



# 溫馨聞心園

天主教文興高級中學 第十六期 中華民國102年6月8日  
校址 / 彰化縣田中鎮員集路三段93號 網址 / www.nhs.chc.edu.tw  
發行人 / 林慶國 校長 編輯主筆 / 歐陽郁文 主任  
編輯指導 / 施志勳 社長 張裕芳 老師  
編輯 / 高二忠 鄧雅如 簡國 / 高三勤 徐子國 高二真 鄧 宜 陳章鈺  
印刷 / 白紗印刷事業



首先，  
來點達利與安迪跨界合作，  
遊走理性與失控完美平衡。

樹枝披掛的不是癡軟的時間，  
是隻無敵巴西金剛鸚鵡。  
啊！伍佰的樹枝孤鳥！

## 瘋狂地去——愛、夢想和飛翔

校長 林慶國

在我們的生命旅途中，總有許多瘋狂的事。像春天來時，杜鵑花在校園中瘋狂的綻放；像夏天來時，傾盆大雨瘋狂的傾瀉而下；像秋天來時，小葉欖仁的樹葉瘋狂的飄落；像冬天來時，冷風瘋狂的吹拂衣襟。所有瘋狂的事，不僅是在四季的遞嬗之中，也在我們周遭的人與事裡。對我們而言，瘋狂有時是一種想法，有時是一種心境，有時是一種執迷不悔，有時更可能是一種激烈的行動。

「瘋狂」一詞在教育部的電子辭典上是這樣解釋的：「因精神錯亂而舉止失常或狂亂、無節制的。」它是一種較為負向的詞語。但是，「人不癡狂枉少年」所代表的又是一種精神的或行動的投入，代表的是一種積極的詞語。榕芳老師在瘋狂徵文海報上寫道：「我愛，我執，便要掏盡心肺燎原成災。我瘋，我狂，方能抽刀斷水散髮弄扁舟。為我念的愛的我癡傻的，誰不癡狂？河水遇山石斷壁，才激起波瀾壯闊；不這麼既癡且狂一回，怎麼重拾生活的支離破碎？年少若是輕狂卻心不揚波，回憶亦無所參考憑藉了。」她把瘋狂詮釋得淋漓盡致，要的是「人不癡狂枉少年」，如何去創造自己人生的美好回憶，怎麼去愛執追求，去實現自己的夢。

人生本就是一場豐富的旅程，每一個人所瘋狂的標的不同，成就每個人不一樣的人生，多采多姿，形形色色。歲月總在我們的瘋狂中，瀟灑出不同的漣漪；心念總在我們瘋狂地愛執中，型塑出生命的回憶。在高國三的同學即將畢業離校之際，讓我們一起瘋狂的去愛，去夢想，去飛翔。

瘋狂的去愛，愛是生命最大的力量。我們要「愛自己、愛家人、愛朋友、愛陌生人、愛宇宙洪荒山河大地。」愛最重要的是要「盡己之性」、「盡心生活」、「盡情放歌」。每個人有不同的稟賦特質，盡己之性就是善用自有的天賦去做自己擅長的事；盡心生活就是要珍愛自己周遭的一切好好生活；盡情放歌就是要常保樂觀、開朗、積極、正向的生命態度，用瘋狂的愛譜一曲動聽的生命之歌。

瘋狂的去夢想，夢想的高度決定人生的高度。我想「生命的力度，需要希望與遠景的構築，需要愛與熱情的灌注。」當我們有了夢想，才有遠方；有理想，才有方向。在畢冊上我題了幾句話：「生命是一場內在心靈的旅行，透過反省和觀照，發現自己。」「生命是一場外在空間的探險，透過行腳和探索，發現世界。」「確認生命的道路，往正路上走，我們也可以成為內心強大的偉人。」是的，在人間旅行，我們要瘋狂的追逐夢想，無論是心靈的內在或空間的外在，我們要執著、癡迷、沉醉、陶醉、無怨無悔，不僅持續堅持，更要隨著生命的發展階段，不斷提升夢想的高度，不斷的自我超越，再從自我超越中超越別人。李安如此、阿基師如此、陳偉殷如此、吳寶春也是如此，他們都是瘋狂的追逐夢想，並且樂在其中，在文興心語中我也寫到「樂在其中，是學習最有效的法寶，是夢想成真的捷徑。」讓我們為夢想樂在其中的瘋狂吧！

瘋狂的去飛翔，飛翔代表著「行動」。在人生的天空或大海之上，飛翔並不是風平浪靜，平安順遂的。「我們的生命，是機會與命運的對弈，是理性與感性的搏擊，是過去與未來的超越。」「無論天多黑、多暗，總要拼搏出一片晴空；無論路多陡、多險，總要攀向那一座巔峰。」在飛翔的過程中，風風雨雨、滔天巨浪、攻擊批評、挫折苦悶、谷底低潮、人心險惡，都是在所難免的。瘋狂的自信、堅持、樂觀，自能助你超越一切。我想：「你希望人生飛翔到某種高度，就必須學會捨棄，才能攀升，捨棄逸樂，捨棄安穩，挑戰不可能。」讓我們用瘋狂的狂熱和熱情，堅持和執著，良善和心謙，朝向廣漠無際的生命之路。

在人生的四季裡，要有春的繽紛，夏的激情，秋的沉靜，冬的純潔。人生如茶，有苦、有澀、有甘甜；人生如歌，有高、有低、有豪邁。瘋狂的去愛、去夢想、去飛翔吧！文興的孩子們！讓每一種色彩，盛開在我們行進的路上；讓每一刻的繽紛，鑲刻在我們記憶的心版上。

### 關於瘋狂的定義有以下幾種：

- 首先，來點達利與安迪跨界合作，遊走理性與失控完美平衡。
- 對於夢想緊抓狠咬不放如瘋狗。
- 帶著理性越界行駛，永遠比極限多一點點。
- 盡情揮灑自己色彩，年輕不要留白也不要流膿。
- 血液需求渴求大量藝文文藝成癮。
- 為賦新詞來點迪尼洛的八字眉。
- 駕天馬飛魚還有空空腦袋，用迷人的口吻敘說故事。
- 對於文字無可救藥，藥到命除。

為我念的愛的我癡傻的。  
誰不癡狂？  
河水遇山石斷壁，  
才激起波瀾壯闊；  
不這麼既癡且狂一回，  
怎麼重拾生活的支離破碎？  
年少若是輕狂卻心不揚波，  
回憶亦無所參考憑藉了。

人不  
**瘋狂**  
枉少年。





校長與繁星學生們於校園內合影。繁星學生們交出亮眼榜單，神情顯得輕鬆自在。

星星點燈 照亮文興之門

## 102年大學技職繁星璀璨放榜 表現卓越 首創臺大生

不只臺大 成功、臺師、高師、中央、中正等明星國立大學亦榜上有名

102年大學與四技繁星推薦結果已於五月出爐，35位同學率先取得大學的門票，其中錄取國立大學者更高達15位，優異的成果讓文興校園上下莫不狂喜。而在林慶國校長的帶領下，更締造出文興首位錄取臺灣大學以及多位錄取國內優異大學的佳績。錄取同學們平時除課業表現傑出外，亦多活躍積極參與校園內各項社團與活動，並無偏廢，皆得以玩樂與課業兼具，由此可見，文興強調優雅氣質與多元教育學風，實為孕育優質學生的最佳搖籃。

|                         |                       |                          |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 高三忠 許鈞雅 國立臺灣大學中國文學系     | 高三忠 黃大有 國立成功大學機械工程學系  | 高三忠 陳又彰 國立中央大學機械工程學系     |
| 高三忠 吳家瑜 國立中正大學法律學系法制組   | 高三忠 邱鈺倫 國立臺灣師範大學國文學系  | 高三忠 陳佑誠 國立高雄師範大學工業科技學系   |
| 高三忠 陳耀基 國立新竹教育大學應用數學系   | 高三忠 陳庭儀 國立高雄大學金融學系    | 高三忠 陳韋如 國立暨南國際大學餐旅管理學系   |
| 高三忠 林奕良 國立嘉義大學微生物與生物藥學系 | 高三忠 吳冠萱 國立臺東大學文資與休產學系 | 高三忠 鄭名宏 國立聯合大學光電工程系      |
| 高三忠 陳怡如 東海大學財務金融學系      | 高三忠 繆宜芳 輔仁大學圖書資訊學系    | 高三忠 許蕙滢 淡江大學法國語文學系       |
| 高三忠 林怡婷 中原大學化學系材料化學組    | 高三忠 陳芷萱 逢甲大學企業管理學系    | 高三忠 王芷芸 靜宜大學西班牙語文學系      |
| 高三忠 陳韋宏 中國文化大學國際貿易學系    | 高三孝 劉思侑 中國文化大學資訊管理學系  | 高三忠 黃儂婕 實踐大學國際貿易學系       |
| 高三忠 鄒宜庭 實踐大學應用中文學系      | 高三忠 王瑜嫻 銘傳大學生物科技學系    | 高三忠 江宜倫 長榮大學企業管理學系       |
| 高三孝 陳玟林 亞洲大學視覺傳達設計學系    | 高三忠 蕭文淇 義守大學廚藝學系      | 高三忠 洪得軒 南華大學資訊工程系        |
| 高三愛 柯宥竹 國立臺北科技大學應用英文系   | 高三義 林宥彤 國立虎尾科技大學工業管理系 | 高三義 邱琨哲 國立勤益科技大學工業工程與管理系 |
| 高三仁 曾郁雯 弘光科技大學幼兒保育系     | 高三愛 張家慈 文藻外語學院應用華語文系  | 高三義 蕭鈴玉 南臺科技大學會計資訊系      |
| 高三禮 朱珉萱 建國科技大學商業設計系     | 高三勤 黃婉慈 樹德科技大學生活產品設計系 |                          |

撰文／高二忠 蕭雅如 採訪／高二忠 蕭雅如、顏 晴

這次邀請了五位學長姐接受訪問，他們每個人都在繁星這方面，有了非常耀眼的成績，因此特地採訪他們，而我們也邀請了鄭百妙老師一起接受訪談，了解她如何教導三忠，使得他們這次放榜成績比往常更加耀眼。

當初選擇讀文興，其中幾位學長姐是因為文興有獎學金制度，而且對於未來升學要用繁星也比較有利，因此，進來時已鎖定好繁星這個申請管道了。但也有幾位是進到文興後才聽專任老師說起教育部的這項政策，而他們高中也不想重蹈國中時期不認真的覆轍，所以開始為繁星衝刺。

對於準備學測，他們也給了以下方法：國文必須多閱讀，不一定只看課內的，多看課外也能幫助寫作能力。英文單字多背，題目多看多做。數學多算題目。地理多寫題目，歷史課文一定要看熟，公民依每部分困難度決定該部分念書的方法。物理須思考並理解，化學多練習題目，地科生物多看並且背熟。

但其實不管是哪個科目，遇到不會的題目一定問老師，不要放著不管，這樣只會讓自己不會的地方越累積越多，高一、高二時，每天犧牲午休時間不會的科目，打好基礎真的非常的重要，這樣高二也不用太辛苦，另外，每天規劃好並寫下今日讀書目標，寫了就一定要逼自己做到。

未來的大學生活中，受訪者希望能多充實自己，甚至可以雙主修，這樣未來在社會上能有更多的能力，也更能和其他人競爭。對讀書的熱忱能繼續堅持下去，加強英文聽說讀寫的能力，並希望有一天有機會到外國當交換學生。

而百妙老師也藉由許多方法，來帶起班上讀書風氣，在高一時她便開始要求他們要寫讀書進度表，透過進度表檢視自己當天的學習狀況，並設定好未來的目標，一步一步去執行，更從高一的晚自習開始排課，週六也全班一起回校自修，利用這些全班性的活動來凝聚向心力。

無論是平常小考或是模擬考，只要一考完，她便會請成績較好的人分享讀書方法，且用主科來分組，在午休或課餘時間，請程度較高的教程度較低的，以此來帶起進度較落後的學生，對於成績較好的人，也會頒發獎勵金作為鼓勵。她也從二下開始複習，讓學長姐寫歷屆試題，她認為不管是什麼方法，最重要的是必須把握當下，並腳踏實地的讀，把基礎打好，就能有理想成績。

感謝鄭百妙老師、大學繁星代表：許鈞雅、黃大有、邱鈺倫、陳佑誠等學長姊、科技院校代表：柯宥竹學姊配合採訪。



## 國文科

彰化縣政府 2013年花在彰化系列活動-弄花香滿衣,花藝滿心房 國中組 甲等 一智 張喬雯  
 彰化縣政府 2013年花在彰化系列活動-弄花香滿衣,花藝滿心房 國中組 入選 二真 張宜珊  
 彰化縣政府 2013年花在彰化系列活動-弄花香滿衣,花藝滿心房 國中組 入選 二真 蕭不言  
 高苑科技大學 第4屆全國高職學生網路文學獎 新詩類 佳作 二忠 偕娟宜  
 高苑科技大學 第4屆全國高職學生網路文學獎 散文類 入選 二忠 蕭雅如

## 數學科

中華國際奧林匹亞菁英協會OMC 2013臺灣區奧林匹亞菁英盃數學競賽 國中一年級組 參等獎 一智 王秉宏  
 中華國際奧林匹亞菁英協會OMC 2013臺灣區奧林匹亞菁英盃數學競賽 國中一年級組 優等獎 一智 林敬哲  
 中華國際奧林匹亞菁英協會OMC 2013臺灣區奧林匹亞菁英盃數學競賽 國中一年級組 優等獎 一勇 王昕修  
 財團法人九九文教基金會 第10屆JHMC國中數學競賽 成績優異 二真 謝定軒  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 傑出 二真 謝定軒  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 傑出 二美 鄭郁柔  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 非常優良 二真 宋孟珊  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 非常優良 二真 張偉治  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 非常優良 二美 蕭怡禎  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 優良 二真 蕭宇恩  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 優良 二美 張家勳  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC8 優良 一智 王秉宏  
 財團法人九九文教基金會 2012年全美中學數學分級能力測驗AMC10A 非常優良 一愛 夏婉綺  
 九章數學教育基金會 IMAS國際中小學生數學能力檢測 國中組 優良獎 一智 10108 王秉宏

## 英文科

維多利亞雙語中小學 第九屆VEPT維校盃英文競試 第一名 二真 許峰睿  
 維多利亞雙語中小學 第九屆VEPT維校盃英文競試 第六名 二真 謝定軒  
 維多利亞雙語中小學 第九屆VEPT維校盃英文競試 績優 二真 徐慈薇  
 維多利亞雙語中小學 第九屆VEPT維校盃英文競試 績優 二真 徐宗毅  
 第二屆議長盃心算數學暨英文競賽 國中組英文競賽 第三名 一勇 陳佳緯

## 其他類

彰化縣第七屆縣長盃書法比賽 優選 一忠 游嫻禪  
 彰化縣科學HomeRun創意競賽 第三名 二美 黃詠晴、黃宣富、高嘉丞、張芃芃  
 彰化縣科學HomeRun創意競賽 佳作 二美 蔡晴雯、黃芷憶、張家勳、乃得耀  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 高中職組 第一名 二勤 賴育柔  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 高中職組 第三名 二勤 劉芳吟  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 高中職組 第三名 二勤 陳苑茹  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 高中職組 第三名 二勤 張庭綺  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 高中職組 創作獎 二勤 熊鈞文  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 國中組 優選 二美 張藝涵  
 彰化縣102年【珍愛家庭季】「珍愛家庭·以愛傳家」故事圖文徵選比賽 國中組 優選 二勇 許好甄  
 財團法人陽明海運文化基金會第四屆國際青少年繪畫比賽 國中組 入選獎 一美 謝傑翔  
 彰化縣儒林書法學會102年儒林盃書法比賽 高中組 第三名 一愛 張庭維

## 校外榮譽

帶著理性  
越界行駛,  
永遠比極限  
多一點點。  
PAGE THREE

## 二愛李采璇 二真謝定軒 獲頒彰化縣優秀青年

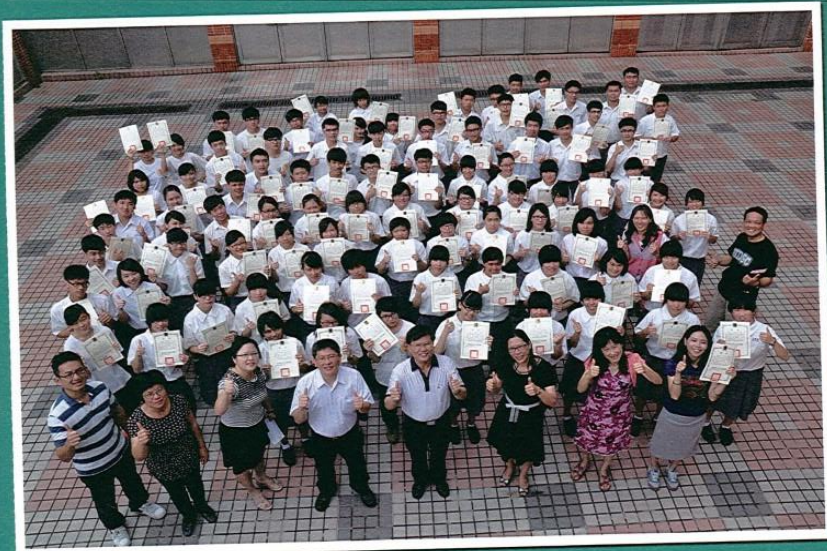


為慶祝三二九青年節,彰化縣政府特擇良日於員林演藝廳表揚各校青年。高二愛班的李采璇與二真謝定軒同學分獲高、國中部代表。

李采璇同學進文興這一年多,獲選微笑禮儀天使代表,擔任班級幹部,以及參與社團各項活動,進而擔任儀隊大隊長等,處世圓融,應對進退得宜。肩負社團大隊長和班級幹部等要職,亦能兼顧學業表現,並主動去關心同儕,熱心為公、捨己為群,擁有強烈的責任心。對於社團的事務,師長交代的任務,必能負責、認真、勤勉,並能循序達成目標,訓練自己的整合及執行力,才能帶領班級、社團締造佳績,屢為學校爭光。

二真謝定軒同學學業表現優異,數理領域突出的表現更不在話下,卻仍能保持樸實、務實的性格,做事積極進取,對於父母、師長交付事項使命必達。在校期間擔任交通服務隊,於班級亦不吝指導同學課業。情緒管理佳,待人和善,受到同學們喜愛。

二人皆感謝文興的一切際遇,師長、家人對他們的支持和鼓勵,讓他們能無後顧之憂,盡其所學。在文興這良好的學習環境中,努力精進,配合老師的殷勤教導,培養自己成為一個優秀的人才,進而影響改變身邊的人、事、物,為這社會多盡一份心力,共同創造美好的將來。



## 高三學生參加101年勞委會電腦軟體應用乙級檢定

## 成績輝煌

共65人取得證照  
並取得102年技優甄選資格

通過檢定的同學們與校長、主任、導師以及資訊科教師開心合影,於校園一隅留下回憶。



彰化縣科學HomeRun創意競賽得獎同學與校長合影。



## ■ 戴晨志專題講座：力量來自渴望

壯大自己，讓人看得起 戴晨志文興開講 高二忠 蕭雅如

4月10日這天週會時間，學校特別邀請到知名作家戴晨志老師來替大家演講。在演講前戴老師要求我們必須做筆記，將一些佳言美句記錄下來，甚至也可以背起來，將來可以運用在寫作上，使自己的文章更家豐富亦具有可看性。

演講過程中，每個人都非常認真的記錄戴老師所說的每一句話，在這長達一小時多的演講中，他說了許多他到世界各地演講的經驗和收穫。還記得他說了一個故事，在他的一次演講中，有一個人，因為右手受傷了無法寫字，但那個人還是很認真地抄筆記，而且還是用左手抄，聽到這裡，我真的很想為那位手受傷的人鼓掌，因為我知道，平常不習慣用左手的人，是很難用左手寫字的，更何況是要記錄下這麼多句子，而當那位先生拿給戴老師看筆記時，雖然字並不是很漂亮，但卻深深感動了他，這個故事不只讓我了解人多麼有毅力，還證實了老師說過的一句話：「只要你說能，那就一定能，別說不可能」。

「放棄只需要一句話，成功卻需要一輩子的堅持。」這句話在印證了我們校長在文興心語所提到的：「當你擁有信心與堅持，就沒有過不去的路，沒有撐不過的關卡。」除了自信，堅持也是要成功的一個關鍵元素，力量來自渴望，成功來自堅持。空有自信並不能獲得最後的成功，必須要持之以恆，不要半途而廢，才可以看到努力過後，那長得飽滿的果實，如果無法堅持到最後，那再多的信心也徒勞無功。

而在努力的過程中，身旁的人也是一個能否成功的關鍵，老師說過：「想要成為什麼樣的人，就要結交什麼樣的朋友。」所以，當你想要成功，就要多結交成功人士；也別結交沒夢想的人，讓他們來摧毀你的夢想。這條通往成功的路你能走多遠，就看你跟誰一起走，如果跟一個不會堅持的人，那你也因為他而變得容易半途而廢，你之前所做的一切努力也將付諸流水。至於那些曾經瞧不起你的人，你也不必做任何反擊，他說：「對看不起我的人，最好的報復就是比他們成功。」所以我們只要繼續照著我們的步伐邁進，不管別人怎麼想怎麼看，因為最終你的成功，將會是最佳證明。

## ■ 李瑄小提琴音樂盛宴

週三下午與古典音樂的約會 李瑄博士細數提琴歷史 高二忠 陳美惠

3月20日週會時間，學校為我們舉辦了一場與音樂邂逅的饗宴，特別邀請了一位音樂家——李瑄博士蒞校演講，他擁有對音樂的熱忱和精湛的小提琴技法，從他站上舞台演出動人的音樂，便吸引了所有人的目光！

首先，李瑄博士先讓我們瞭解古典音樂的來龍去脈，在我的印象中每當聽到古典音樂，心頭就會莫名地湧出一股睡意，接著就是沈寂一片了。但經過李瑄博士為我們講解一番後，讓我們對古典音樂有了更不一樣的看法及定位。

李瑄博士可說是集熱情、活力、專業於一身，他對小提琴的熱情、活力與專業感染了在場的每位聽眾，每一首演出的曲子，都可以感受到他想傳達出快樂、悠遊自在、無拘無束的感覺，讓我們沈醉在美妙的旋律裡。過程中他展現了一些高難度的小提琴指法，令我如癡如醉，在他的彈指之間，我豎起耳朵仔細聆聽每個音符帶給我的感動，越聽越著迷、越聽越感動，可謂餘音繞樑，三日不絕啊！

## ■ 臺灣戲劇表演家 詠諧演出人性情感 大賺師生熱淚

「上下五千年」逗趣敘中國血淚歷史「情書」、「好久不見老爸」現真摯情感 國二勇 沈佩慈

看完台灣戲劇表演家的戲劇後，我的心情直上直下，好一陣子無法平復。

第一場戲是「情書」，場景在女主角工作的早餐店，男主角每天都光顧，並對女主角產生好感，繼而寫情書給女主角。女主角每天工作最大的期盼就是能夠看到男主角選吃早餐，劇情以詼諧幽默的方式，分別以各人物的角度，細細勾出男女之間的內心情懷，從一件簡單的事，因為每個人心中的顧慮太多，而生成誤會，讓整體變得更寫實、生動。

第二場是「上下五千年」，述說從遠古歷史與文化的經過，開頭，就讓人笑開懷，三個古人持著紙傘，練舞功。開始敘述這幾千年歷史的悲歡離合，以一首歌串出整齣戲的重心，正當充分投入劇中，便又意猶未盡地拉回現實，戲中的安排，充分展現表演的張力，使原本乏味枯燥的歷史多添幾分趣味。

最後一場——「好久不見，老爸」，整齣戲敘述出現代人常常因為都市繁促的腳步，往往忘記了親人的關心，甚至是因為嫌親人跟不上時代，而用不佳的態度來應對，忘記了孩童時期的自己也是不斷地問問題。整齣戲剖出寫實的一面。

## ■ 飢餓午餐活動：體驗

熱血文興青年 發揮同理心 愛心奉獻

國二真 張宜珊

午餐時間一到，師生齊聚禮堂，一同參與一年一度的飢餓午餐體驗活動。活動現場首先由高中部幾位學長帶來一曲熱血沸騰的「離開地球表面」暖場，充滿活力的唱腔加上豐沛的肢體動作馬上讓台下觀眾尖叫連連。接著在主持人的帶領下欣賞了一部關於糧食危機的影片，片中位於偏遠地區的人們因為技術不良加上乾旱肆虐，只能挨餓著肚子，過著一餐沒一餐的日子，母親由於沒有足夠的食物補充養分，因此也沒有充足的奶水哺育她的孩子，人民的生活民不聊生，只能吃著一些甘草流質食物，他們甚至連一點水也沒有。看完影片，在場的許多同學都已體會到珍惜現有物質的重要。

接著由校長上台發表對此次活動的感言及目的，然而接下來的舉動也讓大家為之驚豔，在幾位同學的陪伴下，校長對著在現場的所有師生引吭高歌，一陣掌聲襲來，為活動再添一樁驚喜。今年的飢餓午餐體驗活動顯得十分不同，在各式表演節目的襯托下，讓以往的午餐時間不再枯燥乏味。

體會「人飢己飢，人溺己溺」的精神，固然是學校舉辦這活動的重要目的之一，參加同學藉著不吃午餐，將當天省下的午餐費全數捐出，為那些遺落在世界角落，忍受飢餓的人們盡一分的心力。



稅務不宜瘋狂  
還是認真打廣告

綜合所得稅便民措施「稅額試算服務」：內容單純案件，國稅局幫您試算應繳(退)稅額，並主動寄發通知書。收到通知書，如查詢無誤，在5月31日前依規定繳稅或回復確認即完成申報。中國區國稅局員林稽徵處 廣告





### 《霸王別姬》——舞臺上粉墨登場大時代梨園悲歌

文/圖二真鄭 宣

我本是女嬌娥，不是男兒郎。

這句戲話彷彿命定了程蝶衣的一生，活在戲中，化身女子，愛著他的師兄段小樓。戲入得深，他認為霸王只能愛著虞姬，就像段小樓只能愛著程蝶衣，所以他無法接受他的師兄最終竟愛上了菊仙。

程蝶衣小時候，雖然在戲班裡受盡了折磨，但是因為有菊仙的保護和照顧，使他即使飽受磨難也要成角兒。在那樣的幼小年紀，飽受折磨的孤軍心靈在師兄的照顧下因而有了依靠，而他的夢想也就只希望能和師兄一起成為角兒。雖然成角兒的路途漫又長，但他們始終記得：「人，得自個兒成就自個兒。」兩個單純又固執的心靈相互扶持走了這段戲子路，也一同演紅了屬於他們倆的《霸王別姬》。

程蝶衣的母親是青樓女子，光靠工作無法獨立養活孩子，因此在程蝶衣小時便將他賣進戲班。而程蝶衣之所以憤恨菊仙，不置罵只是因為師兄愛上他的緣故，還因為菊仙是花滿樓的頭牌妓女。菊仙和程蝶衣母親的身影交疊錯落，合而為一——他嫉妒她，因為她搶走了段小樓；他敬視她，她的出身勾起了他被青樓女子遺棄的怨念；但他卻又依賴於她，發癡的妓女是程蝶衣對母親的幻象。

但是，菊仙和程蝶衣萬萬想不到，在文化大革命爆發後，段小樓被逼無奈，先是揭發程蝶衣種種是非，後又違心撇清與菊仙的關係。在二人的生命遭到威脅之際，段小樓只想到自己，為了保自己的性命出賣了菊仙和程蝶衣。在生命倒閉時，人才會顯露出本性，段小樓的自私自利相暴而寫實地暴露於外，愧對了長伴於側的師弟和攜手相牽的結髮之妻。

「蝶子無情，蝶子無義」，閱讀世情的菊仙，本是不會輕易動情的，但偏偏她是真心地愛上段小樓。在那個文革批鬥廣場上，段小樓為了自保，卻當著眾人的面說他不愛菊仙，趕緊撇開關係。然而，當時的海誓山盟，全成了一場空一段諷刺。她當年不顧一切，想和段小樓在一起的心也碎了，所以她寧願死，也不願和段小樓撇清關係。再加上他對程蝶衣的虧欠，以及當時的亂世，更加深了她尋死的念頭，因而上吊了。實際上並不是「蝶子無情，蝶子無義」，是受時代的逼迫，要在這世代生存，還不得如此。

一位正常的小男孩，在師父和師兄的期望下成了虞姬，真正的虞姬。戲的幕後，段小樓念起了師傅教起程蝶衣的：「小尼姑年方二八，青春被師父削去了頭髮，我本是女嬌娥又不是男兒郎……」喚醒了始終沉在戲中的程蝶衣。師兄二人最終在分離二十二年的舞臺上，最後一次合演《霸王別姬》，程蝶衣假戲真做投劍自刎，真正的演完了他生命最終場，卻也是第一場最真實的《霸王別姬》，結束了這齣繁縟的悲劇。

程蝶衣是真虞姬，但段小樓卻不是假霸王。一個一直沉溺混淆於戲與現實的人，一旦看清了事實，不會只是幾聲輕嘆。他面臨的是排山倒海天地瓦解的崩潰，徹頭徹尾地自夢裡醒來。於是這個分不清理想與現實，舞臺與人生的傻子，在最後一刻和菊仙步上了同一條路——用生命的長眼印證他們對世情的覺醒。

愛恨情仇是世上最錯縱複雜的課題，像面紗般，遮住真相而若隱若現，深深地影響著人的一生，往往也讓人投入其中無可自拔。使人不經多想的做出不可挽回的事情。兩個令人悲歡，揉合了半世紀的中國歷史，他們的身世與時代與愛恨情仇緊緊纏繞，長成一株藤蘿，無盡延展蔓生，糾結成一綉佈滿血淚的梨園悲劇。

### 《姊妹》——女性力量刮起黑人主權旋風

文/高二忠顏 晴

我們只是兩個人，我倆之間並沒有那麼多不同。遠遠不如我們想像中的不同。

故事發生在一九六零年代，位於美國南方的密西西比州，一位白人女孩史基特·菲爾，因為無法接受社會對黑人歧視的現象，因而執筆寫下黑人女傭們的工作史，幫助她們爭取權利。

一九六零年代的密西西比州，此地的黑人女傭們仍遭受到不公平的待遇。上流社會的白人婦女們組織了一個同盟會，活動內容為處理白人圈內的事物，以及為非洲兒童們募款。婦女同盟會的會長發起了一個活動，以「黑人身上帶有病菌，與他們共用廁所會被感染。」為由，呼籲每個白人家庭，為他們的黑人女傭們蓋一間專用的廁所。史基特·菲爾，一名剛從大學畢業，接受了良好教育與思想啟蒙，懷抱著成為作家夢想的女孩，看不慣白人社會對黑人的歧視現象，決議實施一個計畫：透過親身探訪在白人家庭工作的黑人女傭們的甘苦遭遇，集錄成一本書，以一種平靜卻同樣充滿力量的行動去幫助黑人發起民權運動。

本書透過三位女性的告白：史基特——從小由女傭帶大，對待女傭如同姊妹；愛比琳——機靈能幹，曾帶大十七個白人小孩；米妮——愛比琳最好的朋友，廚藝了得，潑辣的性情常常使她丟掉工作。以充滿感情的筆調，將人類追求夢想、自由與平等的為愛與良知所展現，將愛與痛苦，恨與信仰，恐懼與勇氣交織其中。要與信任，使愛比琳、米妮和史基特打破黑白藩籬，讓她們的心與心自由擁抱，刻畫出令人感動，不分「黑白」、只論是非的「姊妹」情誼。

這是一部超越階層、種族的和諧之作，呈現一份人與人之間溫暖入骨的情誼。

### 新聞啟示錄 世界無敵限南、北韓

——世界的毀滅或是和平的契機？

交通的普及以及網路的盛行，我們能見證各國的多元文化。便利的現今步履著國際化的趨勢，視野不再侷限於台灣本島，拉長、寬廣它的格局，孕育生機的地球在經、緯線的籠罩下盎然茁壯，然而，種子的發芽需要雨水的滋潤、風的吹拂，沒有永遠的祥和。

日前北韓領導人對南韓發動攻擊，目的是為抗議國際對北韓的加強制裁。這些話所牽扯的不僅是南、北韓的對立，更造成國際情勢緊張。因科技進步，人類密不可分的關係網絡也可能因當局一時衝動而碎裂，因一場紛戰而中斷。即便未來重新彌補誤解了，但從嫌隙裡流走的是無情的歲月，消逝的是在此期間受到波及而死亡的無辜。

將國際觀點縮小至人的一生也是如此，人生難以避免會跟其他人的意見產生衝突、發生誤解，但，做與不做卻是人可以選擇的，嘗試溝通以化解危機更勝交戰造成的兩敗俱傷。南北韓之間的問題也許是不轉瞬便能了結，經過長遠的時光推磨，盼望兩方政府以人民福祉為考量，心平氣和地尋求對話管道，為長久以來的不安定局勢畫下句點。

世界極為遼闊，沒有設限，自由奔放。放寬心胸，放眼大地，和平的羽翼須由眾人一同展開，一同啟航。



文/圖二真黃子彤

### 音樂推薦 白安《麥田捕手》——末日的撫慰

文/高二忠蕭雅如

2012年12月21日，傳說的世界末日，一副有別以往的脫俗空靈的女聲，用溫柔的力量感動了華語歌壇。

白安自17歲起便在網路創作平台上，發表了許多Demo，引起網路上許多人的關注，在2008年「簡單生活節」的演出，更使得她被音樂教父李宗盛發掘，因此跨進了唱片圈。

首張個人專輯《麥田捕手》，其中的詞曲更是由她一人包辦，以少見的「電氣民謠搖滾」曲風融入樂壇，令人耳目一新，而她的空靈嗓音，也能撫慰聽者的心靈，帶來一段平靜。有人說她的嗓子像華語歌壇的Dido，有人說她咬字不清，無論如何，這個女聲引起了華語樂壇不小的討論。

剛開始聽到這個獨特的聲音，會覺得她的咬字很特別，但聽起來並不會感覺很奇怪，而是覺得心情開始平靜下來，她獨特的發音方式，加上她歌詞及音樂旋律，剛好成了一股很大的力量，可以安撫人心，帶來寧靜。相信音樂認為她如其名，像一張「白」紙，寫上宇宙裡小小的自己，卻字字重擊人心；「安」靜而好奇，觀察這個正要踏入的成人大世界，這一聲換氣嘆息都充滿爆發力！白安則喜歡用創作來記錄生活，她覺得：「用剛好的字眼，才能還原當下的心情。」首張創作專輯主打歌「是什麼讓我遇見這樣的你」，更是受到那些透過音樂喜歡她的人所給的力量，所激發出來的一首震攝人心的單曲。





# 人 不 瘋 狂

枉少年。

[第二屆校刊徵文比賽]

[新詩類]

蕭文琇老師  
Wen-sho XIAO  
新詩組總評教師

詩，應是發自內心的謳歌！詩人，應擁有最敏感纖細的心靈！生活中的百態，撼動著詩人的心，而從心抒發其所見、所聞、所感……，藉由一枝彩筆，刻畫其內心的喜悲、感動！

第一次評閱文興學子們的作品，我欣喜於同學們對新詩創作的熱情，暗自欣慰於文興的孩子們已握有詩人的彩筆。

再次擔任評審，我不自覺起了貪念，對同學們的優秀表現有更深的期待！

請以發自內心的吟哦來感動讀者，以發自內心的嘶吼來撼動世人！不要迷失在華麗的文字遊戲中，更不要以白日夢般的幻想來迷惑自己。去看看余光中、去讀讀吳晟，他們的作品都是從生活中去尋找感動的材料，以平易的文字、深情的句子，描寫屬於自己的生命之歌！所以孩子們啊！張開你的眼去看，豎起你的耳去傾聽，敞開你的心去關心：你生活的這世界！然後寫你的詩、吟唱你的歌。

高中組第一名

高—忠 劉名書 < 那年南灣 >

循著盛夏的氣息，我們在島嶼的南端  
歌頌屬於我們的湛藍節奏

貝殼探出頭來納悶這突如其來的打擾  
海草舞動著身軀跟隨我們歡樂的步調  
高高的排球是青春的弧度  
鹹鹹的海水是瘋狂的味道

一面海六隻腳牽起手築個夢  
海鷗翱翔的軌跡裡，有我們的驕傲

變調  
漂流木嘆惋著大海的蒼茫  
寄居蟹留戀昔日暖濕的家  
被浪潮吞噬的沙堡  
被遺落的那頂草帽  
曾幾何時  
心頭那片美好遺失了一角

狂風掀起擎天的波濤  
穴口發出震人的咆哮  
夕陽在我的腦海裡隱沒  
夢裡我們肩並肩看那  
潮起潮落

高中組第二名

高—平 蕭怡容 < 小丑 >

笑是他唯一的記號  
每當他在場  
歡樂是空氣的音符  
瘋狂歡笑、保持愉悅  
且在台上的每分每秒

脫下自身的面具  
而那紅色月彎  
成了掩面的謊言  
私下的眼淚、背後的苦痛  
卻永遠只是配角  
退場  
只因再不被需要  
可有可無？  
沒有人在乎

可憐的小丑  
面具下的心酸  
躲在顏料裡  
拋棄最真實的自我  
只為了博取  
掌聲與笑容

高中組第三名

高—愛 李采璇 < 溺 >

吞噬 我嘶吼 一去不回  
淹沒 我掙扎 於事無補  
永夜般的冰冷 是 你的眼神  
咕 嚕 嚕  
每個毛孔 都溺死在  
我要的 你不能給的  
學分數裡

高中組 佳作

高—孝 李亞倩 < 悼知章 >

八仙不過海 各個在酒泊中醉倒  
你瞧你 掉進井裡渾然不覺  
你是酒狂 亦是詩狂  
又或許 你前世欠了杜康  
醉吧 你的醉樣是旁人眼中的風流瀟灑  
醉吧 你發酒瘋是旁人眼中的曠達豪放  
那日在長安 你以金龜換酒  
請了被貶下凡的仙人  
一杯黃湯換得了過命的交情  
你多猖狂 滿朝文武送你告老還鄉  
你倒好 竟當起酒中道士  
孩子問你從何處來  
你這才驚覺兩鬢早已斑白  
仙人拜訪你 卻不見你影  
是否你嗅到了地底下珍藏的美酒  
讓你醉了千年仍未醒

國中組第一名

國—美 黃芷憶 < 低頭族的瘋狂 >

這世界 太瘋狂  
整齊劃一的動作  
在手掌大的機器上跳躍  
但那不是優美的節奏  
而是——  
趨近於瘋狂的病態  
低著頭 臣服於劃時代下的產物

近在咫尺的距離  
卻驚嘆著無遠弗屆的神奇  
熱情如火的感情  
倚靠著冷面無情的機器來傳遞  
終於 陷入無法自拔的境地  
瘋狂後的唯一  
只剩下空虛的累積  
將瘋狂建立於理性上  
勿讓非理性——  
駕駛著你的身軀

國中組第二名

國—真 王思涵 < 驚惶 >

周邊世界在扭曲  
人格在扭曲  
尖叫聲是射出的響箭  
穿越最後防線  
自制中箭撲倒  
情緒排山倒海而來  
激越如福島的海嘯  
然後崩塌、瓦解如地震後的四川雅安  
我急速又失去理智的  
向前奔  
回頭卻見那倒地不起的自制  
而我還在瓦礫中掙扎

國中組第三名

國—真 黃子彤 < 深掘 >

鑿吧！  
用力地鑿吧！  
不朽的古古就這樣，  
被你  
以尖銳擊穿，  
以利刃剖開，  
塵封的過去。  
為何要這般無情？  
難道僅是為了此具早已鏽空的白骨？  
我坦露著赤裸裸  
面對。  
撫摸吧！  
瞧你那溢滿愛憐的雙眼，  
億年來的沉睡因你，  
得以重見光輝，  
我心甘情願面對，  
為你那瘋狂的考古學。  
鑿吧！  
盡情地鑿吧！  
瘋狂地鑿吧！

國中組 佳作

國—美 黃芷琦 < 毒——瘋狂 >

在最深層的絕望  
看見 蛇  
致命而誘人  
抗拒 屈服  
纏上顫動的手臂  
烙下難抹滅的  
吻——  
血管因熱情  
擴張  
鮮血因燃燒  
沸騰  
慾望因解放  
戰慄  
完完全全地  
解脫——  
極致的  
瘋——狂

國中組 佳作

國—真 張偉治 < 英雄 >

深紅的披風象徵著鮮血  
我是荒野中的雄獅  
在大衛的畫下  
虛偽和謊言  
連驢子也成了馬  
只有權力和金錢才是真實  
榮耀的背後刻著一劍孤獨  
牆頭草般的社會  
當榮耀不在  
願子彈給我個痛快

一次滑鐵盧象徵著失敗  
我是人口中的敗者  
在聖赫勒拿島  
真實和告白  
原來我並不存在  
我只是貪字所拼湊出來的形  
美好的謊言背叛了醜陋的真相  
飲盡的葡萄酒  
當酒精蓋不住真相  
望我能接受放下



為賦新詞  
來點迪尼洛的  
八字眉。



蕭慕麒老師

Mu-chi XIAO  
極短篇總評教師

高中組：因投稿件數偏少，故就從其中擇優兩件來敘獎，其中第三名之《毀寶》的敘述手法即像武俠小說之鋪陳、構思，唯獨結局橋段之安排可再深思。

國中組：本次國中組極短篇稿件頗具一定水準，其中作品呈現的想像力可謂豐富且多元化。第一名《動物化幻想》道盡少年人無限大之想像空間，口吻詼諧，內容深具奇趣。《瘋狂下的倖存者》是較像驚悚小說，電影式的敘述手法頗具渲染力。《夫與妻》以平淡文句呈現癡狂者之執著，轉折極具張力。

國中組第一名

國二真 張偉治 《動物化幻視》

我是一位學生。

常常我會覺得我身邊的人都變了個長相，而最近這種情況越來越嚴重了，嚴格來講，應該是每天的每一分每一秒皆會如此。而會有這種情形要從我在閱覽室看了東野圭吾的《怪笑小說》開始說起。

平常這種情形只有在熬夜後的隔天才會出現，但有天我在校內的圖書館發現了一本書名為奇特的小說，名為《怪笑小說》的小說，因為書名過於奇特所以激起了我的興趣，我便直接拿到閱覽室閱讀，隨著長針和短針的充滿閃光的追趕跑跳碰遊戲，我也如同福爾摩斯一般，在文字之間找著名為頁數的線索，一到十，十到百，當我看完了最後一個短篇——動物家庭後，我揉著因用眼過度而痠痛的眼睛並抬起頭，卻發現原先在閱覽室用功自習的學弟妹們都被一隻隻巨大的蠶寶寶吃掉了，不，經由我事後的考證，他們應該是被我看成蠶寶寶，而不是被蠶寶寶吃掉了。

我是某私立中學的學生，我叫啟華，是一名成績還算不錯的学生，今年也確定可以保送升學，但就在三個月前，我得了一種會把身邊的人看成動物的精神疾病，東野哥（東野圭吾，他不喜歡別人叫他叔叔）和其他和我有相同情形的人把這種情形稱做「動物化幻視」，根據東野哥的說法，有「動物化幻視」的人，全球不到千人，而我是台灣第二個案例（聽東野哥說，台灣第一個案例好像是鄧先生）。就在三個月前，我在閱覽室讀完了東野哥的作品後病發，當時的我並不知道發生了什麼事，只是單純地不能接受這種不符合邏輯的景象，而被嚇到，所以我二話不說馬上跑到導師室尋求協助，沿路上，我看見了一隻大野狼正猥褻著一頭母牛，還有一群蛇纏著一隻老鼠要錢。我不能接受，同學呢？都被吃了嗎？所以低著頭，我奮力地向前跑，此時我終於理解了何謂相對論了，明明是三分鐘的路程，我卻覺得足足有半小時那麼久，但當時的我沒空去高興我理解了相對論，我只知道學校的大理石走廊有如雪地，每踩一下，我的腳就陷一下，當我跑得越快呼吸越急促時，腳就踩得越用力，也陷得越深，彷彿陷進了泥沼，想拔卻越陷得越深，人是越困難越要達成的生物。終於到了，打開了門，見到了人，不，是「獸」。

一群飛禽猛獸在導師室活動，有鱷魚在教訓著三頭玩性不改的老虎，還有一群蚊子「嗡嗡——嗡嗡——」地飛，我甚至聽見有獅子在吼叫。但我始終找不到我的班導，或是說，我根本不見任何一個人，我哭了出來，並立刻衝出導師室，「我想回家，家人應該可以告訴我發生了什麼事吧」這樣的念頭在心中浮現，我跑出一校門，可是卻有一隻豬從警衛室衝出攔住我，但他卻在追逐中，後腳踩到前腳，跌了一跤，我見機便拔腿狂奔，在奔跑中，風在我耳邊「呼呼」地低語，只有在當下我覺得自在，自在到會幻想我的家人正坐在沙發上等待我回家，並告訴我今天發生的事情都是玩笑。我因著急回家便沒有回教室拿鑰匙和書包，所以我按了門鈴，只見一隻和顏悅色的老虎出來應門，不過她一見到是我就大聲疾呼著我的名字，並指責我為何翹課。

我把她推倒，自顧自地走上位於二樓的我的房間，我不管那隻老虎多大聲地嚷嚷著我的名字，語氣有多兇，我都不為所動，打開門，關上門，反鎖，我失了魂，當時的我不能接受事情發生得太快太完整且毫無破綻，突然，我想到了《怪笑小說》的作者東野圭吾，我打開了筆電，忽略了奇摩首頁上一匹馬在長跑的新聞，直接搜尋了東野圭吾的電話號碼，我在上萬條條目中找到了它，我抄下它，拿起手機撥號，抱著放手一試的心態，希望能給我我想要的答案，「哪——哪——」兩聲後手機撥通了，我開始用我英檢中級通過，但是太流利的英文向他自我介紹，並表明我的需求，幸好他英文極佳，能聽懂我到底想表達什麼，我便開始把我的遭遇告訴他，說完後，他沉思了一會，開口問我說：「你信什麼宗教？」

「基督教。」我告訴他。

「那你把耶穌的畫像拿出來。」

「嗯。」

「你不是不看到了一隻學舌鳥？」

「嗯。」

「事情就是這樣，你得了一種名為『動物化幻視』的精神疾病，我也是患者之一，這種病會把患者心中對特定人士所聯想到的特定動物混淆，就像你看到耶穌像那樣，耶穌在你心中是一位反映人民心聲的、革命的一位聖人，和你心中定義的學舌鳥一樣，所以你把他和學舌鳥聯想在一起，甚至是混淆……」我慢慢地咀嚼他的話，後來他又說更多有關「動物化幻視」的知識……。

三個月後，也就是現在，我正坐在教室的桌椅上，聽著歷史老師講著荒謬至極的故事，袁士豬被護國軍的一群野狗氣死，後來一群鬣狗，也就是軍閥，依附著列強開始搶奪中國領導權這塊肉，隨著歷史老師講得越快，他的雞翅也就不停地劇烈拍動，好像是想飛卻飛不起來的肉雞。我開始能接受這些事，並把它當成一種生活上的一種情趣，只是偶爾看見幻視後的同學竟然變毛蟲，我心裡還是覺得有點不舒服，畢竟當自己身處的居然不是人，而是毛蟲時，我想任誰都不想接受吧。後來東野哥也撥空出來從日本飛來見我，他是人，目前我看過唯一一個人，他把我帶去一間咖啡廳，雀躍地和我說：「在我的出版社中有數十名和你一樣的人在那上班，所以想不想畢業後來我的出版社上班呢？」

我找到歸屬了。

駕天馬飛魚  
還有空空腦袋，  
用迷人的口吻  
敘說故事。

文字競逐

PAGE SEVEN

國中組第二名

國二美 謝子萱 《瘋狂下的倖存者》

灰暗的天空下矗立著一座已成廢墟的城堡，薔薇藤蔓包覆住外表，使人看不出最初的樣貌。而這城堡的主人是一位十五歲的金髮少年，其為「弗黎」——族語中的「瘋狂」。

現在，城堡內正進行著一齣歷史悠久的戲劇，就讓我們細細品嘗吧……

嗨，你好，我叫弗黎。我該如何稱呼你呢？

「賽伊莫特。」是嗎？真是個好名字。

「為什麼你的臉上有血？」噢？我沒有把眼球流出來的血擦乾淨嗎？嚇著你了真對不起，我的眼睛是右紅左金呢，很特別吧？

「為什麼……要挖走他們的眼睛呢？」太好了，問到重點了呢。

坐下來認真聽我說吧……

原本，我擁有一雙深邃的深紫色眼眸，但族人們都討厭我，只因為我帶著古老傳說中的「惡魔之眼」。原本大家打算把我殺掉，但父母請求族長讓我活下來。「就這樣讓你永遠活著嗎？」怎麼可能？只是把死期改為成年那天罷了。多麼溫馨又慘忍的酷刑啊……所以在十三歲那年，我逃走了。

我來到一個富麗堂皇的城堡，當時我餓極了，只敲了一下門就昏了過去。醒來時，映入眼簾的是一位戴著眼鏡的白袍男子，他用詭異的眼神看著我說：「啊呀……你的眼睛真是美麗，美麗到令我想吐。」我看了一下周圍，發現這裡是一間實驗室，牆邊放著一罐罐化學藥劑、針頭、人體標本，還有……

被放在防腐劑內，一顆顆色澤鮮豔的眼睛。

我被他綁在手術台上，他的手上拿著一把手術刀，完全扭曲的臉湊向我：他把刀直直往我的左眼刺，我大叫，但他並沒有因慘叫聲而收手，反而更用力地用利刃劃過我的眼睛，接著用手把半分離的眼睛拔出來。我深刻地聽見連接在眼球上，肌肉斷裂的聲音，和血如洩洪般溢出的溫熱觸感。當他挖出我的左眼後，我因劇痛而昏了過去

再次醒來時，我發現，我揉了揉原本是眼睛的坑洞，殘留著視神經，露出了同情的眼神呢，賽伊莫特。吶，覺得我很可憐嗎？呵呵，並不會喔。

我的左眼被奪走了。部位，手指輕和些許的

易地進入多出來的血腥味。



因為啊，我已經為自己報仇囉。那天，白袍男子進入我的平房，手上拿著一把匕首，帶著森冷的微笑，瞄準我僅剩的右眼。我怎麼可能會讓他得逞呢？我迅速地搶走匕首，用盡全力往他的脖子狠狠穿透過去！

鮮紅的血液噴灑至空氣中，成了耀眼的煙火；落至地面，成了迎接他通往地獄的血色紅地毯。斷裂的氣管悄悄地露了出來，那種想說話卻說不出來的氣息至今還是難以忘懷。我拿起櫃子裡的剪刀，毫不猶豫的往他的眼球揮下！左眼發出「嘎滋！」的聲響，眼球瞬間多了一個深洞。我就像喪心病狂似地舉起剪刀、刺下！再舉起、再刺下！當我意識到時，他的左半邊臉已是血肉模糊；皮與碎肉絞成一片、骨頭鑿成一個個坑洞，當下受到的視覺衝擊深深印在我的腦海裡——如此豔麗的畫面。

曾經有人說過：「縱使是同一個人，要是生活環境和遭遇不同，人生就會變得不一樣。」要是白袍男子沒有挖走我的眼睛的話，我就不會為了復仇而殺了他，繼而愛上彷彿能攝人心魄的多彩眼眸。

多獨特啊……白袍男子的眼睛，是銀灰色的呢。

發現自己動不了了嗎，賽伊莫特？放心，頂多維持半小時而已。你只要乖乖的、靜靜的讓我收藏你的左眼就行了。多麼美麗啊……你的眼瞳：望不見底的深咖啡色、潔淨卻又帶著一絲憂愁。就讓它，在我身旁成為永恆吧，你說好不好啊？賽伊莫特——親愛的「倖存者」。

「啊啊啊啊啊啊——！」淒厲的慘叫聲自賽伊莫特的口中竄出。

要是你們這些冒險者沒有進入這座城堡的話，我就無法收集到眼球，而你們就不會被投入死神的懷抱。你看看，如朝暉般的深紅；如晚雲般的墨黑；如雪般的銀白；如嫩草般的鮮綠，各異色的瞳孔憑藉著我的眼窩，再一次觀看這滑稽、殘酷的，名為「現實」的童話故事，是否能稱做另類的「復活」呢？

別擔心，我保證不會殺你的，因為你叫做「賽伊莫特」啊，在我的族語裡的意思是「倖存者」呢，當然要順著你的名，讓你這個角色做的稱職。

很瘋狂嗎？呵呵，怎麼會呢？我只不過是隨著族語的意思演出罷了。

縱使是同一個人，要是我不是生在避諱紫瞳的族群中，而且不被取名為「瘋狂」、甚至是當做「實驗材料」的話，或許，我的人生就會變得不一樣了吧？



### 國中組第三名 國二真鄭宜《夫與妻》

喀嚓！

「老婆，妳還是如此獨佔我的鏡頭。」只見她似有似無地靦腆一笑。

那天，攝影家一如往常地為每位客人拍照，看著川流的客人絡繹不絕，卻從未為任何一位留心。照片為每個客人將瞬間化為永恆，在攝影家心中，卻不過是個轉眼即逝的曾經。

「不好意思，麻煩幫我拍張個人照。」一道沁涼滲入攝影家的耳，攝影家轉過頭，看著一位女子身穿一襲雪紡材質的青色洋裝，被風引著的飄逸的裙襬，勾勒出女子妙齡的輪廓。相貌平平，身形枯瘦，卻與這世界的紛紛擾擾格格不入。他不自覺地微微震了一下。

「麻煩請妳站到幕前。」回應他的是一抹春風般的微笑。她平凡卻出眾的臉，映入了攝影家心中，為他平靜如水的心境激起了漣漪。

在那一次的初遇後，攝影家和女子有了更多的交集，最後終於在攝影家的追求下攜手步向紅毯。結婚後的他們，是人人豔羨的夫妻。女子深愛那位攝他入鏡的男子，盡力於鏡頭前拙劣弄姿。對攝影家而言，他的妻子，就是他鏡頭的全部，他喜歡她的外貌，為她的面容而著迷，喜歡她存在於鏡頭中，想吞噬她的一舉一動，將她的美好捕捉在眼中咀嚼，透過每一顆味蕾的接觸細細品味，就算是一剎間的神情，雙眼也深深存取，直到吸吮的一切全然殆盡，瘋狂的熾熱依然殘存。

一天上午，陽光照著新的一天，妻子提著籃子，依然穿著那襲亮麗的青色洋裝——丈夫鍾愛的那款，走在街上，心中盤算著午餐的菜餚，忽然間，一聲刺耳的喇叭聲劃過驕陽，街道上的喧鬧隨之戛然而止，陽光與眾人的目光同時集結在那倒在逐漸擴張版圖的血泊中的一襲青衫。她背後一片溼漉，彷彿跌墜深海。她努力撐開雙眼，隱約察覺一絲光線，她以為是高照的驕陽，直到耳中傳來那熟悉的聲響，「喀嚓！」

那是一道的癡迷的目光。

攝影家瘋狂似地拿著相機，踏入那泊鮮血中，雙眸除了執著，空洞得什麼也不剩。他就這樣如癡如醉如同中了毒癮般地按著快門，閃爍的亮光不停，引起周圍人鄙視和恐懼的目光，但他不在意，他的眼中只有妻子的姿態、那令他癡狂的青衫。他伸手將妻子抱入懷中，踏過那曾經溫暖的血泊，一路走到屋內。

那瘋狂的世界關了靜音，只剩下無止息的聲響——「喀嚓！」

### 國中組第三名 國二真陳韋鎬《永恆的愛》

永恆是最極致的美  
我一直是這麼認為的  
那麼美麗是否等於永恆？  
是的，我是這麼認為  
所以你，會永遠存在吧  
吶，對吧？席特

惡魔的孽子、  
醜陋的野獸……  
關於我的稱呼，有很多種，任君挑選  
但我的名字叫席特，雖然沒有什麼特別的意義  
墨綠色的髮絲、紅色的眼眸、頭上的犄角以及野獸般的尾巴，是我與旁人格格不入的原因

不曾享受過一刻的喜悅，不曾能光明正大的走在路上  
腦海中的喧擾，在閣樓中顯得格外寂寞  
樓下傳來的一陣窸窣引起了他的注意  
「就把他賣了吧！價錢很不錯」  
「好哇！終於能擺脫那個累贅了」  
「對呀！我們終於能過著幸福的生活了！」  
雙親雀躍的談話著，彷彿中了樂透般地欣喜若狂  
席特沉下了臉，無神的眸子裡看不出任何的端倪  
結束了啊  
雖然心坎隱隱作痛，但席特一滴淚也沒流  
也許是因為習慣了  
也許是因為眼淚早就已經流光了  
不過……也都無所謂了  
根本就不需要明白

「說好的錢都在這裡」一個戴著帽子、身材高挑的男子把我買走了  
聽來爸媽好像很高興的樣子，一直不停地道謝  
不，是一定的吧  
一定會很高興的  
搖晃的馬車駛向另一個未知的開始，「家」隔著玻璃越來越遠，最後翳入了地平線，也從我的腦中消逝

紅白相間的柵子、各式各樣的鳥獸和些許的人  
「這是你的新家」那個高挑的男人說著。  
是因為我是怪胎才買下我的吧，不然根本沒人會要我……  
但他說出的話卻和我所想的大相逕庭  
「你真美，簡直就是極品！」男子興奮地說著，嘴角勾起的笑容令人不寒而慄，但也令人感到溫暖，即使不知道他讚嘆的點在哪  
生平第一次接受讚賞，我真的很高興  
但我只是一味的低著頭

因為我連要說什麼都不知道  
聽了男子的介紹後，我知道了幾件事：  
一、這裡是馬戲團  
二、他是團長，叫做柯萊特爾  
三、我不必做任何事

「噢？為什麼？我什麼……都不必做？」我瞪大了雙眼，與團長四目相對，只見團長笑了笑說：「因為你是特別的。」  
這句話，是我留在這裡的楔子  
因為像寶石般耀眼，所以令人無法抗拒  
可是，越美好的事物總是越危險——

今天馬戲團熱鬧得非凡  
「好多人噢！」席特驚喜地睜大著眼，眼神透露出欣喜的光芒  
「呵……今天可是有表演的，只要有表演，就一定是座無虛席的。」團長呵呵地笑著，詭譎的笑聲在貓道中迴盪著  
是城裡的人嗎？但我記得這一帶都是茂林啊，馬戲團的名聲可真旺  
「大家好！我是馬戲團的團長，柯萊特爾！」臺下的歡呼聲不絕於耳，霎時，團長已現身在臺上。觀眾們熱情的歡呼令團長的臉上揚起了滿足的微笑，雙臂張開著擁抱喝采

「今天，請大家盡情享受我們所帶來的表演吧！」語畢，原先是團長的位置，被一群紛飛的白鴿所取代，表演也緊接著開始了

「怎麼樣？不賴吧！」男子誇耀著，頓時又回到了貓道上，真是來無影去無蹤  
「嗯！好厲害！原來團長也會魔術！」席特讚嘆著，紅眼露出仰慕的神情  
「接下來才是重頭戲」團長得意地望向舞台，席特的目光也隨之而去  
小丑逗趣又高難度的特技逗得觀眾捧腹大笑、訓練有素的動物們表現得也極其令人驚艷……可是，接下來帶給席特的震驚，讓他幾乎忘了之前表演的精彩……

「接下來是本馬戲團才有的特別秀——」主持人手一揮，一排排披著紅布的鐵籠出現在台上，紅布下的秘密讓全場觀眾嚇住了嘴  
終於，凝重的氣氛在紅布掀起的剎那瞬間炒熱

「唔——嚶、嚶……」席特捂住了口，突如其來的視覺震撼令他作嘔  
映入眼簾的，不是什麼稀有動物，更不是什麼妖精  
是「一團」生物

幾個人、幾個他之前看過的奇獸，以縫接的方式融合在一起  
不斷抓著地面的手臂、野獸般的哀鳴——眼前這團生物簡直噁心至極  
紅布一個個掀開，其中的也是和第一個半斤八兩的東西，全都一樣令人作嘔  
觀眾仍持續為這些「作品」喝采，興奮的臉孔看不出任何的恐懼和驚愕  
這些人都瘋了……全都瘋了！仔細一看，台下的觀眾……全是人偶！  
「嚶——哈！真是完美！還沒結束呢！我要讓我的作品在舞台上發光發熱！」

籠中的生物近似瘋狂地扭動、慘叫聲像利刃般劃過耳朵、穿透全身  
席特抱頭跪在狹窄的貓道上，臉上瀰漫著恐懼，身軀不斷的抽蓄著  
反觀之，團長倒樂得開心

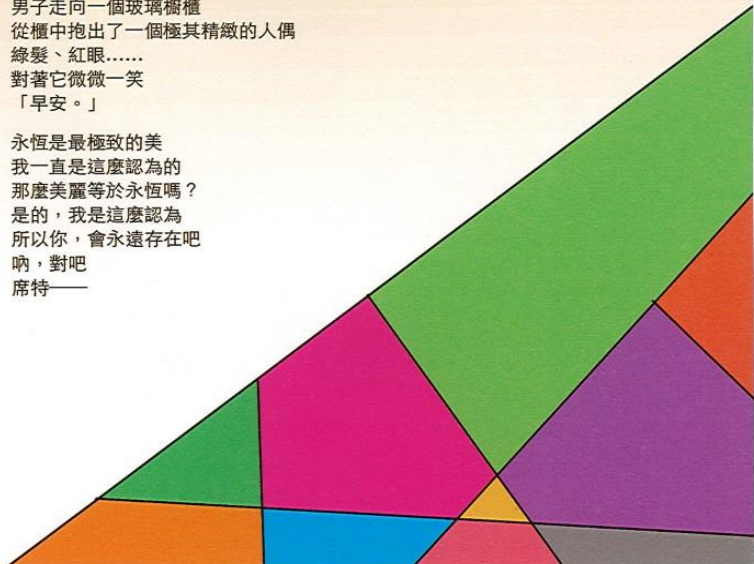
「太美了！太美了！吶，對吧，席特」  
席特驚恐地盯著團長問道「為什麼……要這麼做……我也會……和他們一樣嗎？」  
「你不喜歡我的表演嗎？你是特別的，所以……你也懂吧？」席特搖了搖頭，團長蹲下來，以手托起席特的臉，直望入他的紅眸「我知道的，不被接納的痛苦，我第一眼看到你時，就覺得你一定能了解，也發覺你真是個極品。每次看見你因我而笑，或是你讚美我時，我都好開心……」  
但以後再也看不到、也聽不到了呢……  
所以我要把你，化為永恆——

「我想要你！我想要永遠擁有你！」團長忽然脫口而出的話深深震懾了席特  
「——」這就是愛嗎……

席特的眼神變得柔和，團長飢渴瘋狂的眼眸在他看來是如此溫柔  
這就是被愛著的感覺  
我想要的……只有愛呀  
這不是我一直渴望的嗎  
我什麼都做  
為了第一個願意愛我的人

喀、喀、喀……  
大理石上的腳步聲在馬戲團中顯得突兀  
男子走向一個玻璃櫥櫃  
從櫥中抱出了一個極其精緻的人偶  
綠髮、紅眼……  
對著它微微一笑  
「早安。」

永恆是最極致的美  
我一直是這麼認為的  
那麼美麗等於永恆嗎？  
是的，我是這麼認為  
所以你，會永遠存在吧  
吶，對吧  
席特——





「準備好了嗎？該上路了！」手銬因撞擊而叮噠響著，肩上那隻大手用它的力量壓制我，有點分量，不會太重，「需要嗎？」我在心裡笑著問他。今天是最後一天，最後的審判，幾天來的咆哮只為辯解，感覺像拖巨石繞百圈操場，疲累使我在晚餐過後決定放棄爭吵。透過一層囚衣，我繼續感受那大手的溫度，經過一扇落地窗，瞥見窗外飄起的細雨，綿綿地、輕柔地無聲降落，我出聲要求停下腳步，食指貼住玻璃，享受沁涼，室內的暖器讓人昏昏欲睡，低頭向下瞧，它們安全的降落在一窪水池裡，漣漪映出他的面容，「不知他過得怎樣？」我悄聲地問自己，沒有聽見解答。「可以了。」我舔舔乾涸的雙唇，龜裂的表皮有種發霉的味道，轉回這長廊，法庭的大門正緩緩開啟，似隻初見世面的鳥兒，暗紅的它可愛極了，我發現，我又笑了。

「噫！」夜晚的火車裡某個陰暗角落，因喝了幾杯酒，我吐得唏哩嘩啦，稠狀的腥味不斷湧出，在食道裡翻滾、攪和，胃承受不了那樣的反感，一股腦兒地全傾倒，在地板上灑落成一朵深橘的花，沒有芳香，無法吸引蝴蝶的青睞，只招來厭惡後深感同情的眼光。一個轉身，坐倒在那團嘔吐物旁，外套的袖口沾了不少傑作，但我已沒有知覺，酒精麻痹我的大腦，以及中樞神經，連呼吸都困難，多個刺鼻伴作，有沒有其實無所謂。搔搔頭，有幾隻頭盔在上方大飽口福，圓滾身軀增加我頭頂的負擔，在用力一些，火辣的疼痛直接刺進頭皮，針針扎得滲血，那幾位貴客仍牢牢的釘在原處，「行行好，朋友。我累了，好！乖，稍安勿躁，今晚在那陪我睡覺好嗎？」拉下的眼簾推著我空虛的軀殼，步步走進夢之國度。正當我身臨一個奇幻世界，右腳興奮得想觸摸那雲朵的柔軟，窸窣的腳步震動耳膜的節奏，整齊劃一，來了三個男子，呼吸沉重，行事匆忙，其中兩個的右腰掛有本國最新研發的槍枝，另外一個左腰上懸有一隻對講機，我閉著眼仍保持臥姿，心中暗自猜想，小時候就常跟爸爸玩這遊戲，每次都猜對，腦中泛起回憶，甜甜的滋味慢慢延展，但瞬間被我逼回牆角，回憶使人無可自拔，我絕不允許自己懦弱。

隨他們停止的聲音，我坐起來，挺直腰桿，「又怎麼？」一邊抓打結的頭髮，試圖將它們梳順，一邊漫不經心的問。「大小姐，查到您要的消息了，這是我彙整的報告，還有您需要的物品，請您過目。」那左撇子的男人說，畢恭畢敬地呈上他所說的東西。「我知道了謝謝你，秘書長。還有，不要您來您去，別人聽起來，還以為我比你老上十歲呢！」終於拉直那煩人的頭髮，鬆了一口氣，「你們可以走了。」吵雜的步伐終於遠去，我脫下沾有酒後傑作的外套，呼出長長的一口氣，氣息瞬間在眼前凝結成白霧飄逸，夜晚真是刺骨！「開始了。」我喃喃自語，抓起剛才那男人遞來的物品，塞進最貼身的上衣，踏著扎實的地板，出了火車站的陰影。

「碰碰！」碎啟的星火七零八落的噴發，槍枝爆破的聲音震得地板不住晃動，戴著墨鏡的保鏢紛紛從右側衝過來，我踉踉蹌蹌地朝左邊轉角跑去，在廊道穿梭，躲避那些護衛的子彈，大意不得，這可是一場交換生命的遊戲。陣陣砲火轟炸後，異常寧靜籠罩整座大廈，雙眼在護目鏡底下警覺得掃描左右，耳邊的偵測機不安的低聲嚷嚷，沒有時間可以思考了，我轉開安全逃生門的門把，點踏如一的節奏旋風似的下樓，心裡暗自抱怨：「路口怎有那麼多監視器？」腦海中卻浮現猙獰地笑臉，蹂躪一絲憐憫，憐憫這遭我殺害的某組織首腦，取而代之的是歡欣，光是我一人就打倒對手，只要我再加把勁，剷除全世界便不是狂妄。一樓就要抵達，我向身後百旋曲折的樓梯瞥下餘光，打算用帥氣的方式結束我們之間的連結，突來的念頭有如匕首般挺進思緒，「怎沒有人追來？」感覺那匕首冰涼的尖銳使肌肉滲出血液涔涔，「是封鎖大廈了嗎？他還沒死？難道我只是踩進一場騙局？」我的腿沒有停止趨前的速度，但它驚恐的發顫，「不，他已經死了！」我強迫自己鎮定心神，卻無法安定澎湃的激動，兩唇壓抑打結的舌間吐出謊言，「我有確認過，他死了！對吧？」回答很輕，輕得我抓不住它的真實。

我忘了做出最後的確認，慌忙裡我只記得要逃走，無暇去觸摸他的鼻息。很快的，那些本來被我拋到雲外的護衛堵住出口的通道，我遏止奔跑的雙腳，屏息打著逃脫的算盤，人數太多了，無法立即解決，「你們都讓開。」一股威嚴在背脊擴散，熟悉的聲音、氣味比酗酒過後的殘局更來得噁心，我轉身怒視，瞳孔同時燃燒著憤怒怨恨，高溫灼燒靈魂，我舉起槍械讓管口筆直的通往他的心臟，我聽到那些護衛也繃緊扣板機，等我有下一步動作，「來呀！儘管射出千萬個窟窿，今天我就跟你同歸於盡！你覺悟吧！」盯著他似笑非笑的嘴角，只見他緩緩吐出幾個字：「需要嗎？」

法庭的椅子硬梆梆的剷除對過往的追溯，大法官的木槌還是那樣驕傲，上下宣讀我未來的命運，「被告，你還有什麼要說？」「我很瘋狂，不是嗎？」不理睬法官的愕然，我側身望向牆上的那扇窗，實在不能明白當初無意義的瘋狂，沒有原因而貿然行動，竟想一人推翻整個組織，太天真了，荒蕪的心自嘲著。雨飄落了，這次，落在我心坎，洩熄狂野。

### 高中組第三名 高一孝 吳亞倩〈毀寶〉

暗夜裡，他的身影像鬼魅似的，在京城各家屋頂翻飛。在月光被烏雲籠罩的一刹那，一個翻身，落在一戶人家的院子裡，如紙屑般輕盈的著地。院內的大狗來不及吠叫，便被一根銀針封住喉穴。往內院走去，不費半點吹灰之力躲過巡守的家丁，順利潛入了西園閣樓中的地下密室。密室大門一開，十來發飛箭朝他襲來，卻被他側身閃過。嘴邊露出一抹微笑，他將懷中一塊黑布覆在機關上頭，緩緩一抹，附在機關上的劇毒竟被全數吸附在那塊那看似平凡的黑布上頭。

按下機關，石壁緩緩裂開，在牆後出現一道掛軸。他仔細的上前拿起，不禁顫抖，甚至清晰的聽見自己興奮的心跳。

天山墨。據說世界上再沒有比天山墨更濃的墨石，就是曾經得此墨石的書法大家王羲之，亦捨不得使用，可是寶物中的寶物，這樣一塊石頭，放在荒淫無度的世族家中簡直是汗辱！

但，我就要汗辱，不但汗辱，還要毀了它。他鬆手，將那塊墨石重重的往地上一砸，那價值連城的天山寶墨登時粉碎。寶墨粉碎的那一瞬間，他清晰地感受到自己是多麼愉悅欣喜。他幫這塊寶墨洗清了罪孽，從此，再不會有人為搶奪它而犧牲。

提氣飛奔而去，仍如同鬼魅般快速。一個偏身，他躲過一記暗鏢。「你跑不掉的，夜影！」男子冷笑一聲，拔刀奔向他。「你這狗賊，看本大爺如何收拾你！」

血的味道比墨還濃，真令人不舒服啊，錦衣衛。「什麼？」男子不敢置信的望著文弱的少年。這……這人竟以區區一支毛筆擋住他的大刀，且毫不費力！

詭譎的身影自他身旁呼嘯而過，頃刻間，筆尖化作利刃，刺穿他的胸膛，快的連一滴血也沒沾上便回到夜影手中，隨著有如鬼魅的主人隱身夜幕。

京城人人聞風喪膽的鬼盜夜影，不偷金，不盜銀，只毀壞價值連城的收藏品。讓京城那些文人雅士、世家貴族恨之入骨，聯合京城禁衛軍及錦衣衛，甚至雇用武林殺手追捕，卻始終一無所獲。

不管所謂絕世珍品的價值，他享受那些故事。看這些寶物背後的慘烈故事，看那些自命清高的文人雅士為了貴重的珍品爭的死去活來，最後落到他手中，讓他摔個粉碎。就這樣冷冷的看著，像個旁觀者，收藏從古至今的，許多人的血淚。

下個目標。他噙著一抹微笑。龍紋硯啊！多麼美麗的名字。然而為那一方龍紋硯，又有多少人因為搶奪而死亡於非命？龍紋硯啊，就讓我細細的看著你背負的人命，看那一段又一段慘烈的故事。

讓我來，洗清你的罪孽。

那天夜裡，沒有明月，只有數不清的烏雲及徹骨的寒風為伴。鬼盜夜影那鬼魅似的身影又再次出現於京城的各家屋瓦上，提氣一躍，輕易地攀上皇宮外牆，直奔御書房。皇宮可不比一般世家。一路上，夜影躲過了五次夜巡禁衛軍軍隊，好不容易到了御書房上方，移開磚瓦，縱身往下，正好落在龍椅跟前，而絕世珍品龍紋硯便在眼前。正要伸手去取，大門已被一腳踹開，御書房在片刻間被錦衣衛及宮廷禁衛軍圍得水洩不通。「大膽狗賊，竟敢至皇宮行竊！給我拿下！」統領一聲令下，軍隊立即拿著長劍指著夜影，將他逼至角落。「這一次，就算你有再大的本領也插翅難飛。給我押入天牢！」

哼，失敗了嗎？士兵一擁而上，蠻橫的架起他，送往天牢。一路上，夜影沒有任何表情，沒有任何情緒，只是隨著士兵押送。天牢？這名字聽起來怪熟悉的，卻想不起來在哪裡聽過。天牢……。

那聳立在皇宮的黑暗建物，便是天牢了吧？夜影的胸口沒來由的悶，直到被押入監牢的那一刻，像是頭部被重重的一擊，令他頭痛欲裂。

那時，他得了一支神筆，有墨便成文章。那時，他靠著這隻神筆考上狀元，好不威風。那時，他愛上左相的愛女，門當戶對，結為連理。那時，他在酒後對他的妻子說出神筆的秘密。那時，他獲欺君之罪，被打入天牢，神筆被奪。那時，他生不如死，因為害他的竟是他的髮妻！他摯愛的髮妻為了一支筆，讓她的夫君銀鑊入獄，最終凌遲至死。

那時，他立下誓言，非毀盡天下文人珍奇之寶不可。文人，究竟是沾不到鮮血殺手，以墨水掩蓋血水的氣味，好奪取可以大肆炫耀的寶貝。而那些珍貴的筆墨紙硯、名家真跡，注定在一問世時便要背負人命，直到毀壞……。只要毀去所有，就不會再有人為了這樣可笑的，冰冷的珍奇寶物葬送生命。只要毀去所有，這世上就不會再出現第二個我。只要毀去所有，只要毀去所有，只要毀去所有……。

隔日，看守天牢的士兵前來押送夜影問斬，牢內卻空無一人。隔日，御書房裡的龍紋硯被摔個粉碎。隔日，隔日，隔日……。

有如鬼魅般的身影仍在夜裡的京城翻飛。不對，他就是鬼魅，在死後化為厲鬼的人魂。



高中組 佳作

高二忠 偕佩宜 《花的想念》

我不知道，那天是從什麼時候開始。

院子裡，兩張籐椅面對面，几上還擺著兩杯正在冒煙的茶水。  
籐椅上，有著兩個身影。

「小燕兒，你有沒有聽過，早起的鳥兒有蟲吃？」老人悠閒地躺在籐椅上，望著天空。  
「有啊，爺爺。」另一張籐椅上，小女孩也躺著和爺爺望向同一片藍色。  
「所以小燕兒要早起。」

老人從籐椅爬起摸摸女孩的頭：「那你知道，早起蟲兒就會被鳥吃嗎？」  
「嘿嘿，那小燕兒不怕。」小女孩依舊望著天，笑嘻嘻的回答。  
「因為……小燕兒永遠都會是鳥嘛！」  
「很好很好，小燕兒最勤勞了，永遠都不會變成懶蟲。」鳥兒，是嗎？  
老人嘴角劃出一抹漂亮的弧度，即使爺爺不在了，你也要獨自飛翔。

早晨，很快就來臨了。  
女生的夢想，就是睜開眼看見自己的白馬王子。  
但是，我睜開眼，卻是看見老舊的天花板，上面還摻雜些零碎的蜘蛛絲。



如往常一般，我用了最快的速度  
打理好自己，背起有點厚重的書包。  
將一片貌似「大門」的木板闔上，  
扣上那種所用來鎖腳踏車的鎖。

我曾經問過爺爺，這樣鎖會不會不安全啊？  
爺爺跟我說，這叫「空城計」，小偷疑神疑  
鬼，懷疑家門口戒備如此鬆懈，其中必定有鬼，  
所以就不會進來了。

小時候的我被唬得一愣一愣的，還稱讚爺爺聰明絕  
頂、學識淵博。現在回頭看看那用鐵片、木板築成的城  
堡。我想，其實鎖不鎖都沒差吧！

身為一介學生，擺第一位的永遠只會是「讀書」。  
雖然爺爺認為，讀萬卷書不如行萬里路。

但是，如果沒有路可以走，那還是讀書比較好吧！所以，學校是我每天必定會報到  
的地方，不論颶風下雨；不論……

「曾筱柔？」「有！」

「陳莉靜？」「有！」

「好，都到齊了，沒有人缺席吧？」

早晨的點名聲，將我拉回了現實。每天早修，老師必定點名。

但是，很奇怪，總是沒點到我。

我想，一定是他看略了吧！

每天，都看略了。

下課後，我覺得今天的數學有點難，躊躇許久，終於鼓起勇氣拿起課本：「筱柔，  
可……可以教我一下數學嗎？」我走到筱柔的身後，用足了力氣說。

筱柔沒有回頭看我，即使我們曾經形影不離過。

「喂，莉靜，今天的數學好難喔。你可以教我嗎？」筱柔大步跑向莉靜。

我又再一次地被忽視了。

爺爺常說，做人要知恩圖報，拿了別人的東西就要說謝謝。

終於，等到放學。

我看見他正在收拾書包，覺得這是個說謝謝的好時機，便緩緩地靠過去。

可能他太專心了，沒注意到我，忽然，一陣手機鈴響，他接起電話，不知道電話那頭發  
生什麼事，他匆匆地提著書包，直接往校門衝去。

我見他急忙樣，也不好意思叫住，只好悄悄地跟在後頭。

他穿過幾個十字路口，我已經不記得了，但是我知道在穿過其中一個時，他停下了脚步  
看了一眼。

不久，一棟寫著醫院的建築出現在眼前。

他匆匆的進入，好像自己家一般的熟悉，乘上電梯，再繞過幾個走廊，就在一個病房前  
停住脚。

我一路緊跟著他，我想，這就是目的地的吧！

看著房門口的名字……

我不知道，那天是什麼時候開始……

那天……

一如往常的寧靜，早晨。

「晏燕，放學陪我一起去買啦！好不好？」筱柔手裡握著廣告單，一臉笑嘻嘻地說。

爺爺常說，做人要知足，如果不能知足，再多也不會滿足。

我笑著看一旁樂在其中的筱柔：「抱歉，今天我家裡有事，可能……」

話還沒講完，突然有一個黑點從不遠處衝過來。

我細細一看，那黑點，是人。

一個騎腳踏車的男生，而且好像剎車失靈了。

失靈的腳踏車，很快的脫離了腳踏車專用車道，狠狠的往綠燈中的大車道衝去。

啊，小心！

我趁機緊緊抓住失控的車身，想辦法幫它降下速度，阻止事故的發生。

腳踏車終於如我所願的減速並且脫離大車道，我和那男孩心裡都鬆了一口氣，不料……

「今天是關鍵期，如果不能醒來，可能就……」

「嗯，好。我知道了」

沉重的關門聲，男孩的心理相互呼應。

我緩緩地睜開眼，這次眼前出現的不是破舊摻雜蜘蛛絲的天花板，而是白色乾淨的天花  
板。

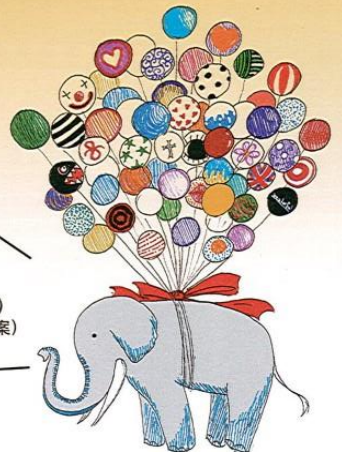
感覺自己做了很長的夢，夢裡有百合、向日葵還有……

我知道身旁有另一個人在那，而且我知道那不是爺爺。

他正專心插著一旁瓶中的花。

原來，今天也是……驚鶯草。

驚鶯草，連夢中都想念著你……癡狂的想念。



勇敢做夢，  
讓我身輕如燕。  
(這不是減肥廣告)  
(比較像是夢想催生文案)



## 楊靜儀老師

Jing-yi YANG  
散文類總評教師

瘋狂，潛藏在每個人生命的一角：瘋狂啃書、瘋狂追星、瘋狂愛上……、瘋狂沉迷……——為人，為事來瘋，瘋到失去理智！

狂亂無節制的瘋狂，和無法自拔的沉迷，在程度上仍有所不同。瘋，得要帶勁，得要有力道，讓自己跳脫平日循規蹈矩的窠臼去恣意揮灑天馬行空的想像。同學們，你的取材切題了嗎？

此次高中組的稿件精彩度不如預期，同學們得再加油。國中組的散文作品則令人可喜，遣詞用字均頗有文采，其中不乏佳作。然而在文章整體情境的營造上總令人覺得「瘋得不夠味」，「狂得不帶勁」這是否和生活體驗不足有關？

期許同學們能深耕閱讀這個領域，透過閱讀拓展視野，透過本本好書去豐富自己的寫作題材。任想像奔馳：一位平日羞怯的爸爸可以開演唱會媲美伍佰，高唱「你是我的花朵」，某個顛狂科學家的種種扭曲行徑，竟是為拯救地球？連枯燥的化學元素也可以活化，可以撞擊人心，可以瘋狂！

## 國中組第一名

## 國二真 蕭不言《元素症候群》

課堂上，翻開了第六章：元素與化合物，彷彿翻開被詛咒的詩篇，我昏昏欲睡，而老師平淡的嗓音，比幼時母親的催眠曲更好入眠，不出幾秒，我開始點頭附和，就這麼搖頭晃腦的直到下課。

「轟！」一聲把我從甜美的夢境中拉回現實，一睜眼，好友睡眼惺忪地拍著胸脯，說著方才只睡了五分鐘的「戰績」，哀嘆著即將面臨的考試。「什麼？考試？」睡眼全迷之天天，換我哀嘆著替了整節課的報應——準備被元素表包圍的一星期黑暗時期。

回到家，面對著案前堆積如山的書籍，努力翻開密密麻麻的元素表，開始土法煉鋼——唸個千百次好記在腦海。剎那間，一股紫黑漩渦把我捲進，伸手不見五指，而四周充斥著發出螢光黃的元素，吊詭無比。氫和氮掠過我肩頭，金則狠狠撞上背脊，鉀在水中冒火打轉，汞懶洋洋地攤在地面，氧快活地飛奔而去……一切是如此混沌，彷彿置身於盤古兀自沉睡的世界。一被捲入其中，似乎再也脫不了身，再也無法停止口中喃喃唸著的「氫、鎂、鈉、鉀……」照著上街，照著談天，但路人原本漠然的眼光轉為訝異、可笑，甚至是同情，叫人無法消受，而我只能回到質疑的目光，喃喃自語的嘴無暇反駁，更顯軟弱。成天困在元素表中，不見天日的我，在他人眼中，做了一星期的瘋子、狂人。而我的嘴依然不畏流言蜚語，盡責地誦唸著，日以繼夜，在我眼中，做了一星期的瘋嘴、狂舌。

瘋嘴狂舌的辛勞得到了甘美的收穫，此次考試，我一舉拿下高分，頑固的唇唇地轉為溫馴，靜了下來。我爬出漩渦，捧著打有肥大一百分的試卷，滿臉笑容。

原來，瘋狂也能成好事。

## 國中組第二名

## 國一勇 周心荷《瘋狂》

這是個約定，假如爸爸能在時間內完成三件他從來不敢嘗試的事情，我將給他一個大大的擁抱，並且在眾人面前，大聲說「爸爸，我愛你。」我和爸爸一起簽下約定，彼此答應完成這承諾，爸爸開始瘋狂了起來。

由於爸爸有懼高症，因此遊戲中的第一關，我要他來回走南投天空之橋十次，中間不能停歇。一想起，往上看就是一片湛藍的天空，往下看呢？就如同站在雲端上，怎樣就是看不著地面，哈！我心裡竊笑著，或許一開始爸爸就會打退堂鼓了吧！那個週末爸爸真開著車子，到了天空之橋，出乎我的意料，平時連短短的小吊橋都不敢過的人，竟在短短二十分鐘內，在搖搖晃晃膽戰心驚下，踉蹌完成了第一項任務，怎麼可能，我心想。

接下來我一定得讓他毫不猶豫地放棄，全然的放棄，我絞盡腦汁，想想啊，對了！爸爸從沒勇氣在別人面前跳舞唱歌，這真是個好主意，第二關，我請爸爸辦一場校園演唱會，在他的學生和同事面前演唱和表演舞蹈，而且全程都由他一人獨自演出，觀眾要能大聲叫好才算通過。我心中狂喜著，等著看笑話吧！隔天一早，一向愛賴床的爸爸已在客廳比手畫腳，動作笨拙地令人搖頭嘆息，但爸爸為了達成任務，從早到晚，焚膏繼晷的反覆練習，唱唱跳跳的令人啼笑皆非，還請出媽媽當教練。不久，爸爸籌畫好所有演出的細節，準備上台開笑話，我特地邀請全班同學到爸爸任教的學校一同觀賞，爸爸真的有那么大的勇氣嗎？我納悶的冷笑著。掌聲響起，拉開序幕，爸爸一副胸有成竹的走出來，前面先是舞蹈，他選了一些很老氣的音樂來跳，當他跳伍佰的你是我的花朵時，那模樣使全場捧腹大笑，但爸爸並未受影響，繼續接下來的歌唱，總跟不上時代的爸爸唱的歌都是史前時代的歌曲，歐！我的天啊！小虎隊的紅蜻蜓！……在愛你一萬年的安可曲中，我靈機一動的要爸爸完成第三件事，在眾人面前向媽媽說聲「我愛你」，這是十幾年來我都未聽過的，縱使我知道爸爸深愛著媽媽，他一定開不了口。當我提出這個要求時，爸爸愣了一下，接著天空彷彿下起了紅雨，爸爸竟然深情款款地拉起媽媽的手，親吻了一下，從口中慢慢地流瀉出「我——愛——你」。我……我和爸爸的約定，他竟然都完成了，那不就是輪到我了。

一個箭步，我跑上台上，給爸爸一個擁抱，要爸爸同事開著開天窗的休旅車充當宣傳車，用麥克風在街頭上高聲呼喊——「爸爸！我愛您。」路人投以異樣的眼光，嘲笑的神情，竊竊私語地弄不清情況，但我全然不在乎，激動的繼續叫著、吼著。這真是場瘋狂的遊戲啊！

## 國中組第三名

## 國一勇 王昕修《瘋狂科學家》

「新聞快報：由於地球暖化日益嚴重，造成南北兩極冰山加速融化，許多地勢較低的島國遭遇淹沒的危機……」看著電視的報導，我邊搖頭嘆氣：「現在的人怎麼這麼自私？就不能好好愛護地球嗎？」我是一名科學家，正努力的研發一些對地球有助益的東西，例如環保冷氣等。但是我發現，縱使我這麼費心費力，人類依舊不改本色。「到底是為什麼？」我一邊廢寢忘食、夜以繼日地研究，一邊瘋狂想著「地球只有一個，為什麼大家不好好愛護它？」「為什麼大家不能節節減碳？」我好想改變世界，我想、我想、我想……

就在無聊、複雜的實驗和狂亂的思想中，我萌生出一個極為邪惡的想法：消滅人類！地球就不會再受到迫害了，於是我開始發明製造出很多恐怖的武器，像是無敵激光器、毀滅戰士大軍、自動攻擊戰車、隱形戰機等，大量捕捉人類，並且虐殺他們，吃人肉，喝人血，讓他們感受地球的痛苦，我要把萬惡的人類加諸在地球身上的還給他們，這種行為一直持續了好久，我認為我做了一件好事，拯救了地球，後來我竟然漸漸愛上殺人的感覺，陶醉在人們的慘叫裡，似乎能使我忘卻憂愁，帶來無限的快樂，沉醉在這種快感裡，於是我變本加厲更瘋狂的殺人，保護地球不再是我的首要目標，殺人才是我的樂趣，看著他們瀕臨死亡前的掙扎、痛苦，我興奮極了，聽著那些人的哀嘆與叫罵，我的血液在沸騰，我的心跳在加速，竟然敢說我是瘋子，竟然敢罵我喪心病狂……儘管罵吧！沒錯，我就是惡魔，你們通通下地獄去吧！我贏了，徹底地贏了，人類越悲慘我笑的越得意，哈！哈！哈！我不斷地狂笑，享受著這一切的勝利，這滋味真是太美好啊！

好長好長一段時間人們拿我沒轍，在我面前只能俯首稱臣任我宰割，然而，再強大的力量也有被瓦解的一天，人類終於了解團結合作的重要。在全民眾志成城下，我被團團圍住致送上斷頭台，在死前那一刻，看著刑場四周圍滿了人群，他們臉上充滿勝利的笑容，只有我知道：我會再回來的，因為愚蠢自私的人類永遠不會記取教訓，只要地球繼續受到傷害，我會再回來！

## 國中組 佳作

## 國二真 林佳緯《需要瘋狂》

我們都需要瘋狂，大量的瘋狂。

瘋狂到失去理智，瘋狂到失去判斷能力，只為了自己的夢想或認為應該做的事情，奉獻出瘋狂。

已故的蘋果電腦前執行長賈伯斯或許是一個很可靠的例子。他從小就對電子、機械產品非常有興趣，還曾自己做出免費的通訊軟體，長大後，他創立了蘋果公司，雖然一開始營運的非常不順遂，但憑著他對這行業的熱潮與瘋狂，他不僅成功回到自己一守創立的蘋果，開發出了劃世紀的產品，史上第一部電腦，更做出了第一部全動畫電影，也就是由皮克斯動畫所做的，人人耳熟能詳的「玩具總動員」。如果沒有他對蘋果堅持的瘋狂，怎麼會有現今如此方便的電子產品呢？

再如大家應該都十分佩服的「超馬勇士」林義傑，他隻身穿越撒哈拉沙漠、北極、甚至是古代絲綢之路的事蹟或許皆為人所津津樂道，但要一路支持著她做到這些事的是甚麼？是對挑戰自己極限的要求、是對這項運動的瘋狂。

沒有這樣對執著的瘋狂，又怎麼能達到自己的目標，完成自己的夢想？而瘋狂與輕狂更有差別的，瘋狂是當你確定了志向且經過考慮後，不顧一切也要向前衝鋒的決心，而不是一翻拼鬥後卻發現毫無意義的舉動，只有瘋狂到認為可以改變世界，才有可能真的改變世界。

對自己的夢想、目標，甚至是生活中的任何事，來點瘋狂或許不無小補，對於任何的挑戰、經驗，我想我們都需要一定的瘋狂，大量的瘋狂。







校長與繁星學生們於校園內合影。繁星學生們交出亮眼榜單，神情顯得輕鬆自在。

星星點燈 照亮文興之門

## 102年大學技職繁星璀璨放榜 表現卓越 首創臺大生

不只臺大 成功、臺師、高師、中央、中正等明星國立大學亦榜上有名

102年大學與四技繁星推薦結果已於五月出爐，35位同學率先取得大學的門票，其中錄取國立大學者更高達15位。優異的成果讓文興校園上下莫不狂喜。而在林慶國校長的帶領下，更締造出文興首位錄取臺灣大學以及多位錄取國內優異大學的佳績。錄取同學們平時除課業表現傑出外，亦多活躍積極參與校園內各項社團與活動，並無偏廢，皆得以玩樂與課業兼具，由此可見，文興強調優雅氣質與多元教育學風，實為孕育優質學生的最佳搖籃。

|                         |                       |                          |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 高三忠 許鈞雅 國立臺灣大學中國文學系     | 高三忠 黃大有 國立成功大學機械工程學系  | 高三忠 陳又彰 國立中央大學機械工程學系     |
| 高三忠 吳家瑜 國立中正大學法律學系法制組   | 高三忠 邱鈺倫 國立臺灣師範大學國文學系  | 高三忠 陳佑誠 國立高雄師範大學工業科技學系   |
| 高三忠 陳耀基 國立新竹教育大學應用數學系   | 高三忠 陳庭儀 國立高雄大學金融學系    | 高三忠 陳韋如 國立暨南國際大學餐旅管理學系   |
| 高三忠 林奕良 國立嘉義大學微生物與生物藥學系 | 高三忠 吳冠萱 國立臺東大學文資與休產學系 | 高三忠 鄭名宏 國立聯合大學光電工程系      |
| 高三忠 陳怡如 東海大學財務金融學系      | 高三忠 繆宜芳 輔仁大學圖書資訊學系    | 高三忠 許蕙滢 淡江大學法語文學系        |
| 高三忠 林怡婷 中原大學化學系材料化學組    | 高三忠 陳芷萱 逢甲大學企業管理學系    | 高三忠 王芷芸 靜宜大學西班牙語文學系      |
| 高三忠 陳韋宏 中國文化大學國際貿易學系    | 高三孝 劉思侑 中國文化大學資訊管理學系  | 高三忠 黃儂婕 實踐大學國際貿易學系       |
| 高三忠 鄒宜庭 實踐大學應用中文學系      | 高三忠 王瑜嫻 銘傳大學生物科技學系    | 高三忠 江宜倫 長榮大學企業管理學系       |
| 高三孝 陳玟林 亞洲大學視覺傳達設計學系    | 高三忠 蕭文淇 義守大學廚藝學系      | 高三忠 洪得軒 南華大學資訊工程系        |
| 高三愛 柯宥竹 國立臺北科技大學應用英文系   | 高三義 林宥彤 國立虎尾科技大學工業管理系 | 高三義 邱琨哲 國立勤益科技大學工業工程與管理系 |
| 高三仁 曾郁雯 弘光科技大學幼兒保育系     | 高三愛 張家慈 文藻外語學院應用華語文系  | 高三義 蕭鈴玉 南臺科技大學會計資訊系      |
| 高三禮 朱珉萱 建國科技大學商業設計系     | 高三勤 黃婉慈 樹德科技大學生活產品設計系 |                          |

撰文／高二忠 蕭雅如 採訪／高二忠 蕭雅如、顏 晴

這次邀請了五位學長姐接受訪問，他們每個人都在繁星這方面，有了非常耀眼的成績，因此特地採訪他們，而我們也邀請了鄭百妙老師一起接受訪談，了解她如何教導三忠，使得他們這次放榜成績比往常更加耀眼。

當初選擇文興，其中幾位學長姐是因為文興有獎學金制度，而且對於未來升學要用繁星也比較有利，因此，進來時已鎖定好繁星這個申請管道了。但也有幾位是進到文興後才聽專任老師說起教育部的這項政策，而他們高中也不想重蹈國中時期不認真的覆轍，所以開始為繁星衝刺。

對於準備學測，他們也給了以下方法：國文必須多閱讀，不一定只看課內的，多看課外也能幫助寫作能力。英文單字多背，題目多看多做。數學多算題目。地理多寫題目，歷史課文一定要看熟，公民依每部分困難度決定該部分念書的方法。物理須思考並理解，化學多練習題目，地科生物多看並且背熟。

但其實不管是哪個科目，遇到不會的題目一定問老師，不要放著不管，這樣只會讓自己不會的地方越累積越多，高一、高二時，每天犧牲午休時間不會的科目，打好基礎真的非常的重要，這樣高三也不用太辛苦，另外，每天規劃好並寫下今日讀書目標，寫了就一定要逼自己做到。

未來的大學生活中，受訪者希望能多充實自己，甚至可以雙主修，這樣未來在社會上能有更多的能力，也更能和其他人競爭。對讀書的熱忱能繼續堅持下去，加強英文聽說讀寫的能力，並希望有一天有機會到外國當交換學生。

而百妙老師也藉由許多方法，來帶起班上讀書風氣，在高一時她便開始要求他們要寫讀書進度表，透過進度表檢視自己當天的學習狀況，並設定好未來的目標，一步一步去執行，更從高一下的晚自習開始排課，週六也全班一起回校自修，利用這些全班性的活動來凝聚向心力。

無誤是平常小考或是模擬考，只要一考完，她便會請成績較好的人分享讀書方法，且用主科來分組，在午休或課餘時間，請程度較高的教程度較低的，以此來帶起進度較落後的學生，對於成績較好的人，也會頒發獎勵金作為鼓勵。她也從二下開始複習，讓學長姐寫歷屆試題，她認為不管是什麼方法，最重要的是必須把握當下，並腳踏實地的讀，把基礎打好，就能有理想成績。

感謝鄭百妙老師、大學繁星代表：許鈞雅、黃大有、邱鈺倫、陳佑誠等學長姊、科技院校代表：柯宥竹學姊配合採訪。