宜的機票可不是件簡單的事，所以辛莉恩姐姐特別推薦了幾個網站給我們。

而整理行李也是個真功夫，用最少的重量裝最多的東西，不然要是回國時不小心買太多而超重了可是要多付錢的！

在旅途中發生的事也常讓人哭笑不得，我印象最深的是韓國濟州島的那一段故事，當下飛機後才知道沒有車可以用時真會讓人不知所措，而且公車搭到一半竟然會在半路拋錨！雖然有攔到計程車但行李也不見了，所以姐姐也說平時就要好好燒香拜拜，才不會遇上這種事情。

“Travel is fatal to prejudice, bigotry, and narrow-mindedness.” (旅遊是偏見

，偏執和狹隘的殺手)馬克·吐溫在百年前就已領略旅遊的益處，何況是身處在今日這交通發達的世界的我們呢？若是有時間就好好的出去走走，或許會有不一樣的體悟呢！



跳出自我-文興大跳繩比賽 二智顏芮盈



跳繩比賽開始了，整個操場立刻沸騰起來，激起所有人的熱血，人聲鼎沸，緊張的氛圍也圍繞著，一股壓迫感油然而生，不過想贏的鬥志壓下了所有負面情緒，那種想好好完成比賽的決心，全班一致的努力團結起來實在是容不容小覷。

跳繩是項團隊的運動，團隊合作更是獲得勝利的不二法門。就因為每個人有著不一樣的意見，看的角度也就有所差異，然而沒有共同討論出解決辦法跟應對方式，就無法面對緊接而來的挑戰……嘗試靠著溝通去通過這次的難關。或許因為太過於緊張，導致結果比練習時還差。但大家並

沒有相互責怪，反而是盡快的調整好，準備迎接繩子下次的到來，把不安的心情及緊張的感受全數拋諸腦後，展現出所有人最棒的實力來面對比賽。

辛苦過後的果實是最甜美的。路不會是筆直的，走在蜿蜒崎嶇的路上，一定會有所挫敗，然而我們都必須想辦法去克服去面對……從起初相互責怪、太多次的失敗，從中領悟團體比賽不能只由一個人在主宰全場，試著討論去嘗試，尋找出最適合我們的方式，即使力不從心，至少我們努力付出過，不管結果勝敗如何，過程中的收穫更是美好。

未知死..焉知生 生死關懷體驗活動

3/31 (四) 春色正好。全校高二學生，配合生命教育課程「生死關懷」單元進行一場別開生面『未知死..焉知生~生死關懷體驗活動』。

生死關懷體驗參訪

上午活動在南華大學進行；南華擁有全國唯一生死學系，藉由殯葬禮儀教育，引導孩子們思考唯有深刻認知死亡存在才能理解為何、如何而活之生命真義。

生命關懷溫馨傳愛

下午分別至雲嘉地區福安老人療養所、聖心教養院、敏道家園、華聖啟能發展中心四所社會福利機構溫馨傳愛。透過簡報認知機構設立之精神，孩子們還特別為阿公阿嬤載歌載舞、溫情關懷、與慢飛天使遊戲互動，並將愛德捐款及物資親自贈與機構，場面歡喜感人。整體活動充滿哲思、溫馨與感動。

除了增進孩子們對死亡的深層思考，轉化理解活在當下、活出精采的人生價值觀，也藉由社會福利機構參訪互動，溫馨送愛關懷弱勢的實際行動，培養孩子們知福惜福及悲天憫人情懷。



夢想「籃」途——陳作峰老師

採訪人：黃柏豪、張雅晴、吳英彰 撰稿人：張雅晴、吳英彰

尋光

戰勝迷思

自小，作鋒老師便對籃球有種莫名的執著。若是沒有當年髮妻相伴左右時的心靈陪伴與精神契勵，老師的一生會全然改變：我們將無法看到，老師在投身於教師此項志業無私奉獻時、亦於體壇揮灑青春熱血，高大卻溫柔的身影；而老師，也將與最愛的籃球就此絕緣。是要聽從家中長輩們的希冀安排，安分守己的繼承家業，還是義無反顧堅持自己的籃球夢？

「似乎只有在球場上的那些時刻，我才真正有了三魂七魄，不為未知的世界畏首畏尾。但繁重課業的壓力迫使我得成日咬著筆桿、啃著書本。有個聲音一直在我腦海中響起，頻頻表示乖乖繼承養雞場多好啊……。我竟然開始否定自己的選擇，想要放棄這，給自己沉潛的兩年時間，乾脆回家……。幸好，我遇見了我老婆。」老師回憶道，凝望著遠方的雙眸漾起似水般無盡溫柔。

在妻子的薰陶下，老師明白了有捨有得，拋棄消極心態，加倍奮發努力，正視、面對夢想及橫阻其前的磨層苦難。他因妻子的鼓勵定下方向，勇敢追夢。

錄取體院後，老師決定加入教育學分班。在獲悉「教育學分班」此項政策時，離入班測驗剩一個月不到。老師沒有時間亂闖，更不能因為過分緊張而亂了分寸——這是他唯一的機會，讓人生在完成夢想後沒有悔憾的唯一途徑。

老師下了萬分苦心：晨間可看見他在操場勤練各運動項目，成功克服幼時溺水陰影……。但也因得失心過重，當天的表現嚴重失常，最擅長的籃球失誤頻頻，最後驚險過關。這讓老師體認到平常心的重要。他回憶著妻子的話：「面對挫折與挑戰時，好勝心可以理解，但切記，人外有人、天外有天，你若一味想與他人比較，那麼將陷入極為可怕的惡性循環——因為你永遠都比不完！唯有抱持平常心，才能繼續前進。」

堅定的態度，會決定一切。只要有了歸屬的方向，你便不怕迷失，即便在面對危難時，仍不改初衷。

「Just try it, just do it.你想去做，就去做吧！」



蕙質蘭「心」——林心怡老師

採訪人：謝采育、許鈞涵、張佳淳 撰稿人：謝采育

聲音溫柔動聽、上課有趣又不失尊嚴，是心怡老師的特色。

身為國文老師，上課時，總是能將每一篇文章、每一個字詞講解得清楚明瞭。還會不時穿插一些問答，讓上課氣氛變得活潑熱絡，洋溢著笑容。

老師說，每天清晨，都懷著既興奮又喜悅的心情，騎著機車前往學校。然而，每當一踏進教室，就會收到一連串學生互相打小報告的投訴，原先的笑臉馬上凝結，而原先喜悅的心情也化為烏有，接著當然就是一連串煩躁的處理工作。在上課時，為了讓學生都能聽懂，常常是厲聲吶喊，使勁地教。有時還要在放學後留校，對學生進行加強。而一些偶發事件也常常使得老師的情緒起伏，所以每到了下班時，往往帶著沮喪的心情踏上歸途。這樣的日子持續循環著，讓老師就像洩了氣的皮球，常反覆在思考：「究竟要如何教，才能勝任愉快？」

在迷失的途中，老師的腦海裡總會浮現實習時，那指引心中方向的明師—倉芳老師。「猶記得剛開始接觸教學時，總會碰上許多怎麼樣也想像不到的千奇百怪狀況——老師不僅傾聽我的問題，並且會不斷提供我各種資源，幫助我成長。」老師回顧著當時的情形。「在倉芳老師正向積極的思想的薰陶下，自己剛強的心性漸漸地變得較柔軟，凡事會理性地反觀自我，不像先前總愛指責別人。在學校裡，面對不同習性與家庭背景的孩子，因為自己心念的改變，對他們所表現出來的行為不再那麼吹毛求疵。」其實，給別人空間就是給自己留退路。

老師們每天要面對那麼多學生、那麼龐大的工作量，有時還得處理學生們心中的鬱悶。日復一日，即使抱有再大的熱忱，也會有疲累的一天。其實作為學生，能夠做好學生的本分，或許對老師來說，就是最美好的禮物了。



蛻變——黃玉湘老師

採訪人：蕭羽芹、陳彥妤、陳彥如
撰稿人：陳彥妤、陳彥如

有人說：「人生就是一次次被擊倒，然後再一次次站起來」，迷失，是每個人生命的旅途中必經的過程，也許在處於迷失時，會感到挫折不安。而帶領每個迷失的人走出徬徨，正是玉湘老師的職責。每當有學生感到心慌時，玉湘老師就是他們的避風港，撫慰他們的心靈。玉湘老師說，靜靜的聆聽，以及適時的陪伴，才能讓學生將心中的不悅舒展出來。

讓老師印象最深刻的，就是幫助過一個憂鬱症的學生，他因為壓力過大，所以才將自己封閉。起初，這位學生抗拒任何一個人走進他黯然的生活中，可是老師卻不斷地守護在他的身邊；無論是陪伴、安慰、加油，玉湘老師從不吝嗇給予他力量。直到他能夠接受身邊有這麼一個溫暖的太陽，不斷地照耀着他，終於他開始融入人群，而玉湘老師也感到很欣慰，能夠帶領一個寶貝走出窘境。

玉湘老師要克服每個不同的案例，有時候學生是和家人發生口角，有時候則是在感情上無法拿捏，甚至對這世界不能諒解，對老師而言這是他的責任，在親切的笑顏背後，其實玉湘老師也有迷失的時候，當時從忙碌的工作崗位轉為輔導老師，本來是操勞到廢寢忘食，但後來卻空閒的不知如何運用時間，因而失去了自我認同的價值，多虧那時候有家人不斷陪伴在身邊幫老師打氣，偶爾會帶老師出門散心、有時也會和老師去吃一頓大餐，更會鼓勵老師去嘗試新鮮的事物，藉由同的生活角度，讓老師脫離了低潮。幾年前，老師罹患了一場重病，玉湘老師並沒有因此自怨自艾，反而是很慶幸能夠及早發現病情，然後治療，雖然老師說早有預期，但在接收到消息時，不免還是有些擔憂，老師藉由宗教信仰的力量，將自己囑託給上主，也因為這樣他才能更有勇氣抵抗病魔，老師說：「信仰的力量是很大的，只要願意相信，無論是誰，都能獲得能量。」

計畫永遠趕不上變化，生命有著許多無法預期的事，下一秒會發生甚麼離奇的事情並沒有人能夠決定，即使迷失了方向，也不要輕易放棄。徬徨不要緊張，只要適時找到屬於自己正確的方向，也能闖出一片天！



生命的呼召

—顧明翰徒步環島的壯遊者

採訪人：黃芷憶、陳韋鈞 撰稿人：黃芷憶

顧明翰綽號Laco，年僅二十五歲的他豪放不羈，卻用愛玩的本質建立許多壯舉。徒步環島四十八天為弱勢家庭募款、協助身障者爬上台灣最高峰，甚至在尼泊爾強震後第五天就到那裡賑災。過程中曾經歷過自我的懷疑，不斷的和世界做拉扯，最後認識了上帝，與上帝對談的過程中走過迷失，在幫助他人的同時肯定自己的價值，再將這些經驗化做一份份溫暖的祝福。

生命旅途中，遇到的挫折常常讓他快撐不下去。青年壯遊的募款計畫，還受到評審的質疑，一份想幫助人的心換來評審問：「你有勸募字號嗎？」另一位說：「徒步環島，這樣夠壯了，不用募款啦！」甚至在最有人情味的台南五個小時只有募到一百塊。更受到他人的冷嘲熱諷，認為就算這些人拿到錢只不過拿來吃喝嫖賭。但過程中他不斷問自己和挑戰是否過的去？如果挑戰在自己的能力所及，就放膽去嘗試，他總是告訴自己：這不會死掉，可以一次次的勇敢嘗試。挫折不是失敗，如果不試試，又該如何知道我們的心夠不夠強大？Laco笑著說：「魯夫為什麼會想當海賊王，是因為他覺得自己夠強，甚至在他不強時就覺得自己很強。」迷失時，請許給自己一個勇敢的，支持我們處在暴風雷雨時，堅定不移的朝著同個方向前進，乘風破浪，最後到達夢想的彼岸。

找不到人生的方向時，我們能做什麼？他鼓勵高中生用心體驗生活，台灣的教育體制下，我們很少花時間認識自己，踏上的路，是一條條已被規畫好的「康莊大道」。然而，那些得不到肯定的人，開始懷疑自己價值，一步步，迷失了自己。曾經，Laco在課業上得不到稱讚，也曾經迷失了自己，做過許多傷害他人的事，也間接傷到自己。後來，他不斷和上帝與自我對話，找回失去的心靈，他說：「我不是一個靠課本學習的人，但我用生命學習。」他鼓勵不確定未來夢想的學生，不如停下腳步認識自己。年輕是一種優勢，甚至休學花個一年的時間了解自己的特質，不是待在家無所適從，而是做些有意義、有價值的事，可以擔任長期志工到尼泊爾陪伴小孩，慢慢想想自己喜歡什麼。Laco堅信每個人都有存在的意義，世界這塊大拼圖上，一定有屬於自己的獨特位置。

有一種呼召，讓他能夠將自己多有一點點分享出去，那是「心中最深切的喜悅與這世界真實的需要的交會之處」，每個人被創造得很有價值，應找到生命的熱情，並回應社會的需要。那時，我們將不再迷惘，而是很用力、很真實的活著，用自己的特質祝福別人的生命，也祝福著自己。

「儀」氣風發——宥霖教練

採訪撰稿：洪嘉妤

嚴厲的訓練一般人無法承受，而儀隊魔鬼般的訓練更是考驗着宥霖教練的精神毅力，所謂吃的苦中苦，方為人上人。

如同許多人一樣，高一都會參加新生訓練，還是新生的他眼前出現一支隊伍，整齊劃一的步伐、鏗鏘有力的鼓地聲、運轉自如的槍法，再到認真直視的表情，或許就是這個瞬間使他再也無法與儀隊分割，進來儀隊後，才發現華麗的背後是血淚交織而成，各種複雜的槍法接踵而來，一個比一個更加困難，訪談中教練說自己平衡感很差，肢體也很不協調。但看着傷痕累累的自己終於突破既往的限定，那種成就只有自己能體會。他當時除了克服肢體障礙，還面臨退社危機，但和夥伴們產生的革命情感讓他從沒想過離開，畢業後答應學長的邀約回來擔任教練，一開始並無想像中順利，三天兩頭便打電話尋求幫忙，從處理事情到排演表演，秉持着當時學長的話「不能忘本，莫忘初衷」把當時想待在儀隊的動機傳承給學弟妹。

教練最大的收穫是脾氣的改變，一開始很容易沉不住氣，幾乎每次練習都在罵人，也發現很多對自己沒自信の後輩，進到儀隊後找到自己的笑容。不過壓力是一定有的，畢竟不像其他教練是軍儀出身，很多都是靠著自己琢磨出來並非專業，但那種精神決不輸他人。最讓教練印象深刻的是幾年前的社展，當時大家狀況很差，時間超時被要求改短演出時間，為了多要求時間導致上台前兩天臨時變動，他覺得辜負了大家的努力，結果卻收到許多人的加油簡訊，隔天練習甚至全體到齊，上台當天沒有很完美卻也是令人難忘的經驗。

這裡教練想對在校隊員說：「不管是練了多久的你們辛苦了。我希望你們將來畢業後記得當初對一件事的堅持，我們雖然沒有很厲害但文與儀隊不只是個社團更是一個家，一個充滿許多人回憶的家。」對將來隊員：「儀隊很累，但它一定會讓你的高中生活比別人更加精彩。」



活出自我的光彩——施淑芳修女

採訪：張宜珊 張曼芝 撰稿：張宜珊

1998年，施淑芳女士動身前往巴黎，一場藝術與宗教的洗禮，仿若為內心注入感召，兩年後的聖誕夜，使她正式成為一名修女。

環遊世界是施修女自小的夢想，長大成人後也努力付諸實踐，周遊於各國、享受萬物風情的美好。然而心中卻始終被空虛和孤寂所佔有，隨年齡增長，也不斷進行反思，思索這些年來所做的一切。成為修女，被視為人生中最重要轉捩點，因開始懂得分別「分享」和「獨享」，也使自己對未來目標感到明確。

施修女的青少年時期也帶着一點反叛的心，與父母間有着一層無形的隔閡，今日想起，猶充滿無限悵然。回憶起成長的過程中，凡事總是先為自己，甚至同儕着想，甚少回饋於家人，以致錯失許多與雙親互相了解的時光。環遊世界，達成自己的目標，當時的行為，對修女視為一種「獨享」，美好的事物和經歷不該只是占為己有，而是應因着一顆感恩的心，將一切回饋給大眾，給所有徬徨迷失的人。修女或許也藉此補足內心曾經因無知，而對父母的愧疚，並且學會感恩身旁的人、事、物。

樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。談及家人，修女仍哽咽萬分，青春年華帶來一段美好歲月，甚至也完成了人生階段性重要的理想。一路走來，光陰的洗禮使自己更加茁壯，也開始能思辨人生經歷中所有的對與錯。從「獨享」到「分享」，修女已悟得人生的另一目標，回饋大眾，帶來希望，活出生命的另一番光彩。

德蕾莎修女曾說過：「我們無法完成偉大的事，但卻能用偉大的愛去做許多事。」藉由成為一名修女，實際走入人群，

用無私的大愛，為生命注入希望。施修女最後也勉勵所有同學，面對迷失，因學著慢下腳步，試著回歸自己本身，或許能領悟出生活的另一份美好。



溫馨聞心園 吉祥物

設計：二禮 林采心 文字：二忠 黃芷憶



用許多圓構成的吉祥物，象徵每位作者都站在生命的中心點，以手上的如椽大筆為半徑，描繪出一個個溫暖的大圓。

藍白色披風如同Windows系統錯誤的情況，會顯示藍白當機畫面，就像校刊社不免會遇到搜索枯竭的窘境，卻還是很勇敢的披上披風，逆風飛翔，對抗一切阻礙。

寫作是爆肝進行式，不斷扼殺腦細胞的過程，番茄豐富的茄紅素為一種抗氧化劑，有助於延緩老化。

貓的臉印使他腳步輕盈，就像是文字會無聲無息地走入一個人的心中，或許在未來的某一天會成為支持生命的力量。

圓滾滾的肚子，代表校刊社擁有滿腹經綸的特殊技能，才能引經據典，為文章增添色彩。