



不錯過青春 · 不錯過自己

校長 林慶國

溫馨聞心園

- 1 散文
- 2 散文
- 3 散文
- 4 新詩
- 5 極短篇
- 6 璀璨之星
- 7 光輝榮耀
- 8 文興放送台 - 服務學習 -
- 9 文興放送台 - 放眼國際 -
- 10 特色文興 - 為愛啟程 -
- 11 特色文興 - 復活節 -
- 12 好文分享 - 輔導專欄 -

人間行路，走一程，是一程的風景；過一站，是一站的風貌。

在歲月中，天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。我們在時光中，渡過生命歲月，也在時光中追求成長；我們在時光中，迎向未來，也在時光中揮別逝去的時光。時光逝水，悠悠忽忽，從愚騷懵懂，從渾渾噩噩，每走一個步履，每過一段跋涉，我們總是抓住每一個分秒，舞步向前。時光易冷，時光飛逝，在時光中，我們最怕錯過，錯過一切，過錯一切。是否我們該冷靜思維，暗夜沉思，在人間險惡的江湖，何處是我們歸處？在詭譎變幻的世界，哪裡才是我們方向？怎樣讓我們的生命，不錯過每一段風景，不錯過每一段因緣，不錯過讓自己生命發光發熱的機會。

錯過，可惜，也可能變成過錯；錯過，遺憾，也可能遺失美好。在青春歲月中，或許你認為來日方長，或許你認為機會滿載，以至於輕忽了每一段時光，虛度了每一段歲月。事實上，「無情歲月增中減，有味詩書苦後甜」，歲月是從不為任何人停留的，過一分少一分，過一日少一日，過一年少一年。生命有限，而願望無窮；時光有限，而慾望無邊。因此，在青春時節的你們，是否該停駐心情，思索、探討、研究、觀照，如何能不錯過青春，如何能在青春時節中，抓住每一個分秒，抓住每一段情誼，抓住每一段愛，讓青春飛舞，讓生命湧動，讓歲月的詩，寫下篇篇精彩。

文興的每一個孩子，現在都處於青少年的青春時節，高國三的孩子轉眼就要進入另一段生命出征的旅程。青春，總是洋溢著希望、歡笑、創意、活力，在生命的旅程中，青春是一段美好的時光。許多夢，在這裡萌芽；許多事，在這裡經歷；許多愛，在這裡滋生；許多友誼，在這裡建立；當然，許多挑戰和挫折，也在這裡面對。不錯過青春，就不錯過自己，唯有如此，你才能

寫下精彩的生命故事和傳奇。

每一個人，都是世界上的唯一，都是世界上獨一無二的存在，所以，不能錯過自己。在碰觸世界之前，我們必須先仔細地端詳檢視自己，我們擁有甚麼天賦、特質、資源、夢想，我們如何發揮自己的天賦創造自己的人生。我們的人生穴脈，人生寶藏在何處，怎樣去探涉、開發、挖掘。唯有如此，我們才不會錯過一切。

不錯過自己，且讓我們去繪製一張屬於自己的生命藍圖。

一、不錯過愛：愛是我們生命存在的理由，我們總是被愛著，也愛著人。我們的父母親人、兄弟姐妹、朋友，都因為愛與我們的生命有了緊密的連結，我們在領受愛的當下，也要給出愛。愛要及時，愛要說出來，愛要給出去，在愛中，我們不會錯過自己。

二、不錯過學習：青春蘊藏無限的學習潛能，抓住每一個學習的機會，一方面讓自己的能力智慧強大，一方面讓自己的天賦潛能獲得伸展。不錯過學習，在學習的當下專注，在學習之後重複，在學習之終堅持。在學習中，我們不會錯過自己。

三、不錯過友誼：青春時節，愛意萌芽，無論是同性或異性的友誼建立，都是青春時節必須學習的功課。不同的朋友有不同的智慧、能力和才情，「學於眾人，斯為聖人」。不錯過友誼，真誠待人、慎選益友、交情交心，在人生路上的同行者，會讓你的生命旅程更加豐富精采。在友誼中，我們不會錯過自己。

四、不錯過天賦：「地不生無根之草，天不生無用之人」，每一個人來到這個世界上，上天都賦予它特殊的天賦潛能，也賦予他特殊的使

命和任務。青春時節多花一些時間了解自己，認識自己，發覺自己的天賦潛能和優勢智慧，你就知道你的夢想、理想、方向、機會在哪裡？天生我材必有用，在發揮天賦中，我們不會錯過自己。

生命是不太容許錯過的，雖然花謝了，有再開的時候，但花也可能永遠凋萎。錯過一場花季、一場電影、一個約會、一本書、一個人，都可能令人遺憾和惋惜，但是錯過青春，青春不再；錯過自己，人生不會精彩。因此，我們必須了解「緣起緣滅，我們生活中的每個瞬間都是天時、地利、人和的會聚；每個瞬間都是生命中的唯一，所以必須珍惜。」唯有珍惜，不錯過愛、學習、友誼、天賦，在舞動青春的美好時刻，才不會錯過自己。



發行人：林慶國 校長
 編輯主委 / 歐陽郁文 主任
 編輯指導 / 施志勳組長、張孟芸老師、鄭伊秀老師
 文字編輯 / 二忠 張雅琪、二忠 劉奕洵、二孝 廖婉辰、二孝 楊秉翰、一真 范芸嘉
 美術編輯 / 二忠 林珍羽、二忠 邱啟慈、二忠 鄭雅涵、二美 彭威翔
 校址 / 彰化縣田中鎮員集路三段 93 號 網址 / <http://www.hshs.chc.edu.tw>

*雲飄風動，天下事本就變化無常；月潔星明，萬般事依然長存希望。

散文

首獎 高二忠 張喬雯《錯過花季》

在廣大浩瀚的世界中誰與誰擦肩似乎也不那麼重要了。哪怕生與死只是一線之隔，望向蒼穹好似一切都有了解答，有人說能遇見就夠了；哪怕沒有修成正果也好過空白，但我總認為一時的擁有比錯過還痛，因為你已習慣，習慣了那段時光、習慣了那個人、習慣了日常生活本不該有的，到底相遇還是浪費了我們的年華，帶不走的只是那殘破不堪、一日日衰老的那顆心。習慣是罌粟會慢慢地滲入妳骨子裡，難捨難分，夢醒就沒了。

有多想永遠不醒，那樣就不必悲嘆了。倘若注定錯過可以都不遇見、沒有開始就不會有遺憾或傷口了？但世事總是不完美的；如果說錯過是為了新的開始，我是不是不那麼椎心刺骨？但那記憶卻是那麼模糊的真實。我錯過外婆那最後一個春天，在初春新芽更替之際，她卻離開了，外婆得了肺癌，撐不到我長大。有多想讓外婆看到我現在懂事的模樣；有多想再看到外婆的和藹笑容，有多想再和外婆相處。紅

磚瓦上攀附的牽牛花，是不是已經枯萎了？牆角下的日日春，是否依然燦爛？我的童年大多在外婆家度過，因為家中務農每逢寒暑假，父母親都無暇管我們小孩子，於是我是外婆提攜而慢慢長大的，雖然我那時還太小，記憶不大深刻，但我隱隱約約看到影子的輪廓，溫暖又熟悉，我知道，那是外婆。

「嬰仔嬰嬰睏，一眠大一寸，嬰仔嬰嬰惜，一眠大一尺，搖兒日落山，抱子金金看，子是阮新肝，驚你受風寒。」她推著搖籃中的我，用她輕柔的唱歌哄我入睡。光影疊錯，有幾次的夜晚，我閉上眼依稀看到那時的場景。如今，外婆在我的生命中確確實實的存在過，我卻錯過了那一面。年幼無知的我當時還沒那麼悲慟，隨著歲月我的心又柔軟了幾層，錯過最殘忍的是愚昧無知之時遭遇，長大了卻不無時無刻的後悔，如同我，是不是因為不見，所以深刻？是不是因為有點距離，才更美？是不是因為上天，命運才如此的？是不是錯

過，讓我才懂得珍惜？其實我一直明白外婆一直在我心中，不僅僅是我們的最好時光，我的樣貌多少繼承了她的容顏，更是我血液裡流淌著她四分之一的血脈，她，存在我的回憶長廊，在我不知覺時，便會想起她。

外婆家有那麼一處秘密花園，握著我的小手把一盆盆的小樹苗，深埋土中，她說：「樹會隨著時間愈來愈壯，有天他會把自己的手臂往上一舉，便撐起了一切責任，如同人一樣。」當時我不明白，現在我懂了，只是，她也不在了……

每個人，總有一個柔軟、脆弱的地方，我也有。冬天一過，想起那段回憶，我總覺些許感傷。春天一到，繁花的生機與春風的輕撫交織成一段美麗的過往，淡淡的花香會隨著風消散，也會四處傳播，我是知道的：錯過是美麗的，只能說緣分盡了。也許外婆也不想讓我們看見它將凋謝的哀愁身影，至少留在我們心中，永遠是她最美的容貌。

二獎 高一信 陳映秀《來不及紀錄的風景》

時光荏苒，有多久沒抬頭仰望藍天？有多久沒露出真心笑容？隨著年紀的徒增，世界不再是座樂園，生活不再覺得美好，成長的道路怎麼顯得泥濘不堪？驀然回首才發現，太多美麗的人和事物在不以為意中擦肩而過，夢想、未來變得更加模糊不清，迷失在人生的十字路口上。

夏天雨過的街，陽光溫暖撫著這片大地，柔和的稻田邊流淌著色彩繽紛的水波，還記得小時候天真無邪的我沿著稻田的小路，邊走邊大聲唱著：「浙瀝浙瀝、嘩啦嘩啦、雨下來了……」踏著滿地的泥濘，帶著一臉滿足的笑容慢慢地走回家。那時我顯得無憂無慮、快樂無比，覺得以後就應該保持這樣愉快的好心情度過每一天。不過轉眼之間、駟之過隙太多現實的紛擾，逼得我們必須競爭、選擇或等待。國三放榜

的那年，身邊的人都朝著自己所選擇的目標努力地向前走，哪怕傷痕累累也希望離夢想更靠近一點點，而我則亂了陣腳，在該好好為自己奮鬥的路途中，只光顧著看別人一點一滴的進步成長，卻走錯了自己腳下的路途，錯過那個充滿挑戰，該好好把握的青春回憶，每天無謂的掙扎，失去目標與動力，笑容也變得不再燦爛溫暖。未來，又該往何處發展呢？

經過各種跌跌撞撞的傷疤，我發現那些錯過失敗已轉換為成長的力量與經驗，給自己多一點的喘息的空間，探索內心更獨特的自己，不必盲從跟隨別人。人生就是這樣，我們可能正追趕著前頭的人，冷不防的後頭也正有人在追趕著我們。在這種莫名的爭逐中，往往錯過了人情的溫暖、生活的美妙。人生不是一場賽跑，而是一

趟旅行，比賽在乎結果輸贏，而旅行在乎沿途風景。那個迷失方向的我可能錯過了曾經嚮往的美景，不過也不須難過掉淚，人生往往因為錯過才美麗，它將會使我們更加的成長茁壯。

人間其實一直是座樂園，生活也都有屬於自己的精彩，即使會遇到起伏波折、跌倒受傷，都要保有初衷的笑容，認真的看待每個當下！那麼、即使錯過了些什麼你也贏得經驗，經驗將會賜予我們尋向另一個嶄新的開始。微笑吧！它將會是未來每段旅程的重要行囊。現在我也正尋向某個重要的偉大航道，如果錯過途中的美景，就更要把握現有的絕境，有風有雨也才能承載夢想的重量，只要相信自己的決心，那麼成功也永遠不會缺席。

二獎 高一禮 陳姿穎《錯過》

人的一生中的許多相遇，緣分卻時常在一次次的擦肩而逝去，猶如枝頭上的綠葉，盎然生長的等待，卻絕望漠然的墜落，陷入寂寞的輪迴。人總在一次次不經意的錯過後，驀然回首時，又泛起淡淡的遺憾或想念。我們或多或少都曾經錯過什麼，卻也意外得到了什麼，因為遺憾為我們的生命上了一堂「珍惜」的課程，歲月如梭，一個關鍵時刻的選擇，能決定生命的走向，選擇對的道路，人生就會得到截然不同的結果。

「六弄咖啡館」中的男主角因為全心追求愛情，忽略身旁唯一至親——媽媽，錯失見到母親最後一面的機會，內心無限懊悔，遲遲無法原諒自己，不停責怪自己未盡照顧好母親的責任，釀下無法挽回的錯過。在我觀賞完這部電影時，拭去眼角淚水的那一刻，我深刻體會錯過是如此寸心如割，也提醒著我，每次的選擇，都可能錯過許多事物，往後更要慎重做好每次

的抉擇。

一次錯誤的選擇，可能走上錯誤的路，但不代表永遠無路可退；錯過一班公車，可以等待下一班；錯過彩虹，還有天邊的雲霞。但最珍貴的「青春」一旦錯過，將一去不返。在少不經事的過去裡，曾經錯過了一次最重要的「決心」，在國中時，看著黑板上會考倒數的日子一日日逼近，茫然浮躁不斷湧上心頭，內心盡是滿滿的壓力與恐懼，教室裡同學們總是低頭奮筆疾書，沙沙的書寫聲，空氣頓時凝結，這令人無法喘息的氛圍中，我選擇冷眼與逃避，總覺得明天再來認真，永遠來得及，但事實是眼前成堆的總複習書籍，沒有一本是完全看完，儘管練習題寫完，卻沒有真正將它記入腦海，模擬考差強人意的成績，一再再打擊信心，老師語重心長對我說：「你有實力但卻不去發揮它真的很可惜」，這段艱辛的日子裡，因為自己的懶惰與逃避，總將玩樂擺在最前頭，內心縱

然有再多奮鬥的意念，卻遲遲沒有真正下定決心去實踐，隨著時間無情的流逝，大考的結果讓我與曾經的夢想擦肩而過，這是我人生第一次卻也是最沉痛的錯過，但慶幸的是遺憾並沒讓我放棄自己，來到這所學校，我重新找回決心，真正學會全力付出，堅持到底。

泰戈爾曾說：「如果你因為錯過太陽而哭泣，那麼你也將錯過星星了。」每個人都可能歷經許多錯過，但是若成天活在懊悔失落的情緒中，將因此失去更多。過去的我因為錯過，意志消沉了一段時間，但是也因為失去，更能體會生命真正重要的事物為何？擦乾淚水，沉澱下心，看清自我，更加堅定我的夢。轉彎，可以看見更多風景，望向藍天，我告訴自己：「既然錯過一次接近夢想的機會，更要重新振作，用努力為自己創造更多的可能！」

首獎 國一誠 周信展《細嚼慢嚥，品味人生》

錯過對我來說，是一種迷失，是一種疏誤，更是一種自以為是的錯誤觀念，也會讓我們覺得遺憾，甚至貽笑大方。

記得五年級的時候，有一次戶外教學，我們去爬一座山，我自以為神勇，體力過人，一路拔腿狂奔，很快的就超越所有的人，我覺得自己威風八面，看著在山下慢慢前進的同學，竟然有一種輕視的感覺，我快馬加鞭，奮力向前，很快就到達山頂，我開始仰天長嘯，引吭高歌，我豪邁的聲音山谷間迴響。

一個小時後，同學們陸陸續續的爬上山頂，大家興高采烈的坐在地上，喝水、吃點心。我聽到大家眉飛色舞的討論沿途的美景，有的說：五色鳥穿著彩衣，在樹上唱出嘹亮的歌聲。蝴蝶穿著美麗的衣服，

在我們的身邊翩翩起舞。我看到兩隻獨角仙，就像雄赳赳，氣昂昂的盔甲武士，在樹上進行一場龍爭虎鬥，戰況非常激烈。我看到在半山腰對面的山壁上，有一座瀑布，大家不約而同的背出李白的望廬山瀑布：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」我愣在當場，我覺得很失落，先前登頂的光環已經消失的無影無蹤，這一次的登山，同學們的收穫滿行囊，而我卻一無所獲，因為我在登山的路上，錯過了許多美麗的風景。

回到家裡，我冷靜下來我開始反省，往事一幕幕的浮現在我的眼前。吃飯的時候，我不懂的細嚼慢嚥，只會狼吞虎嚥，錯過了食物的美味，無法享受到飲食的樂

趣。我也曾經因為心浮氣躁，打斷別人的說話，迫不及待的插嘴，錯過別人創意的見解，也讓別人認為我是一個不懂禮貌的小孩。也曾經在書法比賽裡，因為自己的驕傲，大意的揮灑，寫錯了字，而因此失去得獎的機會。這些是讓我發現：我的莽撞驕傲，一味的求快，讓我的生活有了許多瑕疵。

為了豐富我的生活，讓生命更光輝，避免錯過的遺憾，我應該學會駕馭自己，懂得控制我浮躁的個性，才不會成為脫韁的野馬，四處狂奔，產生了許多脫序的行為，亂了生活的節奏，我要沉潛下來，拓展視野，開闊胸襟，好好的品味人生，才不會有錯過的遺憾。

二獎 國一美 李昀廷《錯過》

人的一生常有「借過」「經過」「路過」，借過、經過、路過或許是短暫，是留有片刻印象的，唯有「錯過」會讓人有不同的心境。錯過了這場電影，還有下一個時段可以看；錯過了今年的櫻花，還可以等待明年的綻放，這些錯過透過等待，是可以重來。然而有些人、有些事，卻是一旦「錯過」了，就再也挽回不了，再也無法等待了。

匆匆趕到機場後，卻見到預定搭乘的班機，早已在跑道上滑行起飛了，扼腕的我，只好無奈回到候機室，等待下班班機。才一會兒，電視螢幕新聞快報，原本該在飛機上的我，那架已起飛的班機，發生了空難。驚訝到說不出話來的我，除了連忙向家人報平安外，更想著這個「錯過」，到底是該慶幸，還是扼腕？

「叮叮叮」鬧鐘以歇斯底里的聲音響著，我懶洋洋地翻過身，準備將鬧鐘關掉，不經意瞄見牆上的時鐘短針指向「七」，頓時睡意全消，心中吶喊著：「天啊！今天英文檢定！」火速的收好東西衝向車站，就在我買完票時，火車的鈴聲傳進耳中，我以跑百米的速度衝下樓梯，沒想到就在我下到最後一個階梯時，火車無情地跟我道「再見」，不曾停下的駛出車站了。就這樣我錯過了這班火車，也錯過了準備已久的英文檢定。當老師宣布通過同學的名單時，欲哭無淚的我，除了懊悔，更五味雜陳的看著雀躍不已的同學，若是當時沒有「錯過」那班車，或許今天我就會出現在老師手上的單子了。

朋友，不是人生的唯一，但也是不能缺少。小時候，大家有什麼不開心、討厭

誰、喜歡誰，都能毫無保留的說出來，大家吵一吵，鬧一鬧後，又牽著手一起去上廁所，依然是很好的朋友。然而越長大越發現，常常只要不小心說錯一句話，做錯一件事，再好的朋友馬上變陌生人……。其實，有時候只是因為一個誤會，有時候只是少了一句道歉，結果卻讓人遺憾不已，尤其是事後發現事情的真相時，更教人捶胸頓足。「錯過」了解釋和道歉的時機，就會錯過一輩子的好朋友。

每個人的生命是長是短，任憑誰也無法準確的掌握，自己是否還有「明天」，也是自己做不了主的。因此，我們都該好好的珍惜，把握每個重要的幸福時刻，別讓那些莫名的傲氣和堅持，一再錯過挽回不了，等待不了的事。

三獎 國一誠 蔡明翰《用心細心閱讀人生》

在我的經驗裡，錯過是一種失去精準的判斷，不管是有心或無心，既然錯過了，或多或少都是一種失落。

我曾經因錯過感到自責與不安，在內心深處有著愧疚的陰影。記得前年，奶奶騎機車不小心摔斷手，我和媽媽十萬火急的趕到醫院，醫生說奶奶骨折，必須開刀，時間就排在隔天早上，對著最疼我的奶奶，我滿懷孝心的說：「奶奶不要擔心，安心接受治療，明天我會幫忙推輪椅，送您老人家進手術室。」

第二天我準時起床，心裡惦記著奶奶，騎上腳踏車趕往醫院，可是腳踏車在半路上鍊條脫落，我趕快下車想要把鍊條裝上，因為鍊條卡在深處，再加上平常沒有上油保養，費盡九牛二虎的力量，還是拉不上來，時間一分一秒的經過，我心急如焚，

連忙推車快跑，跑得汗流浹背，趕到醫院已經來不及了，奶奶已進開刀房，我錯過了對奶奶的承諾，我心裡非常難過，我很自責；每天騎腳踏車上下學，就是沒有把車子保養好，因為無知和懶惰造成這一次的遺憾。我在開刀房外面守候，心裡為她老人家默默祈禱，希望開刀順利，早日康復。

這次的錯過讓我留下愧疚的陰影，我開始檢討反省，如何能夠減少錯過的發生，讓人生更圓滿。我想到謝坤山先生，謝坤山先生在一次工作意外中，失去了兩隻手、一隻眼睛和一條腿，一般人絕對無法承受這種打擊，但是他有著堅忍不拔的毅力和百折不撓的精神，剛開始咬著筆作畫，嘴巴被筆磨破皮，流出鮮紅的血，非常痛苦，但是他有著永不放棄的精神，最後終於成

為家喻戶曉的口足畫家。假如謝坤山先生沒有堅韌的生命力，就會錯過當口足畫家的機會。

上課的時候假如不專心，容易受到外界的誘惑干擾，不能專心聽課，就會錯過老師精闢的見解。宋朝歐陽脩先生，最擅長運用零碎時間，最有名的廁上、馬上、枕上，流傳千古；我們每天有很多零碎時間，例如下課時間、等車、等吃飯這些都是零碎時間，不要小看這些時間，千萬不要在嬉戲中錯過，累積運用這些時間，可以讓生命更豐富。

人生的旅途，就像是一列奔馳的火車，穿過高山、越過流水，沿途有著各種美景，一不小心就會錯過，讓人生留下許多不圓滿，希望大家用智慧、陽光、專心、毅力，使得生命更精彩。

新詩

二獎 高二忠 林韋翰〈金昔飛逝〉

西風飾著古木殘花
青苔石階
踏出天藍色的夢
仍舊是一段長長的幻想
一闕悔恨的詞
惆悵的悲歌
北風撫觸肩上三痕
回憶
鑑戒
永不言棄
眉下灑落竭力迸發新芽的種子

二獎 高二忠 蕭慶華〈明〉

我倚仗著你給的光芒
慌忙地追逐著你的殘影
儘管我是多麼的渴望不分晝夜
終究只能擦身而過 無法長相廝守

短暫的相聚
他們說那叫奇景
享受片刻
卻不能擁有永恆
下一秒
我們又將分離
你是白天裡耀眼的日
我是夜晚裡高掛的月
而我們注定錯過 注定不能依偎終生

三獎 高二忠 劉子瑜〈錯過〉

僥倖 扼腕 憂傷 後悔
錯誤的時間和地點
祢運用的陣法
無奈的錯過再錯過
祢操縱的情感
消失的蹤影和味道
恐慌吧 人類
這是你的注定
只有接受
因為命運手掌的紋路
無法相遇

佳作 國二真 周安安〈錯過〉

人來人往的火車月臺，
訴說著許多人生的事。
離開家鄉在外打拚的年輕人，
錯過了與家人團聚的時光。
東奔西跑無法休息的業務，
錯過了毫無病痛的身體。
狂奔而來的上班族，
錯過了呼嘯而過的火車，
也錯過了全勤獎金。
站在月臺上的男女，
若無拿出勇氣和對方表明自己的心意，
那麼他們是否也就會錯過了？

高中散文類總評 心怡老師

在這次的高中組散文徵文比賽中，徵文題目是【錯過】何謂【錯過】？人生中一些極美、極珍貴的東西，常常與我們失之交臂，這時我們總是因錯過而遺憾和痛苦。常聽人說：「我當初就不該……」「假如……我會……」其實很多時候，我們選擇了一條路，就無法確定另外一條路的結果。假如當初我們做的是另外一種選擇，那麼一定會比現在更好嗎？
因著這些生活上的經驗與感受有悲喜酸甜苦辣因著錯過而交織產生的感受用著心靈的纖巧之筆，以文字譜出一篇篇一段段動人的篇章，可以是一篇抒發己志的短小散文，也可以是一篇刻骨銘心的敘述；更可以是描繪生命中那段留在記憶中深刻的回憶記錄；在發揮的當下，能夠用連貫的文字串連出一段生命的體悟，感動讀者的心靈，正是散文這個文體所能帶出的獨特魅力所在。可惜在這次的徵文中，有大部分的篇章無法深刻掌握【錯過】的精神與涵義，導致所發揮的文章與主題不能契合，加上敘述時不能深刻表現或具體發揮，致使文章語意模糊不清，甚或上下跳脫太多，使主題不能流暢連貫……等等，甚為可惜，希望假以時日，能夠善用閒餘的時間多看多聽，將這些養分逐一累計成為日後我們撰寫文章的滋養，必能為自己開拓出一片芬芳的文字之園，一個能引發共鳴的有情世界！

國中散文類總評 安君老師

「錯過」是人生中常遇見的，但或許是稚嫩學子較難領略的，學生能投稿就值得嘉許，整體看來，進步空間大。此次投稿者，在「內容構思」和「情感抒發」兩方面可再精進，前者又以「取材」和「表達」最為重要，多閱讀、書寫是不二法門。「情感抒發」則是希望學生能將「錯過」的人、事、物，經過心靈的沉澱、反思、自我對話，最後書寫出來。

細部來看，取材以「自身經驗」為最佳，情感寫來才深刻，敘述清楚讓讀者更深入其境。切忌選材過多，以至於無法駕馭；選材相似，以至於內容薄弱。而每段之間連結性要足夠，主題始能彰顯出來。

「錯過前」愈是不經心、不珍惜，就顯得「錯過後」是愈扼腕、悔恨，然而，套用流行歌曲《錯過》中的歌詞與學子勉勵：「錯過，我們都有過錯……直到一天，遺憾開出它的花朵。」我們相信，錯過也是一種成長。

新詩類總評 君蘭老師

詩的意象要先確立，方能開始鋪排而不失主軸；其次則隨筆運心，思考用什麼來呈現-可能是典故、摹寫、神話……等；最後再練習鍊字，好的轉品和詞句的錯置，往往有奇效！這次參賽的作品中，高中組多有明確詩旨，只是在闡釋的手法上，宜多參考詩人作品，可以更流利；國中組參賽篇數少，在「取材」部分有待加強。詩是最凝鍊的語文，可以先讀很多散文，再找出自己喜愛的詩人作品，加以融合，創作不輟，互相交流，必有所得。

極短篇總評 慕麒老師

極短篇之要訣在「極短」的篇幅內，長話短說，可謂高度濃縮；抑或用語極淺但用意極深。換言之，期盼以最少的文字，表達最大的內涵；使讀者在短時間內接收一個故事，獲得一份感動和啟示。

高中組中有不少規格較不符之作品，如出現人物介紹、後記，或者在故事後對主題多加詮釋，而改編之作忌與原著之故事情節雷同。國中組作品極少，但仍有佳作。總之，希望大家踴躍投稿，方能有好作品。

*人生的際遇有好有壞，幸或不幸往往也只是一念之間。

極短篇

佳作 國一勇 陳亭臻《錯過的那個夏天》

「談柔妍，你喜歡邱芮翔對吧？」掃完地之後，坐隔壁排的旖如突然問我。

「嗯，這不是大家都知道的事嗎？」我有些困惑的回答。「那……要幫你跟他湊合在一起嗎？」旖如不知道哪根筋不對，忽然這樣問。「談？湊合？」我瞪大眼睛問。

說到邱芮翔，我只能說我們只有當朋友的份，不適合當戀人。他是班草。皮膚白皙、身材高挑、成績好、跑步也很快，根本就是女生心中的標準白馬王子。

「友達以上，戀人未滿。」是我們兩個的最佳寫照。其實他知道我喜歡他，但卻總是佯裝什麼都不知道，然後繼續和我打打鬧鬧、開心的談天。

嘛，其實他還挺了解女生的，女生啊，最喜歡沉浸在曖昧的粉紅泡泡裡了。而他，正好可以滿足女生這樣的心……

回過神來，旖如已經在寫紙條了，我看了一下，上面寫著：「張柔妍說她想和你交往。」

「談？我可沒有這個意思啊！」旖如卻裝作沒聽見一樣，把紙條塞給坐我後面的邱芮翔。「死定了！」我這樣想著，「上帝保佑我啊啊啊！」

我看到邱芮翔打開了紙條，皺了皺眉頭後，便在紙條上寫下「什麼意思」，旖如回他「就是字面上的意思」

「蛤」邱芮翔不解。

「蛤什麼啦」旖如無奈。

「我不知道……」邱芮翔真的很敷衍。

「不知道就是可以的意思囉？」旖如問。

「我才不要」邱芮翔總算肯下定決心，即便我不喜歡這個答案。

……看見這四個字以後，我哭了。

我火速寫了張紙條給他：「對不起，原來你不喜歡我，是我誤會了。」

拿到紙條的邱芮翔立即回覆：「該對不起的是我才對，我其實一直都知道你喜歡我，和你那麼親密是因為想讓你開心，但沒想到會讓你誤會。對不起，我不喜歡你，我不說是因為怕你傷心，但你又要我坦白，所以只好說了。不要再哭了，這樣我也會很難過。」唉，真不愧是暖男，連拒絕人都要這樣說話，真的很犯規！

正當我要回覆時，他從後頭輕拍了我的背，我轉頭，他問我：「別再哭了啦，」接著又用無比溫暖的神情看著我「我們……還是好朋友嗎？」

廢話，我是傻了嗎？不跟你繼續當朋友才怪！

於是我點點頭回應他，他開心的笑了。

拖著疲憊的身軀從補習班回到家，我打開手機，立刻收到邱芮翔傳來的訊息。

「妳還會難過嗎？」他這樣問我。

「本來不難過，被你這樣一說，突然又有點想哭了。」我不是討拍，我說的是實話。

「談談談，不准哭哦」他好像被我嚇到了。

「好啦……」

「不然這樣好了」他好像想到了些什麼。

「怎麼了？」我問他。

「就幾天吧。」

「什麼幾天？」我有些不安。

「交往啊。」他說得很理所當然。

「蛤？我們？」我傻了。

「對啊，看你那麼難過，就讓你開心一下吧。」

天啊張柔妍這根本是天上掉下來的禮物啊啊啊！

傻笑了一下子之後，我才鎮定下來回他訊息。

「可是你又不喜歡我，跟我交往，你會開心嗎？」

「不會啊，跟你在一起，我很快樂。」真的是暖男啊啊……

「嗯……那要幾天啊？」我問。

「就五天吧。」他說。

「嗯好。」

「那妳不要再哭了哦。」他果然還是很怕我又會哭。

「知道了啦。」

「乖。」

我沒有繼續回覆，我的心簡直就已經飛到了雲端，心情好得不得了。

那晚，我睡不著。

今天是星期一，也是交往的第一天。

踏進教室，他看了我一眼，對我露出任誰看了都會融化的微笑，而我也回給他一個

微笑，經過他身邊的時候，他叫住我，並在我耳邊輕聲說：「今天放學陪我一起走哦。」我點點頭回應。

放學後，我和邱芮翔肩並肩一起走在回家的路上。他問我：「到了第五天要分開的時候，妳會難過嗎？」

「幹嘛要難過？」我反問他。

他認真的看著我，害我一時之間不知道要看哪裡，只好撇開頭。

他突然有些感嘆的說：「因為……要分開了嘛……」

我有點想鬧他，便說：「怎麼？你捨不得？」不知道是看錯還是怎麼樣，邱芮翔的臉好像紅了一下，立刻反駁：「我才沒有呢。」我撥亂他的頭髮，笑道：「哈哈，鬧你的啦。」

接下來的幾天，幾乎都沒發生什麼特別的事，就一直這樣到了星期五……

放學後，他問我：「妳真的不難過？今天過後我們又回到朋友關係了談。」他這樣說讓我覺得好像捨不得的人是他而不是我，害我突然很想大笑。但我還是強忍著笑意回答他：「安啦。」我拍拍他的肩，「我可是張柔妍談，才不會因為一個男人傷心成這樣。」他似乎有那麼一秒中閃過一絲失落的神情，但又立即跟我說：「好啦，那掰囉。」

三個星期後的某個星期四，我、旖如及同一間補習班的恩妘放學後在學校附近閒晃，聊著聊著，旖如突然神秘兮兮的說：「談柔妍，有件事我瞞妳很久了，現在我想告訴妳。」我有些困惑：「什麼事？」旖如說：「之前妳和邱芮翔不是有交往一段時間嗎？星期五那晚，我問了他：『如果張柔妍說要和你復合，你會答應嗎？』」「結果呢？」恩妘也不禁好奇了起來。我不免有些緊張，旖如抿了抿嘴唇後才開口：「他說會。」一旁的恩妘倒抽了一口氣。

回到家，我把今天的事全部整理一次。原來那時，我，徹徹底底的錯過了，我根本不知道他喜歡過我，但，都已經過去了，而我，也不能再挽回什麼。讓這段感情慢慢淡去吧。但在這之前，就讓他暫時住在我心裡吧。我這麼想著，然後，睡著了。

佳作 高二和 陳芳萱《最不想錯過的事》

我想，我最不想錯過的事就是「時間」，因為有許多事情是只有當下才能做的，一旦錯過了，就再也沒有機會可以補救。

記得有一次，因為期末考將近，所以一直很努力的讀書為期末考做足準備，但是一想到韓劇精采最終回已經要播出，我的心就傾向電腦走近一步。當我的心離開自己一步時，我就想辦法拉回它兩步，就這樣一直重複著展開拉鋸戰。時間不允許我錯過讀書做習題的時間，但相對的，時間也不允許我錯過韓劇。

最後，我還是受不了韓劇的誘惑，我的心就像一顆皮球，你越壓住它，它就彈得越高；你硬是要控制它，它的爆發力就

越強，因為我實在無法抵擋這股誘惑，終於向電腦投降。在電腦前花了快2小時，回頭一看，糟糕，已經半夜12點了，還有國文注釋跟默寫還沒背完背熟，習題也還沒練習完，雖然看完韓劇精采最終回，但就在考試當天作答的時候，滿腦子都是韓劇男主角，還對昨晚的精彩劇情念念不忘，依然意猶未盡，也因此期末考成績不盡理想，還被爸媽念了一頓，真的是因小失大，得不償失啊！

所謂的「時間如流水」，從這次事件中，我深深的反省學到了教訓，知道要把握當下，分清楚事情的輕重，明白做事的順序，甚麼時候該做甚麼事，否則就會造成無法補救的事，後悔也來不及。



璀璨繁星

賀!! 本校106年度大學繁星推薦錄取榜單亮眼，成績斐然!

繁星參加59人 錄取43人錄取率達73%，其中錄取台灣大學、政治大學、成功大學等知名大學，成績亮眼!



106大學繁星錄取名單

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
高嘉丞	國立臺灣大學	楊宜珊	銘傳大學
張藝涵	國立政治大學	劉辰容	中國文化大學
游真蘋	國立成功大學	邱毓茹	中國文化大學
張豪葦	國立中央大學	陳誼秦	中國文化大學
張黎貽	國立中山大學	游為葦	銘傳大學
黃凱琳	國立中興大學	陳姿妤	逢甲大學
顏孝勳	國立嘉義大學	陳奕朋	逢甲大學
吳冠莘	國立臺北大學	游孟慈	靜宜大學
張旻芝	國立臺北教育大學	鄭意榮	靜宜大學
謝羽宣	國立臺南大學	陳永欣	世新大學
張苑庭	國立臺灣海洋大學	王鈺惠	長榮大學
賴家玄	國立宜蘭大學	田祐甄	長榮大學
江振嘉	國立聯合大學	賴紀宏	長榮大學
黃芷憶	中國醫藥大學	涂彥如	亞洲大學
謝子萱	東吳大學	李韻妤	亞洲大學
劉子瑜	東海大學	許榛云	亞洲大學
王韋隆	東海大學	藍慈昀	南華大學
陳宛妤	淡江大學	王志祐	南華大學
林彥成	淡江大學	陳吟佩	義守大學
吳欣耘	中原大學	陳彥均	義守大學
張聿賢	中原大學	林美惠	大葉大學
陳世奇	實踐大學		

106年科技繁星錄取榜單

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
許文聞	國立臺中科技大學	賴鳳雪	南臺科技大學
黃雅琪	國立雲林科技大學	張書萍	僑光科技大學
鄭育湘	國立勤益科技大學	游采軒	南臺科技大學
高義程	文藻外語大學	林羿岑	德明財經科技大學
鄭冠偉	樹德科技大學		

高三忠 黃芷憶

用六年的時間來認識一個校園、來說一個青春故事永遠不嫌長，在文興六年學習的道路上，有些人、有些事讓我們擁有對抗世界的勇氣，是那熟悉的校園讓我們無須憂慮適應新環境的問題，是從國中就有著深厚情誼的老師同學，成為挫折時最有力的依靠。

文興並非大學校，卻能鼓舞著更多懷藏無限潛能的學生們站上舞台，那些國中未曾參加校外比賽的同學們，經過老師們的訓練和己身不懈的努力獲得佳績，他們曾懷疑自己，覺得不夠有資格站上舞台，但是用淚水的灌溉的土地終能獲得甜美的果實，更有人放棄明星學校的升學機會，只為了留在溫馨的環境一展長才。

我曾代表學校參加領袖人才培訓營，從中了解傳統農業和外籍移工的議題，需要年輕世代關心，深刻體悟未來該承擔的責任又僅止於成績單上的數字？

學測最後一道鐘聲響起，心中五味雜陳，但我知道，沒有遺憾是因為曾經辛苦的耕耘，即使沒有過人的天賦，仍坐在書桌前把握微小的可能。哲學作家朱家安曾言，現在的我們就像一個鐘擺繫著一條很短的繩子，繞的擺幅角度很小，但更有能力時，擺盪過的範圍會隨著繩子加長而變多，該做的努力是將觸角伸的更長，盡全力奮鬥至最後一秒。

成績固然重要，一所學校，一個校系都可能影響著未來，但最重要的是如何在世界上找到自己獨特的位置。電影《我的少女時代》：「只有我們自己才能決定自己的樣子」。你呢？未來的你想成為什麼樣子？

光輝榮耀



乙級檢定合格者合照

技能檢定我最行

為了能讓專門技術人員的能力獲得有力的認可，每年勞動部以各種方式（全國技能檢定、即測即評檢定）辦理各職類的技能檢定。

高中學生只有通過同類丙級檢定，才可再報名同類乙級檢定，本校 106 年商業服務與資訊應用、應用外語學程的學生在電腦軟體乙級技能檢定中共 83 人取得合格證照，多媒體學生也有 12 人取得印前製程乙級證照，這不僅是對同學學習得技術的肯定，更對同學的未來多一條升學管道，具有技優甄審的資格，技職繁星、申請入學資格評分上都可獲得加分。

乙級證照的心路歷程

高三義 賴鳳雪

噠噠噠！隔著電腦教室的玻璃就可以清楚地聽見，同學們在電腦桌前賣力地敲打鍵盤的聲音，握著滑鼠的手不停地忙著移動，深怕漏掉任何細節，所以大家都目不轉睛地盯著眼前的螢幕，直到完成題組。

老師為了能讓每一位同學順利取得乙級證照，在學科方面，給我們做了相當多的練習，目的是希望藉由大量練習，讓我們對題目更加熟悉；而術科方面，老師除了用平日上課的時間外，也會額外利用假日的時間來學校幫我們加強輔導，在練習的過程中難免會遇到挫折，但是我們依然秉持著初心，把握每一次練習的機會，並且透過這次的乙級訓練，大家目標一致，團結一心，同學們互相學習，在教與被教的過程中，釐清觀念，增加彼此的信心。

當收到成績單時，我就知道努力是不會白廢的，因為機會是留給準備好的人。沒有辦不到的事情，只有要做與不做的心態。積極、努力的態度是考取證照的「護身符」。

高三義 鄭育湘

練習乙級的過程，就好似攀爬荒山雪嶺，在望不到邊際的雪白中茫然前進。當我們剛開始學基本操作時，難題卻已如狂風暴雪般，直撲而來。考取乙級證照是充滿荊棘的路程。

乙級是要一遍又一遍的練習。在學校不只要抽空去電腦教室練習，午休時還得要回想練習過程中有哪些疏失，假日時更要回到學校加強訓練。每個題組都要練習六遍以上才肯罷休。愈迫近乙級考試的日期，心中的煩悶感愈是沉重，使我們不得不打起精神面對。細心是乙級必備的態度之一，只要稍有不慎，隨時都要「打掉重練」。

挫折如雷般吶喊著我們的焦慮、如洪水般衝擊我們的毅力，隨著時間的流逝，都飄散遠去。孤高倔強的我們，寧可在暴風雨中匍匐前進，也絕不向乙級低頭妥協。這是一種堅持，也是一種對挑戰的態度。

天晴了、雨停了。回頭看那些自己奮鬥過的足跡，過往的刻苦經歷都變成美麗的回憶。拿到乙級證照是不可言喻的爽快，要自己體會過才能明白。乙級使我們學會在挫敗中堅強，在苦悶中作樂，在絕望中找尋希望。拿到證照的那一刻，一切的辛苦都是值得的，只要有付出就會有收穫，沒有洪荒般的努力，哪來現在的快樂。



106 年股王競賽優勝合影

文興股王爭霸賽

第二屆文興股王爭霸賽於 105 年 11 月 15 日至 105 年 12 月 31 日舉行，學生透過網際網參與投資模擬競賽，透過這個活動讓同學們體驗金融世界面臨的風險與報酬，並培養同學正確的理財觀。

此次文興盃股王爭霸賽共有 264 隊參加，同學們利用時間參與大葉大學的賽前培訓，結合課堂所學專業知識，再進一步學習如何看股價、K 線圖、觀察市場變動，最後藉由競賽應用所學，從上市公司盈餘判斷何時下單，從股市的指標判斷停損點。比賽期是 40 天的短期性投資操作，風險比較高，但是比賽的結果，卻有兩極化的發展：第一名參賽組別獲利高達 30%，亦有參賽組別達 50% 的賠償率，足見風險規劃若不當，很容易造成金錢損失的慘敗。

藉由文興股王爭霸賽，同學們運用所學，體驗投資股票市場，進一步學習了解理財的知識、技巧，引導同學正確的理財觀，對未來個人生涯投資規劃亦有很大幫助。

陳澄波畫展

為啟發學生對藝術美學之創作，由欣榮圖書館提供陳澄波複製畫，於 106 年 3 月 1 日至 106 年 3 月 31 日辦理陳澄波複製畫展，藉此提供文興學生對藝術之涵養，讓學生於下課時間自由參觀，深獲好評。

此次展覽的陳澄波先生複製畫共有 33 幅，其中最著名的淡水夕陽與嘉義街外。陳澄波（1895-1947），嘉義人，台灣傑出畫家，1926 年以畫作「嘉義街外」入選日本第七屆「帝國美展」，成為台灣首位以西畫入選官展的畫家，從此揚名台灣畫壇，他的畫作多以嘉義為題材，洋溢出日治時期台灣素民生活與風土的純樸溫暖色調。



淡水夕照 / 陳澄波 / 1935 年 / 畫布、油彩 / 91×116.5 厘米

- 陳澄波小檔案 -

生卒：1895/02/02~1947/03/25

出生地：台灣嘉義

學歷：· 台灣總督府國語學校（今國立台北教育大學）
· 東京美術學校圖畫師範科

代表畫作：· 《嘉義街外》、《嘉義公園》、《淡水夕照》等。

· 創作技法融中貫西、色彩濃烈、個性強烈，呈現在地精神。

文興放送台 · 服務學習 ·

學生自治在文興：班聯會投票

二孝 楊秉翰

今年的政見發表結合了 PPAP 火紅 MV，使得場面更加活潑，大部分的政見都有提到班聯會運作公開透明化、學生證結合悠遊卡，增加實用性，更加方便；期望文興在學生自治方面能給學生更多空間，發揮文興人優質的一面。民主的果實，得來不易，在民主的社會中，能學會自治與自制是極為重要的，也是公民行使參政權的表現。「黑箱」、「獨裁」是現今社會中所不可接受的，學校藉由輔導學生推選出各班的主席、副主席候選人，將成為全校同學的發言人，除了協助學校為同學辦理各項活動之外，也能在適當時機表達與反映同學們的想法與需求。



一人一票擢人才

18 歲的成年禮 - 成年禮

二忠 張雅琪

看著一個個長大成年的孩子，通過成年門，家長們就像看到偶像一樣，拿出相機記錄著這神聖的一刻。為自己孩子帶上成年冠的那一刻，代表著孩子即將獨立與重生。看著投影幕上的兒時照片，臉上透露著成長的笑容，驕傲喜悅表露無遺。此時的感動，畫成一顆顆的淚珠，為這個典禮增添了溫馨的色彩。18 歲的新鮮人，即將邁向人生的黃金時期。成年禮是一場踏入新階段的迎新會，抱著對自己負責的成熟理念，面對全新的挑戰。



喜慶成年 - 高三忠



迎向未來 - 高三愛



福安老人療養所與長輩同樂

「愛心胖胖杯」 溫暖獨居老人奉師的心

蔡睿哲、黃鈞芸、易沛羽、葉旆萱

文興高中班聯會和華山基金會發起的愛心募年菜活動，讓文興高中的師生更加的了解積沙成塔的道理。每個人都貢獻一份心力，即便微小，但只要集結眾人的力量便能集腋成裘，幫助更多的人，溫暖的心傳遞到社會上每個角落。比其他同學更幸運的是，班聯會的成員有幸能參與送年菜的活動，能更深入、更直接的了解這些獨居老人的生活。

華山基金會的小胖哥哥說：「平常總是很少有人跟他們聊天說話，所以當我們來訪問他們時總是很開心。」他們的身體上也有諸多不便，平時的生活起居也非常不輕鬆，除了獻上溫暖的年菜，我們也能盡力地與他們互動、聊天...等。送年菜不僅只是物質上的協助，更能在他們的心靈上帶來莫大的感動與溫暖。在他們需要幫助時，送上一份熱騰騰的年菜，也希望新的一年能藉由眾人集結的力量、溫暖他們的心扉來度過。

期待以後，文興高中的師生能繼續參與這樣有意義的活動，送出自己的愛心。不僅僅是為了幫助老人，最重要的更是在於我們的內心，「勿以善小而不為」。希望文興高中師生所捐獻的愛心年菜，能化解老人們的孤寂，也可以傳遞溫馨的文興情到社會上每個角落，重建社會中已少見的人情及溫馨。希望這些老人家們品嚐完這些年菜，能對未來擁有更多的勇氣，充滿更多的正能量！



寒冬送暖胖胖杯

好好活著：生死關懷體驗活動

二孝 廖婉辰、楊秉翰

「學會死亡，你就學會活著」，這句話出自最後十四堂星期四的課一書中，人們對於死亡，能避免談論就予以談論，且在台灣傳統社會中也忌諱談論死亡，因為人們對於未知的事，多抱持著不思考及逃避的心態，但對於整个人生來說，逃避無法使自己變得更好，當我們學會死亡，知道死亡其實離我們不遠且人將有一死，也就學會當下的自己要去如何生活，如何面對當下人生的遭遇。

在專制獨裁的統治者們也利用「人怕死」的鐵則，進行恐怖統治，大部分的人都不會為了理念而用寶貴的生命去捍衛，人將有一死，但如何死？在哪裡死？我將去哪裡？自殺的正當性？這都是生死哲學！

我想，參訪「生死學系」不單單讓我們了解喪禮的文化，而是希望使我們深思活著的意義與如何生活，這是人生哲學！

或許這次探訪的時間不長，也可能只是生命禮儀領域的冰山一角，但這次絕對可以算是我生命中一趟獨特的經驗。

參訪完南華大學之後，下午我們去華聖啟能中心，在校車上我非常期待待會的帶活動，但又因為怕與他們玩不起來而有所擔心！下車後，大家捐了一些物資，聽完中心介紹之後，便是遊戲時間了！看到他們的年齡都比我們大，有一些身材更是高大，起初心理有一些畏懼，當老師說：開始去尋找夥伴的時候，我鼓起勇氣，牽起他們的手帶它們一起玩遊戲！我的擔心是多餘的，我們玩的不亦樂乎，看著他們臉上的笑容自己的心裡也非常開心，玩到最後他們還捨不得放開我的手！離開的時候，看著他們站在門口向我們揮手說再見，眼淚不禁在眼眶裡打轉。過程中，我學習到要珍惜我們所擁有的一切，不應該怨天尤人，因為這世界上還有更多需要我們幫助的人。

*抱怨，是一種強大的負面能量，對己無益，對人無利，對事無補。

文興放送台 · 放眼國際 ·

「2016 我的赴日教育旅行」

徵文比賽佳作

三忠 張黎貽

精彩旅途從第二天開啟，幸福車站的列車已經停駛了，但車站就像一個駐足在此的幸福老人，等待旅客的前來，散播著愛和幸福。享受泡湯的樂趣，一股溫暖與舒暢感頓時竄流進身體，緊繃的身心靈也隨之放鬆，暈開思緒。

第三天來到令人震撼的芝櫻公園，當一片粉紅盡收眼底時，輕柔的色調彷彿撫慰了心靈，整座山開滿了璀璨的櫻，屬於大自然中最無價的寶石。當仔細欣賞一片片花瓣時，能感受到綻放的旺盛力，盡力展開自己，造就了整片的壯麗。在這天的行程中，我觀察到日本人有秩律的教養，對比臺灣人的觀光心態，一個旅遊聖地，為什麼他們能如此乾淨、不被破壞，而我們卻常常需要發起淨灘活動呢？我想這應該要從根本教育做起，也希望臺灣能越快邁入這個腳步，達成共識。

第五、六天一早，著裝整齊的制服到日本學院交流，從中我發現到日本學生的氣質，不管是上課、與我們相處，他們都能注重自己的行為，維持禮節。雖然語言中帶有濃厚的日本腔，但我們依舊相談甚歡，用著流利的英文認識彼此、介紹臺灣，做有深度的國民外交，把持著自己的儀態及風度，將最好的一面呈現出來，讓外國人能在我們身上看到臺灣的美。HomeStay 的父母帶我體驗傳統的茶道、習俗的和服，讓我能融入日本的文化藝術中，過程中雖有不習慣之處，但卻絲毫不影響我們交流的心情，從中我更驚嘆日本夫妻相敬如賓的態度，著實令我佩服他們謹守禮節的規矩。

我還接受當地記者採訪，關於日本和臺灣的差異性，在交流中，我才發現日本學生的熱血與活潑，改變了從前拘謹的刻板印象。這種經驗難能可貴，感謝老師當時指派我出去應對，不只受到賞識，更是一種對自己的肯定。另外，當天的記者只有一位，攝影機只有一台，有別於臺灣，我認為他們的作法能讓受訪者更輕鬆應答，免除不實報導的情況，這亦是臺灣媒體該學習之處。

這趟日本行，我看到了日本人的整潔與素養，更感受到了他們骨子裡的那份教養與禮節，這是從小便培養起的觀念，對於臺灣而言，更應多多學習他們這種觀念，如果現今老一輩的思想過於古板，那就從我們這代青年做起吧，用微小的力量成就推動臺灣的幫手。



2016年赴日教育旅行徵文比賽得獎合影

「2016 我的赴日教育旅行」

徵文比賽佳作

三忠 張藝涵

從不曾想過一趟旅程能帶來多深刻的感受，也不曾想過旅程中所遇見的人、事、物能在心中佔有多少分量，總膚淺地認為出國旅行不過就是暫時逃離考試壓力或偶爾上傳幾張充滿異國風情的炫耀性文章而已，然而一切迷思似乎因這趟赴日教育旅行有了改變。

啟程，來到北海道。幸福車站，靠在車廂窗邊，遙想這輛火車曾經載過多少幸福洋溢的旅客？又曾載過多少鬱鬱寡歡的遊人？駐足此地，敲響幸福的鐘聲，並默許自己在未來的每刻都能用感恩的心享受快樂縈繞！我們無不癡心於雪國孕育的奇特生命和宜人風光。阿寒湖的綠球藻是否因沉積湖底而倍感寂寥？又是否因被人們珍藏保護而洋洋得意？藻琴山的芝櫻找到懂得欣賞它美艷的知音了嗎？層雲峽瀑布是神仙垂下的蒼蒼白鬚，還是銀河落九天？當夜晚來臨，我不再沉浸於思鄉的哀愁，反而衷心期盼這趟旅程沒有盡頭。

其中感觸最深的是 Homestay 體驗，首次深入了解當地人的生活，即使語言隔閡，然而靠著比手畫腳，化意念為笑容，所謂人與人、心與心之間的交流就是如此吧！一開始想到置身異地內心仍無限焦灼，一切徬徨的念頭卻在見到接待家庭女兒 Ami 的那刻煙消雲散，在她熱情笑容的感染下，我不再焦慮，一個日本女高中生的日常生活，她全帶我體驗了。飯後，家庭成員圍繞桌前談論生活點滴，一種前所未有的溫馨感湧上心頭，並真切地發掘心靈有了某種程度的成長。

至今想起 Ami 在臨別前熱淚盈眶地用手機翻譯打出：「非常想念。」仍會感到悵然若失，我又何嘗不想念，但又如何不離別。每當日本學生傳來訊息，我明白這趟旅程仍然持續，我們都曾追尋亙古不變的友誼，只要雙方心意不移、時常保持聯繫，就能穿越時空的藩籬，將兩顆心緊緊相連繫在一起。此外，我自認為是個粗心糊塗之人，若非朋友們的提醒，師長們的提攜，便不能全心享受旅行的歡愉。” The biggest reward in a journey is getting to know yourself in an unknown place.” 旅行最大的收穫就是在陌生的風景中找到全新的自己，感謝日旅，讓我看見更加獨立的自己，如今的我已不可同日而語，旅行不會結束，當心仍然嚮往、仍然回憶，每一天都像在旅行。



2016年赴日教育旅行參訪活動

* 克服不進則退的焦慮，最好的方法就是保持努力的狀態。

特色文興 - 為愛啟程 -

聖歌比賽

一真 范芸嘉

剛進入文興有很多東西都是第一次，在一間天主教學校，聖歌比賽似乎是一件很平凡的事，但對我們來說很新鮮。對一個平凡的家庭來說，「聖歌」並不常出現在我們的生活裡；但為了聖歌比賽大家每天都不厭其煩的聽和練習，為了就是希望能在聖歌比賽時獲得好名次，然後得到校外報佳音的好機會。

除了學校指定的歌曲以外，每班還要再自選一首曲子，通常做變化的也都是自選曲。從選歌到動作然後伴奏都要自己來，學校真的是將重大的任務交給了我們；要讓文興的孩子有更多責任心，出社會後才不會輸給別人。雖然練習過程有點辛苦但還蠻好玩的，上台真的會緊張，雖然每個人的聲音都小小的，但當全班的聲音合在一起時就會有一種團結力量大的反差，這可能就是最好玩也最令人感動的地方吧！



校外報佳音

仁愛園遊會

二忠 劉奕洹

今日是整個聖誕月活動的最高潮，令全校學生為之瘋狂的仁愛園遊會；各班大顯身手準備了「吸睛又吸金」的食物，趁著人潮來大賺一筆。

文興有別於其他學校的方式，我們使用「以票券代替現金」的模式，將各班所賺取的大部分金額化作善心與愛，捐獻給有需要幫助的機構；再配合年末老人年菜的募款活動，展現文興學生們滿滿的善心，愛與關懷，貫徹「以基督的心為心，把冷漠變成愛」的精神。

對於我和其他的高二學生確實是個非常特別的回憶，因為這次的園遊會是最後一次，不僅僅只是高中生活中的最後一次，也可能是畫下學生時期的最後一個用盡青春去吶喊、付出熱血和汗水的美好回憶。尤其是今年我們班販賣令人搶購一空的雞肉串和漸層色彩的燈泡、血袋飲料，最後的業績更是亮眼，那份對班級的認同感和努力後的成就感，讓我欣喜到難以言喻，再次感受到團隊合作的重要性的快樂。

仁愛園遊會是學校唯一對外開放的時候，能再次和昔日朋友齊聚一堂促進友情的交流。在園遊會期間，不僅能使班級合作、增進班級的向心力，更能展現文興學生的特質。



聖歌比賽大合照

校外報佳音

一真 范芸嘉

天使初報聖誕佳音，先向田野貧苦牧人；牧人正在看守羊群，嚴冬方冷，長夜已深。牧人抬頭見一明星，遠在東方燦爛光明；發出奇光照耀塵寰，不分晝夜，光彩無間。佳音的意思代表著耶穌誕成的喜訊，我們向大家傳播佳音，展露出我們對這件事情的尊重和看法，想讓更多的人和我們一起分享這個喜訊。

高、國一二「聖歌比賽」得獎班級會獲得校外報佳音的機會，會到附近的國小報佳音，而我們這次，也是第一次，很榮幸前往位在員林的靜修國小送祝福。

第一次校外報佳音難免會有點緊張，但畢竟是個散播愛和喜訊的活動，心情當然要放開點；當人們到達一個人生地不熟的學校時，都會有點害怕、畏懼，但為了完成報佳音的活動，同學們拋開一切的包袱，扮演好一個傳播者的角色。

到了台上，看到每位小朋友那純真又期待的表情都會情不自禁的笑了起來，當唱完聖歌時，每位小朋友和老師都熱情的鼓掌，報佳音的目的做到了，心情也好像回到童稚時期，開開心心的，心上的大石頭也卸下了。



園遊會場佈景



遊戲區 - 套圈



迎賓表演



校外報佳音與國小學童互動



2016 園遊會精神堡壘

特色文興·復活節·

文興 2017 從四旬期到復活期宗輔活動報報

2017 年明愛會四旬期主題為「聖言是禮物、他人是恩賜、願禱受讚頌」取其精神，校園活動主題以『知福、惜福、造福、傳福』福田卡耕種愛德行動，為飢餓午餐體驗執行前暖身活動。在第五週生命教育課程中，教師分給每位同學一張「福田卡」，鼓勵同學選定三樣愛德任務，確實行動耕種十天後始可將完成的福田卡投入主題川堂「禮物箱」，於 4/14 飢餓午餐中由蒞校分享單位「立達慢兔兔太鼓團」抽取 20 位，致贈該中心禮物給完成任務者，以茲鼓勵。



2017 愛德運動週全校愛德杯大集合

復活節

復活節是在春分過後滿月後的第一個星期日（今年在 4 月 16 日），因為這正是二千多年前，歷史中耶穌復活的日子。復活節是基督宗教信仰中最偉大的節日，也是信仰的核心。復活蛋象徵春天新生命的開始，更象徵耶穌復活走出石墓。學校在這最大慶日習慣以「復活蛋分享」、「尋寶遊戲」等作為傳統節慶活動。4 月 21 日升旗時間由校園基督徒團體「聖心青年會」做復活宣報：「主復活了！阿肋路亞！」並以五個蛋蛋人協助說明復活節意義、復活蛋分享及尋寶遊戲等活動。藏在校園中每顆色彩繽紛的彩蛋內並附有相關問題的遊戲籤，尋獲彩蛋者需在校園尋找、書寫正確答案，始能兌換獎項。藉活動讓全校分享耶穌死而復活的喜訊，以期成為真正的自我，發覺自己的美好，而願把天主的真善美聖和人分享。



聖青會利用升旗時間做復活宣傳



分發全校復活蛋喜氣洋洋

大家來尋寶

高三忠 汪鈺芸

一年一度，全校同學期待的復活節尋彩蛋活動開跑，今年很開心能參與志工服務。一早便開始分裝紅蛋到各班以及修院，不但感受到慶祝的氣息，也開心的和修院的修女們合了影。以往都在努力尋蛋的我們，今年終於能感受藏蛋的樂趣，看著同學們下課奔跑並熱切尋找的身影，感受到活力與興奮之情，也期待他們能順利找到所藏的彩蛋。下午全校同學拿著自己找到的蛋來兌換獎品，雖然有點忙碌，但看到同學們拿著獎品滿足的表情，便覺得能來服務真好！感謝學校給予這次當志工的機會，希望同學們在活動的慶祝下，能更了解復活節的意義，也能更期待未來的精彩活動。



到修院附幼天主堂分送復活蛋

尋「誕」

國二美 彭威翔

在天主教四旬期結束之後，為了慶祝耶穌新生的這個重大節日，因此，當學校宣布，已經把蛋藏好可以開始尋蛋時，會有一群同學像是早就準備好似的，上課老師宣布下課時即從教室中跑向尋蛋的地點，這可不分你是否是天主教徒，這可是文興的盛事，怎麼能束手旁觀，換個角度亦是不同宗教間的包容、共享宗教的喜悅。

而奮力尋蛋的同學們也一定能感染這股復活喜悅，因為你在志工精心規劃的藏蛋地點中尋獲彩蛋後，就可以去兌換獎品，得到獎勵的同學臉上都綻出快樂的花朵。此活動不只可以訓練觀察力，還可以與同學合作，增進同儕友誼，促進團隊合作，真是一個寓教於樂的活動。



國中部裕文廣場彩蛋尋寶中



彩蛋尋寶兌獎

*時光不會辜負一個努力的人，努力才會讓你成為生命中的贏家。



廁所需要♂♀有別嗎？

天下雜誌 朱家安 2016-12-23

輔導室 20170422

2011年，世新大學把兩間男廁改建為性別友善廁所，隨後許多大學陸續跟進。今年十一月，民生國中等校啓用性別友善廁所的新聞，也吸引民衆注意。性別友善廁所不規定你必須是哪種性別才能上，消除了傳統「男廁／女廁」的區別，這個變化來自許多人出於性別平等考量的支持，但也引起爭議。

若性別友善廁所是一波改革，這波改革的前身應該是男女廁數量的改革。在過去，許多公共場合設置的男女廁一樣多，這直覺看來公平，但是生理女性如廁需要的時間比生理男性長，頻率也多，女廁經常大排長龍。1996年，一群大學生發起「搶攻男廁」行動，要求社會正視男女如廁不平等的問題。此運動順利推動修法，提高了法定的公共女廁比例。

因為女廁短缺，所以要多建女廁，這看起來純粹是政府沒有恰當滿足生理需求的實用問題，跟性別和歧視好像無關，但其實不然。例如說，若在那些有權做決定的人當中，女性本來就佔據足夠比例，政府恐怕不會直到1996年，才在民衆的提醒下修法。女廁不足，是因為女性的需求被忽視，而女性的需求被忽視，則是因為社會權力在性別上分配不均。

- 帶小孩上廁所的大人，性別不見得跟小孩一樣。
- 需要陪伴殘障者上廁所的照護人，性別也不見得跟對方一樣。
- 若不規定只有某性別可以上，廁所效率可以最大化。

然而不能忽略的是，在實用考量之外，性別友善廁所帶來的主要社會意義，在於強化性別平等和自主。它弱化了男女有別的刻板印象，並且也可以讓性別認同和肉體不同的人（例如出生性別是男性，但自我認同為女性的國中生），至少不需要被迫進入有違自我認同的廁所。

尷尬與安全考量

基於上述考量，比起只有男廁和女廁，我認為加設性別友善廁所，當然是更好的選擇。不過並不是所有人都這樣想。有些人指出性別友善廁所令使用者尷尬，例如「尿尿的聲音會被男生聽到」令女性尷尬，而「在垃圾桶看到用過的衛生棉」則讓男生尷尬。另外一些人擔心，當性別友善廁所同時允許男女進入使用，會增加性騷擾甚至性攻擊的機會。

有些人試圖舒緩尷尬的問題，例如建議廁所播放音樂，讓如廁的聲音不那麼明顯。不過我認為，性別友善廁所的精神之一，就是要讓人意識到這些尷尬其實不必要，畢竟生理期和尿尿的聲音都是很正常的。

關於安全考量，性別友善廁所的支持者有時候會舉例：流動廁所、星巴克的廁所、部分餐廳的廁所並沒有分性別，但你不覺得那些廁所不安全，由此可見，不分性別的廁所，並非註定不安全。而反方則回應說，星巴克的廁所門外兩公尺就是喝咖啡的客廳，當然很安全，這跟學校走廊盡頭陰暗的廁所是不能比的。

反方指出的差異確實存在，推論也合理，不過這其實和正方的論點沒有衝突。星巴克的無性別廁所有時候甚至比學校裡區分性別的廁所還要令人放心，顯示廁所的安全性很大程度受到無關性別的條件影響，例如空間設計。要設計安全的性別友善廁所，或許可以從「為什麼星巴克的廁所令人放心？」開始思考。

例如，為什麼廁所總是處於「角落」？廁所的特性是每個人不時都會去使用一下，若僅考慮到這個特性，如果我們要做一整層樓的規劃，它甚至應該比辦公室、教室更優先放在交通方便的地方。事實上廁所總是處於角落，這或許跟我們認為如廁污穢有關係，但這本身也是一個刻板印象。我記得國小的時候，主任在朝會討論某個議題，說了一句「我希望大家覺得在學校上廁所是一種享受」，台下學生哈哈大笑。但事實上，如果改變一下我們對於如廁的觀念，就能讓我們上廁所的時候更開心和自在，似乎滿划算的。

更開放和便利的位置、充足的照明、緊急按鈕，這些設計都可以讓廁所更安全。它們不僅適用於性別友善廁所，也適用於區分男女的傳統廁所。如果擔心廁所成為治安死角，即便你不支持性別友善廁所，也有理由支持這些設計。

顯性和隱性的性別友善廁所

性別友善廁所的另一優點，在於它可以令人意識到「性別認同的少數」的存在。

討論性別教育的場合，看到健康教育課本關於同性戀的段落，有些人會抱怨說，為什麼要在國高中推「同性戀教育」，為什麼不是推「異性戀教育」。事實上，這些人是身在福中不知福，我們小時候聽的每個有出現愛情的故事，都是在推廣「異性戀教育」。健教課本需要特別提同性戀，就是因為同性戀某程度是隱形的：你要和新朋友認識，你甚至不會想到他有可能是同性戀，預設每個人都是異性戀，是對同性戀的不尊重。而多數小朋友當然也不會意識到自己有可能是同性戀，並因此在毫無心理準備的情況下，在那個時間到來的時候不知所措。

性別友善廁所也是類似的道理，你的出生性別剛好跟心理性別一樣，你過得很好，從來不需要懷疑自己在社會上到底該站什麼位置，但不是每個人都跟你一樣。性別友善廁所光是存在在那邊，就足以提醒大家，在這個社會，有些人的性別認同跟大多數人不太一樣。意識到少數和差異，就是消弭歧視的第一步。

這就是學校裡掛著「性別友善」字樣的廁所，跟星巴克廁所的差別。你用星巴克廁所用得很自然，但是它不會幫助你想起性別認同的少數。你甚至可能不會想到，跟你不同性別的人也可以用這個廁所。在這種意義下，我們可以說，學校的性別友善廁所是「顯性」，而星巴克的是「隱性」。

顯性的廁所能提醒我們「性別認同與出生性別不一致的人」的存在，我相信這是好事情，但是這件好事要能進一步造成好的結果，必須倚賴教育配套。我可以想像，校園裡就算有性別友善廁所，那些性別認同的少數可能依然不敢使用，因為他們還不想因此出櫃。我也可以想像，有些人因為用了性別友善廁所而被貼標籤、取笑、欺負。性別友善廁所可以協助少數被看見，但少數被看見之後會怎樣，則端賴多數人被教育得怎樣。

此外，對於性別認同的少數，光是存在有性別友善廁所，可能還不足以完全解決如廁的認同問題。假設我是一個跨性別女性，我可能排斥上男廁（就跟一般女性一樣）、勉強可接受上性別友善廁所，但我其實最想使用的是女廁（就跟一般女性一樣）。如果生理女性可以進入女廁，但跨性別女性則不行，即便後者可以使用性別友善廁所，性別上的不平等就還是存在。並且，在這種情況下，性別友善廁所的存在反而可能協助反方建構論點：「都給你性別友善廁所了，你有廁所可以上了啊？還想怎樣呢？」

現階段我支持在男廁之外增建性別友善廁所。但考慮到上述困難，若要更完整實現這方面的性別平等，我們最終還是需要保障所有人都能依照性別認同如廁。

