

## 從心出發・發現美麗新視界

校長：林慶國

第21期

中華民國12月08日 發行

在歲月逡巡，時光翻轉的季節變換裡，生活在花開花落，物換星移的時空中，生命總是蘊藏著無限的生機，總是蓄積著無窮的潛力，當生機勃發，當能量釋放，綻放的是斑斕色彩，飛揚的喜悅，串起的是生命的珍珠，絢麗璀璨。

我們的心，是一片廣漠的世界，是一片無涯的荒原，是一片深邃的大海，是一片閃爍的星空，心之所至，無處不在。

我們的心，是一片晦暗的黑夜，是一樹凋落的蒨華，是一片凋零的落花，是一襲悶鬱的情懷，心之所至，無處不在。

我們的心存在著無限的可能，也許是夢想的構築，也許是友誼的交會，也許是未來的想像，也許是藝術的境界，也許是美的存心。天地萬物，一切一切；長空萬古，所有所有，無窮的變化，無限的希望，我們的心啊！無所不在。

因此，從心出發，發現美麗新視界，發現美麗新世界。

雕塑大師羅丹曾說：「這世界不是缺少美，而是缺少發現。」要發現世界之美，是需要用心的，是需要從心出發的。也許美在路邊的一株野花，或一株小草，也許美在空氣流動中的芬芳，也許美在一隻鳥飛翔的姿態，也許美在一個舞者美麗的迴旋，也許美在孩童純真的容顏，也許美在老人深邃的皺紋中，也許美在山川大海的壯闊，也許美在文字書頁的脈絡裡。發現它吧！尋訪它吧！探索它吧！創造它吧！「人生行旅，要時時『藉境觀心』，看山的沉穩壯闊，看水的清澈長流，看人的千百樣貌，總有所獲。」用您的心靈之眼，感官之眼，發現美麗新視界吧！

我們透過書的閱讀發現美麗新視界。書本是人類知識與智慧的結晶，我們透過閱讀汲取生命的養分，透過閱讀穿梭古今時空，透過閱讀開啟心靈之眼，透過閱讀上窮碧落下黃泉，當然我們也透過閱讀累積專業知識能力智慧，啟動無數的想像與創意。因此，在汗牛充棟或電子書海、網路世界中，閱讀不僅開啟了我們的新視界，更積累我們心靈的強度與廣度、厚度，讓自己的未來充盈著無限的想像，與美麗的可能。

我們透過人的交會發現美麗新視界。人有千百種，一樣米餵百樣人。人有好人、也有壞人；有有學問的人，也有知識貧乏的人；有現代的人，也有古代的人；有同齡的人，也有長輩與後生的人。各式各樣的人編織起世界各個種族、國家、群體、社會、家庭。在與我們有緣來相逢相會的人中，透過與他們的交會交往交談，我們可以領略每個人不同的經驗經歷閱歷，我們可以察覺每個人不同的視野視角內涵，透過「讀破萬卷，神交古人」，我們從人的身上發現美麗新視界。

我們透過人間行旅發現美麗新視界。「讀萬卷書，行萬里路」，透過生命的行旅，我們從此方到他方，從一望無際的原野到崇山峻嶺，從一彎小溪到廣闊的大海，從步履平地到騰升天空，從古人跋涉的路徑到今人探涉的路途，所有的行旅，隱含著見識不同的山川風貌、人文地景，不同的視覺感悟和心靈的淘洗，行旅本就是一趟美好的旅程，是觀察、是聆聽、是感觸、是體驗、是會心，妙不可言。在今日世界中，行旅有時不一定親身親歷，透過網路的藍海，透過他人拍攝的作品，當你聆賞完《看見台灣》，台灣的種種樣貌，山林海灣勝景，已經匯入腦海，無可磨滅，你的視野視界自然不同。

18世紀末、19世紀初的一個英國詩人威廉·布萊克（William Blake）曾經寫到「一顆沙裡看出一個世界，一朵花裡窺見一座天堂，把無限放在你的掌心，把永恒在一剎那收藏。」見微知著，我們從心出發，往往可以窺見美麗新視界。生命之泉，是由心中飛湧的；生命之花，是自內而外開放的。同樣，在美麗的生命旅程中，常潛伏著強烈的內心的悸動，我們透過閱讀書卷，透過與人交會，透過大地行旅，我們不僅會發現天地有大美，而且當我們「關懷小角落」，也可以「點亮大世界」。這是蘊含於每一個人心中最豐沛神奇的力量，只要我們持續地走在發現新視界的路上，只要我們願意付出關懷在我們所遇到的每一個人，每一顆種子，每一個夢想，每一件事，我們就可以發現天地之大美，並走出一趟漂亮的人生風景來。

1

溫馨  
聞心園

2

新詩  
我的  
新視界

3

散文  
我的  
新視界

4

散文  
我的  
新視界

5

散文  
我的  
新視界

6

極短篇  
我的  
新視界

7

用心  
生活

8

用心  
生活

9

放眼  
國際

10

專訪1  
有您  
真好

11

專訪2  
有您  
真好

12

專訪3  
有您  
真好



發行人/林慶國 校長

編輯主委/歐陽郁文 主任

編輯指導/施志勳組長、林宜臻老師、鄭伊秀老師

文字編輯/林宜臻老師、二忠張宜珊、二忠張受芝、二忠黃正憶、二忠陳韋錡

美術編輯/林宜臻老師、于張雅晴、二禮陳品樺、二真吳英彰、二美陳彥野



# 新詩

## 高中組

### 第一名

林韋翰

### 美麗新視界

每一次心跳，都是一個震撼；  
每一步輕躍，都有一種發現。  
空氣中飄散著清新，  
黏稠的泥土裡藏著無數生機。  
蒼天之下，巨木圍繞；  
舉足之上，森靈萬千。  
品賞，心靜如止水；  
頓時，環響皆連音。  
點和點之間，是否存在著接線？  
心與心詠唱，是否存在著共鳴？  
我，在奇幻裡問著：  
「小小的黑色兔子，你到底要去哪兒呀！」

### 第三名

王申翰

### 夜

夜深了。  
望著以黑幕當背景的戲劇。  
明亮的圓臉時而消瘦、時而飽滿。  
靜觀其躍動的心。  
攪盪她給予歲月的痕跡。  
絕非輕描淡寫。  
她深邃的輪廓。  
透過黑夜的暗沉。  
顯得更加媚艷。  
她身旁閃爍光芒的小眼睛。  
各類通明且清澈。  
不忘幽冥的心塵。

### 第二名

周恩誼

### 五月桐花

輕輕地從樹梢上，  
像芭蕾舞者的裙擺一般，  
飄旋似的斜飛了下來，  
飄落在油紙傘上，  
飄落在山坡上，  
為山坡披上雪白的白紗；  
卻被無知的人們，  
——踐踏，  
努力的盛裝，  
毀了……  
看似曇花一現；  
滋養了土地，  
滋養了桐花樹，  
期待著下次的  
盛開。

高中組

## 網住 美的相遇

一張情網  
隨著絲絲陽光  
撒落在人生的海面  
捕捉動人的情感  
用心靈淘漉出永恒的幸福  
網中裝滿 愛的片段  
父母之愛柔如蜜  
手足之情甜如蜜  
良儔之誼暖如日  
師長之恩初如絲  
在心田 在腦海  
化作愛的汨汨甘泉  
流淌山巔 奔赴水湄  
浸入海面 編織情網  
妝點人生的萬種風情  
任時空流轉 物換星移  
幻化成  
一個個愛的驚嘆號  
只為一場場美麗的相遇

國中組

### 第二名

盧浩彥

### 舞

視線聚焦  
穿戴舞鞋 揚起素手  
舞榭歌台 粉墨登場  
舞的 非婆婆誘人的鋼管舞  
舞的 也非嬌弱柔美的芭蕾舞  
舞的  
僅是她靈魂深處  
嘆詠絕情的基調  
似守宙刺眼深邃的星  
穿透了夜的霓虹  
封塵酒精瀰漫的苦澀  
放肆的 張揚的 悲愁的  
舞盡恍如三世的塵埃  
回眸 凝淚 低喃  
她 嫣然一笑  
在夜的寒霜  
緩緩地  
步出舞臺

## 國中組

### 第一名

廖廷恩

## 新詩類總評

林懿德 老師

本年度新詩類國中組投稿作品不多，非常可惜，只能取一二名，第三名從缺。在取材及詩的意象營造上大致表現優良，符合「美麗新視界」主題，期待同學們能有更多優美作品出現。

高中部的作品，部分內容太過直白，缺乏意境，少數篇目題目與內容較不相稱，或是運用了優美艱深的文字組合，卻忽略前後文的連貫性及實質意涵，實屬可惜，期盼同學再接再厲。略述優缺點如下：

優點：1. 文字敘述成熟有深度。

2. 意境優美，蘊含深刻的情感。

缺點：1. 投稿篇數較少，可再加強宣導。

2. 稿件〈想看看 想想看〉的內容不符合新詩類書寫的格式。

高中組：

優點：1. 部分篇目用字精渾純熟，意境深遠。

2. 大多能真情流露。

缺點：1. 部分篇目書寫太過平鋪直敘，未營造意境。

2. 敘述的前後內容人稱不一致，或題目與內容不能連結，不合邏輯。

3. 內容敘述矛盾，例如：夕陽為新的一天帶來希望。夕陽代表結束，晨才是代表希望。〈金黃時刻〉。



# 散文高中組

第一名  
黃芷憶

## 心，動

秋風起，落葉飛，夕陽沒，人獨立。

匆匆，又是另一個季節的來臨。在這樣規律的生活中，還有些改變或許只有季節的更迭。感覺到了些許涼意，多穿了件薄衣，耳邊傳來的不再是唧唧蟬鳴，取而代之的是沙沙聲，落葉和秋風擦撞出獨一無二的交響樂。回程的路途上忽爾關注起秋天而提前迎來的薄暮，天邊最後一抹燦爛的微笑，在一片雲霧中散發金黃色光彩。站在從未感受過的美麗景緻前，緩緩閉上眼睛，「從心」發現世界之美。

從小有著嚴重近視眼的我，靈魂之窗仰賴的不過是一副薄度兩毫米，五公分長的近視

鏡片，拿下後的世界，朦朧中看到的物體邊緣重疊，看不到稜角。也許有時，我所需要的，不過是這樣模糊的視野，太多的尖銳，太嚴厲的標準，反而將自己和別人折磨得遍體鱗傷。從前，總是喜歡據理力爭，用著自己的標準定義別人，戴上自己打造的有色鏡片，只要是不一樣的顏色，絕不容許妥協的空間，總認為自己是對的；不知道的是，色彩的繽紛源自於不斷和其他顏色的融合。終於，傷痕累累後的我拿下限制視野的鏡片，不一樣的模糊地帶，正是人與人之間互相包容的空間，更是彼此交會時最美麗的光亮，映照世界這塊大圓。忽略他人和己身的缺點，我摘下了眼鏡，卻閉上了眼睛，用心擁抱這世界。

當我能夠微笑擁抱世界時，下一步，我願用更高的視野，來發現生命之美。平日忙碌的課業壓力讓我快忘記什麼

是感動。回想起今年的暑假，和同學們相約走進醫院，短短一星期的時間擔任醫院志工，服務我從未關注過的一群。帶著一位年紀相仿的女孩至醫院大樓進行化療，蒼白的臉孔，帽子覆蓋下的是稀疏的頭髮，我的心不由得抽動了一下，看到的，是讓我如此心碎。到達地點後，那輕聲的道謝，或許，還隱約帶著一絲笑容，我的心此時重新變得完整，用笑容回應她的堅強。我頓時明白，殘酷和悲傷從沒少過，但愛卻不曾離開，痛苦或美麗只取決用什麼眼光看世界。

新眼光，心力量，新視界，心感動。

告別天邊的雲彩，黑暗中有著星星的點綴，必不迷失方向；世界裡有著不平凡的感動，必不孤單。用全身的感官，接受秋風的呢喃、星星的閃爍，成為心中溫暖、支持的力量。真正的美景，只有用心才能看到。

## 高中散文類總評 楊靜儀 老師

「你的視野有多寬，世界就有多大！」

營造美的情境，存乎一心。追求生命中的美不難，只要境隨心轉，我們不僅能領略這世界的處處美景，還能時時拓展新領域，讓美的饗宴滋潤性靈，讓不朽的靈魂在微觀、宏觀之間優游，觀照美麗新視界。

你是否曾賦予自己能量，重整內在？《心，動》一文的作者：「願意用更高的視野，來映照

世界這塊大圓。」只要用心探索，付諸行動，你就能體察人性的良善，看見人與人文會時互放的光亮——本篇「人情之美」躍然紙上。

《童年的那永恆》一篇的作者，則以體味農家時苦時樂的人生甘酸，最終結成飽滿的金黃稻穗來檢視生命中的成長軌跡，展現蛻變的感動。

惟有心境提升，情與景才能交融，自然風物才能以嶄新樣貌展現種種風情，動人心弦——這不正是「美麗新視界」的最佳詮釋嗎？

此次獲獎的作品，遣詞用字均頗有文采。選材上也試圖從不同的角度出發，去體察人情的美麗、發掘潛藏生活中的美，呈現美的意象。然而在文章整體情境的營造，新視界的呈現

，總令人覺得「不夠驚艷」，「不夠到位」——這是否和生活體驗的不足有關？

本次徵文，投稿踴躍，散文類的稿件是歷屆件數最多的，這是可喜的現象。期盼同學們共同耕耘校刊園地，勇於嘗試創作且樂於自我挑戰。

未獲選的篇章，大抵有「對题目的掌握不夠精準，選材未切題」的缺點。要留意：除了描摹美的景象之外，基本架構的人情、事物的意象也應嵌入。此外，結語說服力太薄弱，也是應強化的部分。

期許同學們能多方閱讀優美文章，透過本本好書去豐富自己的寫作題材，並與相契合的靈魂來場美的邂逅；透過散文名家咀嚼百味人生的細膩筆觸去拓展美麗新視野，尋找屬於自己的人生感動



## 閱讀快訊

項目	起始日期	截止日期	對象
暑假作業暨閱讀心得比賽	103/07/01	103/10/30	高國一、二學生
小論文校內競賽	103/07/01	103/10/30	高中部學生
悅讀書展	103/10/27	103/10/31	全校師生，由華禹文化事業股份有限公司協辦。
雪泥飛鴻閱讀獎勵辦法	103/9/1	104/01/15	高國一、二學生
喜悅讀書獎勵辦法	103/9/1	104/01/15	全校學生
文馨書簡、好書分享	103/9/1	104/01/15	每月於網路上分享
晨間閱讀	103/9/6	104/01/15	每週三、四早上 7:45 至 8:00(國一、二學生)
閱讀認證	103/9/1	104/01/15	全校學生



## 高中組

## 第二名

張喬雯

七彩交織的世界中，有的，只有那一瞥。光影錯落，我愛「看」樹影在陽光照射下所層疊的美感，那讓我想起孩提時期躺在大樹下的時光，短暫但美好的回憶。多彩炫目，我愛「看」玻璃透出她自身美麗光輝，那使我感到我在茫茫人海中，我，仍存有著價值，即使再渺小仍有著其光芒，一絲也好的曦光。

我慶幸著有這雙眼讓我看見人間每天上演的喜與悲、世界的廣大

與美麗，一睜眼，不是黑暗而是光明。我生於農家，每當寒、暑假，家中大小小皆揹著籃網在田畝之央，為了再播種前的準備而把雜草放入籃中，任由汗水放肆地滴滴落入土壤中，身上的溼熱感令人煩躁，我們身心俱疲但沒有一人喊累，因我們都懂這些事，是為了豐收的喜悅。我們有時真的倦了，才會席地而坐，讓風輕撫我們的臉頰，吹動我們的髮絲，我享受著張開雙臂擁抱世界讓一切隨風淡去的感受；我甘於和家人談心的時光，訴說農家時而樂時而苦的人生甘酸，即使大多是做田人的無奈。隨著年紀的增長，人會不繼續抱怨，而是學會放下。

我，永遠忘不了，記憶中那抹夕陽的美好。我並不是初始就樂於在稻田裡工作，甚至會認為我沒必要去做，但，那一次，我才領悟。媽媽帶著我採收稻子，剛開始雖然不喜歡但依舊敵不過媽媽的旨意，不甘願的跟去，在過程中我實在受不了酷熱的天氣，便吵著媽媽回去，但媽媽依然彎著腰默默的把工作完成，而我蹲在一旁一心只盼能快點回去，當她走向我，我以

為她會斥喝我，但取而代之的是她輕拍我的頭，對著我說：「孩子，我只希望你能過得好，也能夠體諒家裡的不便。」我只覺羞愧和感動，對自己不成熟的行為感到自責。媽媽緊握著我的手，我們，轉身回去，抬頭一望，迎面的是那抹落日餘暉，如渲染般橘黃，餘影間金黃飽滿的稻穗隨風搖動，那是我第一次看見那如畫般的景致，是自然，是人情，我已不清楚我臉上的笑靨，是為了什麼？但我唯一知道的是，那畫面至今仍深刻在我心，也許有一天，時間會將其隱藏，但我確信在某時刻我們還會重拾當時的感動。

我們活在浩瀚的宇宙裡，漫天飄灑的宇宙塵埃和星河光塵，我們是比這些還要渺小的存在，雖如此，我還正看著，錯過是一件遺憾的事，而我不願將就。高大翠綠的樹木是我們生活的一部分，正因如此，我們可能不留心於此但它是精彩，每一棵樹具有自己的樣貌，我追逐著它高大身影，希望能如同它們般扶搖直上，觸及天邊。黑暗中的星辰，是綺麗絢爛的夢想，群星閃耀，是美，每夜的抬頭仰望，何曾不是驚喜呢？星群的軌道，交織的是自然變化的奧妙。而我怎甘於此。

## 高中組 第三名 蔡鎮暉 天地與我

古人云：「萬物靜觀皆自得」。我們身處於這車水馬龍的繁華世界，每天得準備無數的事，大家心中總會覺得，每天都過得如此一成不變。事實並非如此。早晨，晨光復甦，美麗的鳥群齊聚一堂，用這不凡的音調，對天地歌頌著。傍晚，於夕陽西下之際，晚霞散發出柔和的光芒，端看著天與地，鳥獸各自回家，我獨自站立於山坡上，看著夕陽從亮到暗，難道這大地，就不容許停歇片刻嗎？

夜晚，我和家人在山上漫步，坐在半山腰，由此地居高臨下，城市的夜景皆盡收眼底。回家後，聽著窗外的雨滴聲，不知不覺地進入夢鄉。

寶島台灣，美景俯拾即是。春天時，依稀記得出外郊遊之景。松草枯木，在春風細微呵護之下，逐漸長出幼苗。大地間，散發出一股淡淡的青草香。這股香，既療癒又舒爽。走到一片花海前，綠意盎然之景，使我雀躍不已。投入於其中，觀察蜜蜂們辛勤的採花、蝶兒們

自在愜意的飛揚。鳥聲入耳，我們坐在花海中，放眼望去，整片呈現五顏六色之景。無拘無束，徜徉於大地之母的懷抱中，花香四溢，享受著蟲鳴鳥叫的音樂會。所謂：「一沙一世界，一花一天堂」。沒有紛爭、雜音，只有寧靜與美麗。今年夏天，我和同學們一同參加畢旅，走到一望無際的海洋前，眺望蔚藍的大海，海浪一波波前進，雙腳一浸泡到海水，冰鎮之感由腳底傳至全身，暑氣全消。和同學們一起追逐玩水。打排球時，同學間彼此加油打氣，我感受到大家的熱忱活力。我不願形象的參與其中，也轉變了內心放不開的情懷。

秋天，西風颯颯吹來，全身舒爽無比。天空一碧萬頃，太陽的全光照耀於稻穗上，風一陣陣吹向稻穗來，整片稻田猶如海波，隨著風的旋律，跟著搖擺。四周溪水靜謐的潺潺流水聲，跟著季節的更替，漸漸的乾涸。我徘徊於山川的楓林樹間，看著楓葉紅透了半天。心情豁然開朗。瑟瑟秋風，稍帶點寒意。我摘得一片葉子，抓住了它，然後又狠心的把它丟到風中，葉子伴隨著秋風一同飛舞，到最後掉到我看不到的地方上。心中感傷之情油然而生，如此詩情畫意之景，為何我不能使它永久留存呢？

歐陽脩：「人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其行，有動於中，必搖其精。念誰為戕賊，亦何恨乎秋聲？」四季自有它運行的規律，就如同快樂的時光必定會逝去，任誰也無力阻遏。但是，如果轉換心境，並且活在當下、敞開胸懷，每天一定都是快樂無比的。大自然壯麗之情，只有親身出外踏青，才能感受到每天的不相同。同樣的，生活中也有其有趣的一面。與周遭的親朋好友相處在一起，看著他們一天天的成長。在我傷心時激勵我；在我開心時鼓勵我。自然地，我的心胸也就逐漸開闊起來，對環境周遭也會更加關懷與注意。然而，生活上要處理的事情很多，有時可能因為小事而致使自己整天都不開心。觀察兩林中巍巍聳立的巨木，經過風吹雨打，甚至慘遭雷劈，他們仍屹立不搖，但摧毀他們的殺手，竟是不起眼的蠹蟲及白蟻。我從中體悟，縱使生活上會遇到的麻煩很多，但只要我們堅定信心，必能破除心牆，迎接光明璀璨的一天。

蘇轍：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」，我認為，美麗新視界的〈視〉就是希望大家能夠敞開胸懷，不要被煩憂汙染了本性。心念的轉變，環境也就跟著轉變。期許自我跟大家，繁忙之餘，不如趁閒暇時撥空到外面走走，看山河的壯麗、天空及海洋的遼闊、草木的興衰。

## 國中散文類總評 張安君 老師

寫作時，審題尤為重要，此次主題為「美麗新視界」，學生宜掌握到三要素：「美麗」、「新」、「視界」，完全做到實屬不易。取材上要能具美感、正向，構筆在過去的经验上，就眼前的風景人事物

做前後對比，得出嶄新的體悟，凸顯何謂「新」，就像是閱讀同本書而有不同感知一樣。學生要用「心」去拓展自己的「視」野，以看到「新」「世」界，當然，不只有視覺的接收。

〈由心不由境，境隨心轉〉這一篇作品

，舉例切題，用詞優美，具程度，且還能活用高中教材，可惜未處自我經驗並未扣及「心轉」，無法強化主題。其他幾篇在取材上未能深刻切題，剪裁不當，應當「詳人所略，略人所詳」，更甚者，文意上下不連貫，宜再多加練習。



# 由心不由境，境隨心轉

5

國中組

第二名  
廖廷恩

秋風起，落葉飛，夕陽沒一生致力消除南非種族和階級問題的人權鬥士曼德拉，在被囚禁二十七年後，當他被釋放的那一刻，有人問他從被囚禁到釋放後的感覺像不像從地獄脫身，他淡淡地說：「若我的心現在還想著之前被囚禁的感覺，那我就真的在地獄裡了。」這位打不倒的勇者，身體雖被監牢禁錮，但心靈的自由卻從未被桎梏，他以寬闊坦率的心胸為自己的苦境營造出令人動容的力量。環顧古今來，許多締造輝煌成就的人都是因為能不為悲苦境遇感傷，轉念求取內心的喜樂，從而超脫物外，開創出美麗的「心」世界。

荷蘭畫壇上最耀眼的一顆亮星梵谷，即使因精神分裂而陷入混沌之中，他卻能夠傾聽內心的聲音，持續燃燒熾烈的繪畫熱情，忍受病痛的折磨，繼續創作，揮灑出獨特的藝術價值，其畫作蘊藏的豐沛情感，打動著我們的心脈，震撼著我們的靈魂，讓後世欣賞到美麗的藝術精萃。

柳宗元貶放永州，日子孤貧悲涼，災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作

狀態，也讓中國文化史擁有了〈永州八記〉的曠世鉅作。

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。……回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」吟詠起蘇軾的定風波，詩中表達出即使面對人生中的跌宕起伏，也能灑脫自在，豁達開懷。蘇軾的官場生涯中多次被貶謫，但他沒有灰心喪志，反而在飄泊的生活中凝鍊自己的情懷，將人生的滄桑風雨幻化成養分，創作出流傳千古的磅礴詩文，作品透露出對生命的高度體認，讓後世從他的文字精魂中，感受到他身處逆境所醞釀的人生樂境。

我喜歡騎著腳踏車，在家鄉小徑搜羅一處處的美，當我打開心靈視窗，文人騷客筆墨下的美躍動眼前。綠意盎然的稻田和著舒徐微風吹拂的節奏，碧波千頃搖盪，我領略到徐志摩筆下「數大就是美」的真諦；夕陽餘暉下務農人家施灑肥料、灌溉田畝，抑或適逢稻香豐年，拿著鐮刀措手不迭地收割稻穀，構成一幅農家豐樂的景致，我體會到陶淵明歸隱田園的農耕之樂；蓬勃豐饒的菜園

環繞於地，襯著蒼鬱蒼翠的小樹林，鳥雀吱喳鳴嘯，白鷺鷥水田作樂，輕風淡淡飄送，我見識到鄉土作家吳晟筆下所描述的農村樸實自然之美。

在生命長河中，我們篩濾出圓亮剔透的記憶片刻，往往是定格在一幕幕生活場景裡的幸福，

## 登山有感 第三名江芳瑜 國中組

今年夏天，我們一家四口到阿里山遊玩，欣賞壯麗的自然風景，也讓長期累積的壓力獲得了釋放，旅途中不僅感受到大自然的美好，更從中發現了獨特的「新視界」。

阿里山是個熱門的觀光景點，備受國人與大陸遊客的喜愛，因此處處可見擁擠的人潮，尤其是神木群與姊妹潭等知名地標，更是呈現水洩不通的狀態，連想拍照都得花上許久功夫，畫面中往往充滿了人潮當背景，想與美景獨照，真是難上加難啊！為了避開人潮，享受山林的幽靜，爸爸帶著我們沿著姊妹潭旁的登山步道往上走，遠離了喧嘩的人聲。這是一條通往阿里山最高點大塔山的登山步道，由於路途頗艱辛，並不是一般遊客會選擇的行程，我們思考討論後決定接受挑戰，展開冒險之旅。步道兩側植物種類繁多，不時可聽見悅耳的蟲鳴鳥叫，景致怡人，但一連串的陡坡卻令人疲憊不已，沿途又幾乎沒有其他遊客經過，我和弟弟邊走邊抱怨，甚至一度想放棄

，直到我們在深山中巧遇了一群登山客，他們向我們訴說了山頂秀麗的山嵐和景色，激起了我們繼續努力登頂的決心，在天人交戰下我們拖著沉重的步伐往山頂邁進，終於在四肢不聽使喚的痛楚下，我們登上大塔山旁的觀景臺，眺望大塔山的那一刻，內心充滿了喜悅與感動。

居高臨下看著眼前山陵起伏與雲霧遶繞的美景，辛苦是值得的，當我吹著涼風，靜靜欣賞大塔山的同時，我體會到要堅持登上大塔山並不是件容易的任務，人通常會選擇簡單、輕鬆的目標，因為較容易達成且沒有壓力，也較容易滿足自身的慾望。多數人往往會追隨他人的腳步，一味聽從別人的意見，殊不知我們應該依自己的堅持喜好走出自己的路，能讓自己的生活多增加幾分色彩。生活中有許多簡單的工作，總是有很多人爭先搶著去做，而困難重重的任務，願意嘗試

的人則少之又少，但若要真正領悟、學習到一些道理，還是必須嘗試克服這些阻礙，因為願意比別人付出多一點努力的人，才能有多一些成功的機會。而在這辛勞的路途中，偶爾會感到孤單無趣，更讓人想放棄自己的選擇，唯有堅持到底的人，才能發覺生活中格外美好的事物。

古人說：「夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。」要發現生活中獨特的美需要付出代價，我們應該跳脫以往的觀念和想法，不要害怕出錯，勇於接受困難和挑戰，擴大自己的視野，開拓生活中的美麗「新視界」。

## 輔導專欄 關於感情，我想跟你們說

作者：李佩珊 本文摘自2015-03親子天下

(作者為左營高中輔導主任，曾任高雄學生輔導諮商中心主任)

那天我在黑板畫了兩個圓，代表兩個人的關係，每個圓都有邊界，代表人的界線。熟悉的人會有一些交集，親密的人交集更大。每段交集都有得與失，代價或許是時間、精神、心情或物質，收穫是快樂、安全感、歸屬感等等。那麼到底是什麼樣的感情想像、互動氛圍、雙方之間的得與失，最後造成了其中一方要以傷害甚至殺害另一方作為關係的終局。

殺害女友的男友在臉書上說「壓力徹底讓我變成了另一個人」。但是別忘了，在此之前沒幾天，他才說過「哪對情侶不吵架，但感情總會愈吵愈好」。「吵完後還能互相體諒牽手才是重點」這樣正向的話語！情緒管理其實很簡單，只要

多想一想、充分溝通、轉移注意、尋求支持，都可以避免讓情緒影響我們的判斷和行為。

你一生當中有很多機會遇到挫折，吵架和分手絕對是裡面不可或缺的兩樣！吵架讓你了解有些人「想的」或「想要的」跟你不一樣，如果想把架給好好吵完，你就必須理解甚至尊重別人跟你的不一樣，才能擁抱人際關係裡的海闊天空；分手讓你認識生命的有限，曾經喜歡的、熱愛的、美好的，終究還是因為種種理由而有結束的一天，必須好好地對過去告別，才能朗朗地迎向未來。無

論如何，希望你在面對情感困擾的時候不要太孤單。相信我，有很多人願意跟你聊一聊，想辦法。

我們雖然無法從媒體和事件的細節及真相，但一定能從中思辨和學習，或許有朝一日能夠避免周遭類似憾事的發生。三言兩語無法講究一輩子要學習的課題，希望我們在面對自己和他人的生命時，都能夠有更多的自制與努力。



# 國中組

## 第一名

陳文羿

受難者——

大二那年，原本是個青春燦爛的歲月，但是這一片光明燦爛，卻被陰影悄悄地蒙上了，突如其來的噩耗著實殺得人措手不及。

醫生說了，我可能會雙眼全盲，不！應該是即將雙眼全盲。他說我必須做最壞的打算。唉！其實我也早就知道了，拖著這逐漸頹壞的身體，是不可能撐上一年的。醫生暫時把這個症狀稱作「五覺漸失症」，那也代表著不只是視覺，聽覺、嗅覺、味覺甚至觸覺這些最基本的感受，都會從我的身體慢慢逝去，而我將感受不到所有事物，直到我的生命消失殆盡。

我也不知是何時患上此症的，只覺在大一前期時安然無恙，跟朋友瘋狂地玩社團，四處遊蕩，書是有讀一點進去，但此時我更享受所謂真正的「自由」是什麼滋味，肆無忌憚地玩上四年，這才堪稱過癮。然而，在一次與朋友出遊的過程中，我卻發現了不對勁。那時我們到了海邊，且時間偏偏是夜晚，海與天空是黑茫茫的一片，景象極為特殊，但無法確定是不是漲潮，我略為遲疑是否該下水，直至朋友再三確認是退潮後不久，才敢安心直奔海灘，當腳掌接觸沙子的剎

那，我震驚了一下，嗯？這是沙灘？跟我之前所去過的感受截然不同，完全就是平時走在柏油路上的感覺，究竟是什麼感覺我也說不上來，我讓腳去觸碰海水，卻不覺其沁涼，只是液體，對我來說，就只是液體。朋友說：「哇！海風吹來多舒適啊！你不覺得嗎？」我支支吾吾地回答：「是……是啊，的確很舒服。」是啊，我勉強能感覺到些微空氣的流動，也聽見呼呼的聲響，甚至嘗得出空氣中略帶有鹹味，但就是不能感覺，不能感覺風真的吹過我身旁，我心裡不禁納悶著，希望是我的錯覺而已。

祈難者——

我先說明，我是他的女朋友，我跟他在大學時認識，我們倆情投意合便火速交往了，那時我們正值熱戀期，彼此非常恩愛，常常一起出去遊蕩，玩到三更半夜才回來，但至少還是有讀一點書，盡一下學生的本分。不過，自從一次我跟他遊玩回來後，他似乎顯得有點神經質，究竟怪在哪裡我也無法講明，只是，我希望他能變回我以前所熟悉的他。他，確實變了！

「達令，吃一下我親手為你煮的一桌佳餚好嗎？」由於我平時喜愛做菜，也喜歡與人分享，我便為他天天做三餐，他吃得開心，我也做得愉快。但這次我為他煮了滿桌料理，他過來嘗了幾口隨即走開，又走了過來，手上同時拿著好幾罐調味料，冷不防地一次全倒下去，說道：「還不夠鹹！鹽下次多放一點，我吃重口味的你不知道嗎？」我知道，我當然知道，只是我沒想到他這次

竟放了那麼多的調味料下去，我吃了幾口，頓時口澀難耐，喝了好幾杯水才重新活了過來。這如何是人吃的食物！鹹到一個難以領喻的境界，甚至可以讓人在短時間內脫水也說不定。但我看他吃得津津有味也就不計較了，只要是他喜歡的，我都可以忍受……真的，可以嗎？

魔難者——

怎麼辦？我是個怪人，在別人眼中我是個怪人，就連我最親密的人也覺得我不對勁，怎麼辦？這樣下去不行，我得趕快找醫生。但醫生說了，照這樣下去，他也無藥可醫，且可能變得更加嚴重，畢竟他是頭一次見到這種症狀，要怎麼診治也不知道。怎麼辦？我到底該怎麼辦？誰來幫我？

救難者——

我想，那個年清人應該經歷很大的煎熬吧，他從失去了觸覺到味覺，嗅覺也漸漸消退，就連聽覺……他也漸漸無法感受了，這可怎生是好？上過全球的病歷資料庫，我依舊找不到資料，問詢其他名醫後他們也對此束手無策。他三番兩次來找我就是信任我有這個能力解決。而他，我相信他也快看不到了，但我仍未想出對策。若到最後真的沒有辦法，也只有走向死亡這條路了！畢竟生活中沒有任何感覺，應該是相當痛苦吧，不，絕對是！眼前不知是空白或者是黑暗，耳邊是寧靜的世界，一絲聲響也無，吸進去的空氣沒有任何味道，吃也只是純粹執行攝食這個動作，毫無味覺的刺激，何況他也不知道什麼是熱、冷、癢、痛這些感覺了，這種行屍走肉要人協助才得以存活的生活，誰過得下去。我不禁嘆了一口氣，期盼那年輕人能好好活下去。

策難者——

好吧！我承認，一切事情都是我搞出來的，他不過是我的實驗品之一，誰叫他那麼愛我，我不好好利用一下怎麼可以。每天我在他的飯菜裡面加上鎘、汞、銅鎳一些微量重金屬，就連食材也是輻射汙染過後的，要料理也需特別注意，以免產生風險，畢竟我才是那高貴的實驗者。我倒要看看如此多的有害物質進入人體會有什麼後果，但出乎我意料的是他竟然罹患了此種疾病，我讀了那麼多書查了許多資料也從未見過，或許，我就是這個疾病的創始人，而他呢？就讓他自生自滅好了，他只是白老鼠，白老鼠罷了。

破難者——

有了！我有辦法了！我知道該怎麼做了！趁其他感覺尚未完全消失之際，女朋友把一切都說明了，我原本就此灰心喪志，再次找醫生說明原因後，他也回天乏術，他告訴我已病入膏肓了，沒有存活的机会。我原本，原本要自我了結這一切的，但是，突然一個念頭閃過我腦海中：我，我還可以感覺嗎？或者，我要怎麼感覺，沒有視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺後，我要在生活中如何感覺？對了！我仍然有心，心覺，我之所以能感到痛苦、快樂、憤怒、悲傷是因為我的心仍活著，心的感覺，「新」的感覺！有了！等著瞧吧！我會重新感受這世界這所有和這一切的。即使軀體滅了，靈魂仍然不朽，用我的心代替其他感官，這將會是我所熟悉的「視」界啊！

註：在受難者中，夜晚是不可能吹海風，但配合情節發展，還是將就一下吧！

## 國中極短篇總評 林心怡老師

如果小說是人生的舞台，那麼，極短篇就有如天上燦爛的火花，是迷你劇場裡的驚嘆號，也是三秒鐘一閃即逝的廣告，它必須用最少的文字，在最精簡的情節裡，裝滿最飽滿的意涵與張力，無論是凝聚於人生觀察的側面，或是在錯愕的劇情中製造角色或事件的衝突，而進一步造成意外結果的創意，其結局可以是幽默、驚悚所形成的強烈爆發力，這就

有如是以流星般的敘述定格為永恒的風景。（引自張春榮教授極短篇的理論與創作）

所以在這次的投稿作品中，高中組的部分，因為投稿數過少，加上投稿的稿件在內容與呈現上均未達極短篇該有的水準，因此選擇從缺，希望能請高中部的同學也能多加踴躍共襄盛舉這文與校園最璀璨瑰麗的比賽，以文會友，是多麼地讓人雀躍歡欣。

國中組投稿部分，第一名兩

篇同時並列，這兩篇作品都各有它獨特而且細膩的一面。能夠以非常多樣的陳述者立場表現其中的內心感受、所思所想交互輝映構成一件既驚悚又能帶領著讀者喜悅、浪漫、不解、驚恐乃至最終的恍然大悟，其情節的構思之巧妙與細膩十分高明精妙，可以說的上是妙筆生花。

第二名的篇目情結構思引用電影情節，在創意上較遜一籌，但是在情節發展上也充滿許多驚

喜與期待。

因此，寫出動人的文章，其實並非難事。只要你願意，隨手俯拾即是，不必搜索枯腸，動一動你慧點心靈，身旁的點點滴滴，所思所感，也都能成為感動人心的佳作呢！期盼在下一期的校刊競賽，也能讓各路英雄好漢大展身手，一齊以文會友，享受文學心靈的饗宴吧！還是將就一下吧！還是將就一下吧！



# 彰化縣國語文競賽參賽心得

## 寫字比賽 第五名

### 二忠 游真穎

對於這次的比賽，我利用暑假兩個月的時間來提前為比賽做準備。或許是因為熟練度不足，或許是自己給自己的壓力，所以我常是那種會因為聽到「比賽」或「考試」而產生緊張的人。

書法不是只靠著老師一直在旁邊指導就能進步的，而是要加上自己不斷的揣摩、練習，才能寫出一手好字。也因為這樣，在這次比賽中，我才能獲得不錯的成績。



扣除高一時的「拜訪春天」，這次算是學術學程第一次的校外教學。第一站，是位於台中的九二一地震教育園區，展開一場知性的充電之旅。

配合參觀路線行走，忽然，好像走進時光走廊，映入眼簾的是光復國中的遺跡，看著

## 國語演說 第三名

### 二忠 黃芷憶

國語演說是一場思想和時間的競賽，在抽題後的30分鐘腦袋高速運轉，緊要關頭要將片段想法組織成一篇文章，連續三個月的密集訓練，感謝伊秀老師不厭其煩的耐心指導。幸運的是最終獲得名次的肯定，但過程的努力才是最珍貴的養分。

## 字音字形 第四名

### 二忠 洪宜湘

經過三個月的練習，一字一字匯集出腦海的文字海洋，短短十分鐘的比賽不禁手心冒汗，腦中的文字記憶庫大量爆發，最終戛然而止，一場在注音和文字間的競逐，除了岑岑汗水，也收穫了甜美的果實，感謝江美芳老師在過程中的耐心指導，及每日的「早餐約會」，使我功力大增。

## 閩南語演說 第三名

### 二忠 黃凱琳

這次比賽令我最難忘的就是撰稿過程，要將平時用慣的口語化母語依題撰寫演說稿，對我而言真的很不容易。感謝林懿德老師悉心指導及巧遇校長而獲得的寶貴指點，都使我獲益良多，在無數次的練習後，幸能榮獲第三名的成績，也從其他優秀選手身上學到更多的演說技巧。

## 賀二忠 張翊貽 作文比賽第三名

### 校外教學-風雲錄

高二忠洪嘉好、國二勇張智評報導

那些斷垣殘壁，內心百感交集，但再多介紹和黑白照片，甚至到災難現場，也很難觸及當時人們心情。時間拉回現在，災難已過去，留下的是省思，尊敬大自然的力量，齊心營造未來。

下一站為台灣文獻館，解說人員介紹台灣原住民族之起源、特色、祭典，帶領我們參觀不同文化和風俗民情，很多都是課上找不到的知識，卻和我們的文化息息相關。在文物大樓中，有張

霧社事件的照片深植我心，照片中一半是滿地的人頭，一半是原住民圍坐在地上，他們眼神訴說著：日據時期漢人或原住民，性命如同草芥，受到不平等的待遇。我也明白，現在的人權，是經過多少抗爭和血淚交織而成，懂得反省過去，才能擁有現在。

無論是九二一大地震，還是過去大小械鬥、霧社、二二八事件，過去的，我們不該選擇遺忘，以正面角度

看待，從中習取教訓，提醒自己過去人們的錯誤，不要重蹈覆轍。傳承台灣文化，是每一個世代的責任。腦海中閃過每次歷史考卷總會出現的一段話「什麼是歷史？沒有歷史就沒有根，沒有根就沒有未來。」用歷史反思過去、珍惜現在；但是未來，永遠值得期待！



## 新生訓練-青春起跑線 高一平 張雅晴 報導

一群陌生、稚嫩的臉孔，帶著忐忑的心，踏入這全新的校園——文興高中。

在學長姐的帶領下，一張張生澀的臉龐環顧四周，探索著這雅致的校園。踏入禮堂，聆聽各處室的介紹，首先由蔣銘源老師及衛保組長說明，學習以靜坐沉澱心靈，及拾餐的動線、垃圾縮減分類的介紹。下午由活力四射的戰鼓舞獅隊帶來精彩的表演，傳統技藝的力與美表現的淋漓盡致，令人為之驚豔。接著由校長、主任分享校園溫文優雅的特殊氣質，和本校校務處理流程。休

息片刻，整齊的踏步聲霎時劃破寂靜，槍枝揮舞間十足的力道，炫麗繁複的動作目不暇給，震撼現場觀眾，文興儀隊展現的是另一種非凡的團隊默契。

隔日，學校準備了新生健檢，讓各位了解自己的身體狀況。下午則前往禮堂，由各處室簡介份內工作及叮囑應注意事項，最後在校長的一番鼓舞下，結束了兩天的新生體驗。

踏入文興，感受另一番獨特的氛圍，一個新世界新的起點；一份充滿活力的美。無論是師長們詳盡的介紹，爾或同學們熱情的歡迎，及儀隊、戰鼓舞獅隊竭盡心力的表演，那份熱忱，都使人欲追隨他們的步伐，一探這個充滿活力的美麗校園。



文興新勢力參上

## 拔河比賽-突破極限 高二忠陳韋鎔、國一美陳彥如 報導

拔河場上，充滿著喧鬧的加油聲和吶喊聲，而從場上選手的神情來看，比賽現場是寂靜的，他們專心一致，屏氣凝神，彷彿所有的心都連在同一條拔河繩上，閃爍、銳利的眼神透露著對勝利的渴望，待裁判雙手落下，一場榮譽之爭正式開始。

拔河比賽是文興歷史悠久的活動之一，而此活動意義非凡，除了鍛鍊身體之外，更培

養了同學間的默契，增加班級的向心力，以及學習「勝不驕，敗不餒」的真正含意。並非所有的隊伍都是鐵羽而歸，獲得勝利的隊伍歡欣鼓舞，一個個臉上掛著的不是倦容，而是滿足的快樂，也許想要獲得勝利正是大家如此努力練習的原因，但環視那些非勝利者的選手，也不是所有人都愁眉苦臉，因為勝敗乃兵家常事，即使所

有的努力最後都是一場空，但是，比賽真正重要的不在結果，而在過程，練習中的那些爭吵、歡笑，都是大家長中的美好回憶；比賽時那種全力以赴、團隊合作的精神才是最難能可貴的。

那些正值青春、熱血沸騰，在運動場上移動的身影，不論是參賽者或是加油者，都是在這片小小土地上，最美的風景。



氣勢磅礴，拚第一



團結力量大，堅持到底

要成功，對手很重要，對手可能是一個人，一件事，一個逆境，強的對手能激發你的潛力。 \*文興心語\*

全心投入，  
美麗每一天





優雅大方的雅芳學姊



會後與學生分享交流

張雅芳，文興女中畢業，前非凡新聞、東森財經台主播及主持人，現任三立財經台總監。歲月流轉，數十載後再次踏入母校校園，這次，她不只談健康，也說故事，引領聽者進入那些最想念的時光。

快樂食物與邪惡食物您會如何選擇？學姐透過節目節錄，說明各種食品對人體的影響，以及如何正確落實健康飲食。其間也不忘鼓勵同學踴躍發言，將身為一名主持人渾身的自信展現的淋漓盡致，更希望能夠藉此感染學弟妹們，在人生的舞台上皆能勇於挑戰，不怯於表現自己。

學姐也多次提及在文興的青澀過往，那些令人流連忘返的青春往事。當年遠從苗栗至彰化就學，陌生與懼

怕並沒有就此打住她對夢想的渴求，反而化為一股砥礪自己前進的動力，從擔任宿舍長、司儀，到代表學校參加演講比賽，她盡其力使人生的少女時代流光溢彩。除此，也十分感念修女及老師歐陽郁文主任的指教，嚴格的教導是成就巔峰造極的動力之一，使自己不斷茁壯，至今仍心懷感謝。

論及專業領域，學姐眼中仍閃爍著熱情。高中就讀商科，畢業後也順其踏入此領域，但命運如此奇妙，因緣際會下參與了歌唱選秀，卻意外開啟了與傳播產業的不解之緣。憑著內心對舞台的渴望，從一名小小的電台主持，到甄選進入新聞台擔任主播，時至今，她仍不斷的在挑戰，永遠不必替自己的人生設限，認真做，便沒

有任何決定是錯的。

“Every man dies. Not every man really lives.” 多久以前William Wallance就這麼告訴我們，真正活著的人，必須怎麼創造自己的人生。雅芳學姐透過一場講座，使所有人更肯定自己的價值，努力創造自己。



熱情的雅芳學姐與學生代表合影

## 關愛·成長·責任·感恩/成年禮讚 輔導室報導

11/7，秋末冬初，麗日風和，高三成年禮隆重登場，這是文興最具特色的傳統之一。

藉由成年禮儀式讓高三同學認知到人生一個階段的告別，同時也是另一個階段的開始，它提醒孩子們責任和義務，深刻理解生命意義與存在價值，學習感恩、愛惜自己及尊重他人，能夠以認真的態度來面對自己的未來。

儀式中孩子們走過成年門，象徵脫去幼稚懵懂少年期，準備展翼飛向新的人生階段。

校長特別以『三個寶貝』為主題勉勵即將成年的高三同學；一是將自己當成寶貝，因為自己是獨一無二的，要勤學、要積極樂觀、蓄積實力、充滿自信；二視父母為寶貝，關心父母的健康、孝順父母、聽父母的話、做最好的

自己、不要讓父母擔憂；三則把別人當成寶貝，珍惜人與人之間的緣份，尊重關心週遭的人，向他人學習。

儀式中父母及導師為孩子加冠，在悠揚動聽的『心肝寶貝』歌曲中播放著孩子們與父母親從兒時及長的親子影像，感受著孩子們蛻變的歷程；在致感恩信辭中，來自單親家庭的三愛楊子誠同學，書信內容真誠深刻表達對母親的感恩與愛，最是令人動容；更在禮物歌聲中一幕幕呈現爸爸媽媽們真愛濃情對孩子訴說：「我愛你」和祝福的話語，令整場儀式氣氛溫馨，感人熱淚。

儀式最後，隨著『感恩的心』樂曲聲，孩子與父母互贈感恩信及成年禮物，笑淚交織中畫下喜悅、感動、美麗的句點。



## 2015年台灣米倉田中馬拉松採街嘉年華 高二忠劉辰容、汪鈺芸

穿上儀隊表演服，伴隨著代表文興儀隊的榮譽，我們開始踩街表演活動。這一次表演所展現的槍法稍難，過程中手很酸痛，一開始總會忐忑不安，擔心自己是否會做錯槍法，但沿途聽見身旁伙伴們共同喊著口號，隊伍旁行人的加油聲與掌聲，讓我抬頭挺胸享受一切氣氛與表演。為了這一刻練習再累也都值得！在結束踩街走回會場時，竟然會有意猶未盡的感覺，感謝學校讓我們有機會體驗踩街，感謝那些我們共同走過的回憶與曾經。



為校爭光的文興儀隊、樂隊

## For you-權新的文興

### 國二美 陳彥妤、國二智 顏芮盈、國二敬 許鈞涵 報導

一年一度的班聯會選舉終於開跑了，在政見發表會時，所有班級的候選人個個都蓄勢待發，畢竟每一位候選人都希望將最好的一面展現上台上，我們認為，學校之所以要舉辦這種活動是因為希望每個人都能夠提早接觸現今社會，學習到如何為自己爭取到最好的權益，投下神聖的一票，讓自己在國高中三年都能享有最舒適的環境。同時也教導了這些候選人，必須懂得掌握自己的優勢，並且將它發揮出來，將自己最好的一面展現給所有人看；同時也要懂得不怯場，進退得宜。到了選舉的當天，選舉的會場中，四周的寧靜也是在告訴我們，必須懂得尊敬每一個人的權益。

而選舉的結果，必定有輸有贏，但不管輸贏，我們想，每個人都必須坦然接受最後的結果，並且為新的候選人，送上最高的祝福以及最熱烈的掌聲。因為最終最大的勝利，是自主權和新希望結合的文興新風貌。



由校長領軍，全民大公投

## 104年國慶大會 暨行進樂隊遊行比賽

### 高二孝邱毓茹、林昀蓉 高二信鐘昱勝

比賽前，其實是不緊張的，但是到了現場就不禁起了雞皮疙瘩，或許被眾多管樂包圍而感到害怕，也可能是壓抑不了心裏的悸動，兩者在內心衝突拉扯著，這是比賽留下的深刻感受。讓我難以忘懷。

樂隊，讓我學到很多，學到如何配合全體，相互合作，學會如何帶領學弟妹。也得到了許多特別的經驗和自信心，更瞭解到成功的背後必有辛勤的耕耘。或許我們沒有做到盡善盡美，但我們彼此深信著「我們一定辦得到」這樣的信念，讓我們能夠堅持到現在。不斷的集訓不斷的吹奏樂曲，雖然很辛苦，不過也同時為我們的高中生活吹奏了一首專屬的樂章，

## 環淨-八堡圳環境服務社 國二真 吳英彰 報導

太陽輕輕灑落，慵懶卻兀一份微蕩心力。他們是文興中學八堡圳環境服務社，竭心盡力正悄然延續。卻見一群身著鮮黃校服的學生，精神抖擻、朝氣蓬勃，揮灑著汗水與熱血。極心與勇氣，面對前方的種種挑戰，直至完成己身任務。那是屬於他們的，美麗新世界。







## 2015赴日教育旅行

高三忠蕭安淇

五月二十三號的夜晚，我抱著愉快的心情期盼著明日的到來——赴日教育旅行。

第一天，我們初抵達的目的地是寫姬的拍攝地——仙巖園。園中有許多日本人穿著和服，配上那寬廣的城門，讓人真有總置身在德川幕府的感覺。

次日，我們搭著櫻島觀光船橫渡了錦江灣，沿途欣賞了鹿兒島的風情。參訪地是宮崎神宮，我們在神宮學習了如何參拜，也買了御守並在繪馬版寫上了自己的心願，在那裡我抽了兩張不同款式的籤，上面大大的「大吉」兩字令人心情愉悅！晚上入住溫泉旅社，在日本泡溫泉不需要泳衣，不需要泳褲，但需要勇氣。起初大家在更衣室躊躇了許久，遲遲沒有人脫下衣服，但到後來都豁出去了，大家接二連三脫下衣服便往澡堂快步走去

，享受正統的日式溫泉。

第三日是學校參訪日，當地的師生十分熱情，該校的老師還用三味線彈奏了幾曲傳統歌曲，令人大開眼界！也在茶會上喝了日本正宗的抹茶，收穫良多。午後我們體驗了手工勾玉的製作，一開始時，我認為做工繁複，心中滿是不耐，但一做就入迷忘了時間，最後的成品很令人滿意。這晚是Home Stay，我有幸學了十分多種的麵包。第四天一早，告別時，看著身旁同學斗大的眼淚自頰中滑落，自己也變得想哭了，雖然刻意地抬頭仰望晴空好讓淚珠別往下滴了，但最後終究還是不敵分離的不捨。好在下物參觀的峽谷的景色非常壯觀，而且參訪的學校非常有特色，讓我們暫時淡忘離別的悲傷。我至今仍記得那所學校的劍道和管樂社員們，



認真投入的眼神，十分令人敬佩。

第五天我們來到了別府海地獄，我見識到了什麼叫做熱氣奔騰。

第六天，我們去環球影城大玩特玩！體驗了哈利波特、進擊的巨人等主題設施。讓我記憶最清晰的是雲霄飛車，享受著那速度的騁馳感，與風互不相讓的爭相競速，實在是非常暢快！

最後一日，在大阪城公園，參觀天守閣，從外部看就令人肅然起敬，入內後，便於每層樓參訪，也在頂樓眺望大阪美景。遊覽車開往機場的途中，大家都說著還想留在日本。不過心裡還是會想家，想念自己的家人，想念媽媽煮的飯菜，想念還待在學校的同學，就連煩悶的作業也都懷念了起來。今次的赴日旅行讓我見識許多，有很多事情是課本上無法領會知曉的，非常感謝和我們一同赴日的校長、師長與同學，謝謝您們讓我在這高中的學習路程中有了更加寬廣的視野，有了這個機會到他國見識。

## 百合志工團—泰北志工服務 高二禮陳品樺

這個暑假很開心可以到泰緬邊界的小學去做志工，一開始沒有朋友的陪伴感覺很孤單，但是到了那裡也認識了很多新朋友。早上抵達曼谷機場，再搭乘十六個小時的車子抵達泰緬邊境，抵達後再分成六小隊到各間學校去做服務。路途艱難，我們搭乘貨車只要一拐彎，就好像要飛出去，但是沿途的風景原始優美，令人驚艷。接著在下車走了一段蜿蜒崎嶇的村間小路後，才到了邦麻漢漢光小學。來到這裡，我期許自己不僅僅要將知識帶給他們，更要將一段甜甜的，能不斷

的咀嚼的回憶，深植他們內心。但這裡的生活聚焦了一切幫助與被幫助的真實生活場景，我常常發現小朋友們給予我的天真、熱情、敬重與笑容，或辦們給予我的信任、關懷、幫助，比我所真正付出的還要多得多。

我會記得，我在那裡看的那片星空的燦爛，排隊洗澡的閒話家常，無憂無慮唱歌的噪音，在草叢上廁所的種種場景。也會記得與我一起唱快樂天堂和太陽月亮，一起熬夜練表演，一起拍的醜照，一起擠野雞車，一起把飯菜吃光光的每一位夥伴。

還記得當我離開漢光小學時，我



在車上哭了一整路，我哭不是因為難過，而是有太多太多的感動。謝謝漢光校長、董事長還有許多老師，給我的信任與照顧，讓我有這樣難得的機會。或許我做的不會是完美無缺，但我可以大聲的說我將自己完全投入。

## 用3D列印世界 高二忠 張受芝 報導

現今科技日新月異，我們都與之息息相依。他不僅僅提升我們的生活品質，更豐富了我們的生活，為其增添許多驚喜讓我們擁有多彩多姿的美麗世界。

最近時常聽見「3D列印」這項技術，隨著越來越多人的研究與認可，3D列印在未來的發展將有不可取代的地位。為了讓大家更能了解此產業的功能與發展，教育部在今年各高中職舉辦一場3D列印的介紹。

參訪當天，踏進屋內，映入眼簾的是各式各樣前所未見的機械，而有一格螢幕正顯示一張埃及金字塔立體

圖，且不斷地變化角度，在旁的機械正用如鬼斧神工般的技巧交錯編織，他的材料是一種特殊的塑膠，先以高溫融解成液態狀，在至入機器中，來來回回交錯後，3D列印成品就誕生了。

3D列印的運用範圍非常廣泛，在建築方面，已經有人藉其在極地建造冰屋。也有人認為此項科技能在火星上直接蓋房子，而非靠著太空接運送微量的材料。在醫療方面則是一件創舉，身體上的缺陷能藉由3D列印，彌補不完全的缺角。以一位失去手指的病患為例，他能利



用雷射製成的文興歷克力，和校長獨特的雕像

用此項科技，製造出與先前品質相似的器官取代冰冷堅硬的義肢。也有人在想是否能藉由3D列印，製造出真實的器官，如此一來，那些在等待器官移植的病人，就能擁有更多生存的契機。

3D列印的發展無可限量，他的存在以及科技的日新月異，將帶給我們更美好的未來。





## 小「幸」運-嶄新的旅程

### 賴幸君老師

撰稿人：蕭羽芹、謝采育

採訪人：張受芝、蕭羽芹、謝采育

本來以為一切平凡美好的生活，突如其來的一場噩耗……。「這一場大病，讓我的視野更開闊，我的人生也更豐富了……。」老師平靜的說著當時生病的情況，訴說著這場病帶來的改變。有一天，幸君老師發現了身體有異狀，在英蘭老師的勸說下，經過了一個月，才去醫院進行檢查，發現已經乳癌第三期了，內心飽受打擊，也有些許的後悔，不過已經來不及了，老師依然以樂觀不放棄的精神對抗病魔。在化療的過程十分痛苦，生不如死，但，幸君老師從不放棄。之後，每個禮拜還得回醫院進行電療。有一次，護士通知有一位獨居的阿嬤情況不佳，詢問老師可否先讓阿嬤進行電療，原本九點二十分的療程延後到九點五十分，而且兒女都還在家中等待著，老師心裡猶疑不定，但知道阿嬤自己坐車來，而且車還在外邊等著，老師決定先讓給阿嬤。等到自己的療程結束，可以回家的時間也晚了，但老師心裡很踏實、很快樂，在生病中也可以幫助別人，是很幸福的事情。

在抗癌期間，老師也寫了許多文章，除了抒發自己內心的感嘆，也將當下的歡笑與淚水轉變成文字，記錄下來，成為永恆。老師曾經參加過希望基金會所舉辦的徵文比賽，獲得了全國第二名，老師將其獎金捐給文興圖書館，鼓勵學生多閱讀。還有將投稿稿費捐出去，幫助更多癌友，也因此認識了許多朋友，大家互相扶持、互相鼓勵，一起對抗病魔。



▼樂於與學生分享生命經驗的老師



▲容光煥發的幸君老師



## 佳檢盛廚-佳餚背後

### 廚房媽媽們

撰稿人：顏芮盈、許鈞涵

採訪人：陳彥野、顏芮盈、許鈞涵

地下室中，有一群被汗水所埋沒的背影——廚房媽媽。廚房每天很早就要開始工作了，比同學來上課的時間還要早。洗菜、淘米、切菜、蒸飯、燒菜、分菜、收餐盤、洗餐盤、消毒……等等，工作十分繁重辛苦，學校有供應早中晚餐，每次都要做三段式的清潔，因此廚房幾乎是一整天都忙個不停。

當我們詢問三位媽媽辛苦工作後的抒壓方式時，三人都謙虛說沒有什麼。但其中卻蘊含著許多長者的智慧，平淡卻動人。楊奉珍媽媽說因為工作忙碌的關係，因此更加珍惜和家人相處的時光，有空時便會和家人一起去爬山、逛街，聯絡彼此的情感，除了工作就想到家人，愛家惜家的心，不需多餘修飾，就自然流露。陳小娜媽媽則說工作結束後，她會利用空閒時間騎著單車出門透透氣，投向大自然的懷抱，轉換心情，讓自己充飽能源，用最佳狀態投入工作和生活。

看著她們樸實自然靦腆的笑容我很難想像她們口中的「辛苦」，到底是苦還是甜？汪幼玲媽媽愉快的告訴我們只要看到學生吃到飯時幸福的微笑，她就覺得一切都值得，況且在工作中還能在廚房同事身上學到的許多新的煮菜技巧，增加自己的能力，非常充實，有這些支持著她，就算疲乏也能繼續堅持下去。陳小娜媽媽的則把挑戰新的菜色，當成自己的目標，認為需要不斷努力的嘗試，勇敢的去跨越，才能造就一道道的美味佳餚。能有這樣熱愛工作、投入生活的廚房媽媽們，我覺得我們好幸運！即使辛苦，但是阿姨們仍然用最好的態度去做每一道佳餚，當我們在品嚐飯菜的時候，怎麼能不在心中感謝這些「無名英雄」呢？

仔細消毒的廚房媽媽們







## 無。悔-當晨光撒落

### 司機阿桑

撰稿人：吳英彰

採訪人：吳英彰、張佳淳、黃麒瑄

週三午後，記者們來到了洋溢熱血的操場，豔陽高照下，黃啟明組長正揮汗如雨穿梭於車棚中。他聚精會神、小心翼翼的擦拭著車窗與扶手的細塵，用那滿是老繭的手，輕輕撫觸校車的傷痕。

會來到文興，並開始長達十餘年的服務，其實，純粹只是出自於偶然。這一切的開始，是在某年煩躁燥熱的夏天；那時，阿桑眼角的細紋尚未猖獗，歲月也還沒開始無情的摧殘。他走在街道上，毫無知覺的走著，走著。阿桑說，那本是他人人生中最失意、最無助的時刻，直到，他跨進了那道紅磚。那是改變的起點。

常道馬路如虎口，在這老虎的舌尖上發生的狀況，舉凡校車中途拋錨、以至於校車誤點、家長抱怨等，自是考驗阿桑們危機處理能力的最佳機會。若想成功化解每一起紛擾，不能靠運氣，阿桑們不辭辛勞檢修車輛才是關鍵。我們也頗令阿桑們為頭大。如因精神勞累而在中途迷離昏睡，其結果就是讓家長們以為學生們未搭上校車，並為此憂心忡忡的詢問校方，須賴以校車組長居中協調方能澄清誤會，將問題解決。

一份工作要做好，萬分不易；而勇氣與毅力，正是得一路無悔走下去的重要隘口，即便路途再艱，縱令挑戰再多，都不會使其的腳步偏移半分、遺漏半步；自信與謙卑，則是人能否於各行屹立的關鍵。自信待己者，必樂在工作，積極進取；謙卑處事者，然虛心受教，不卑不亢。



專注講解  
校車保養  
維護的長  
明組長阿  
桑們



## 心裡的夢田-停佇在美中

### 陳彥鐔教官

撰稿人：張宜珊、張雅晴

採訪人：黃柏豪、張雅晴、張宜珊

「我不畫美夢與噩夢，我只畫屬於我的現實。」—墨西哥畫家，芙烈達·卡蘿。

〈揮灑烈愛〉是彥鐔教官非常喜愛的電影之一，講述女畫家芙烈達傳奇的一生。論及最喜愛的藝術領域，教官仍眼中閃爍著熱情。數十載的美術資歷深深影響著自己，然而為何踏上軍校一途，起初也著實令教官摸不著頭緒：「應該是命運的安排吧！」想當年，就讀於台南二中美術班的彥鐔教官，身陷大學聯考的水深火熱中，目標心繫師範學院，放榜結果卻出乎意料：「政戰學校，那是我的倒數第二個志願。」學生時期的青澀過往，談論起仍滿滿是青春餘韻的口氣，即使不盡人意，但仍願安於現實安排，大學畢業後也順利獲補助，就讀藝術研究所。如同芙烈達以繪畫來療癒自我、重構自己，無形中也與教官內心產生共鳴，生命未必全然順遂美好，但透過細細描繪自己的生命歷程，與現實交織，縫補那不完美的缺陷，也是一種昇華。

「我喜歡一個人擁有那片刻寧靜。」苗栗向天湖是個美麗的地方，一個令教官流連忘返之地，「或許別人會覺得那不過是個湖嘛，有什麼值得留戀的？但對我來說，在這得到的，是心靈最純粹的美好。」雲霧繚繞，碧水接天，向天湖幻化成教官心中的桃花源，如同芙烈達，透過畫筆坦率的表現出自己的痛楚，超脫肉體，震撼所有觀者。心靈的成長必通過時間的淬煉，教官也透露未來想寫一本書，記錄這些年來看遍的人事物，這次，她要提筆率真得記錄這些美好。

「我只畫屬於我的現實」如同芙烈達所說，彥鐔教官正從現實中刻畫心目中那個最美的世界。誠實面對，因而動人。



認真生活  
享受每一  
刻生命美  
好的教官



"Perfection consists not in doing extraordinary things, but in doing ordinary things extraordinarily well."

- Angelique Arnauld, Abbess of Port-Royal

「完美不是做非凡的事，而是做平凡的事非凡的好。」- 瑪麗·阿爾諾（女修道院長）

12

## Life Is Exhilarating. Beauty Is Everywhere.

撰稿人：黃芷憶

採訪人：黃芷憶、張智評、洪嘉好

Beauty is everywhere. It is not to our eyes, but our eyes fail to perceive her. Now let's discover the exhilarating world through Mr. Tom Delarge, who is a new English teacher from U.S.A this semester.

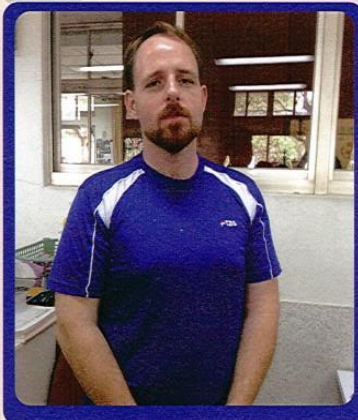
When I asked him what kinds of the personalities of Taiwanese people attract him most, he made a definite answer "friendly and helpful." When he was lost in Taiwan, Taiwanese people are hospitable and willing to offer him correct direction. However, when he went to Thailand, the people there didn't have the same attitude. They asked him for charge to be guiders. Furthermore, when he said hello to Taiwanese people, they rewarded him big and warm smiles. He said "In

Taiwan, we have a chance to have a good life." He sees something special in Taiwan, but he doesn't see it in Korea, Thailand, America and so on. It occurred to me that in our daily lives, a lot of Taiwanese people tended to complain about our country. They became melancholy and disappointed, but in foreigners' eyes, Taiwan is better than other countries. In the end of the topic, he said "Taiwanese people should be proud of being friendly and humble." I can't agree with him more. We are deserved to enjoy the beautiful world, if we can discover the world by grateful angles.

When it comes to his vocation, we asked him what he wanted to bring to his students. He pointed out the fact that the students in Tienchun lack of English native speakers. He wanted to compensate for the shortage of resources. Moreover, the lesson can be not only an

English lesson, but also care about the whole world. He shared his travel experience with his students. It provides students an opportunity to explore the infinite world. The lesson can be involved in geography and history. It's an international world, so students' perspectives cannot be limited by textbooks. "Education is not the filling of a pail but the lighting of a fire" said by William B. Years. When I quoted the idiom and asked his opinion, he would rather choose the latter. He wanted to make students feel interested in learning, which could make a significant difference. He also mentioned that "most important thing of education was self-education" "When you can learn by yourself, it's better than what I can teach you." He said that we should find our own aspiration and realize that money and hardworking are not everything.

Thanks to Tom's positive standpoints, we are able to know



how fascinating the world is and how fortunate we are. The keys to relish the life are self-understanding, opening our minds and being proud and thankful. Self-understanding makes us keep the right orientation that we long for. Opening our mind enables us to listen to others' stories. Most of people are willing to share their stories and it is a good way to broaden our horizons. The last but not the least, being proud and thankful is very important. We don't lack anything in that love and happiness are everywhere. It depends on our eyes. Everything can be an aesthetic landscape in life. Just to experience the brightness and gladness.



## 天使的禱白

撰稿人：陳韋綺

採訪人：陳韋綺、陳彥如、游涵予

在熱鬧、忙碌卻又寧靜的校園當中，總有許多神秘的身影穿梭在其中，他們的衣裳隨著季節變化，夏日著一襲雪白、冬天卻潑了一身的墨，但不變的是他們勤快的步伐以及如冬陽般溫暖美麗的親切笑容。而在這次訪問梁慈嫻修女的過程當中我又更加理解了，所謂世界的美，是何等的雋永。

「成為修女的初衷是因為憧憬修女所有的這種助人和向善的精神」，梁慈嫻修女娓娓道來，在她的學生時期，父親常會帶她上天主堂，而在那時看見了修女們穿著一身簡樸的衣裳，服務教友，只為愛、為了天主做些有意義的事，這種生活使修女十分的嚮往，而在二十一歲時申請入耶穌聖心修女會。起初修女做出這個選擇時，家人並不支持，父母捨不得她做了這麼一個辛苦的决定，而她的親兄弟們也因此不再理睬他，但修女從無感到後悔，因為她知道，自己已找到人生的使命。

修女的生活並不容易，除了要發神貧、貞節和服從三願，五點天剛露白時起床，五點半開始早禱，然後至教堂作彌撒，早餐之後即到各自的崗位工作，修女的工作都是由教會依個人能力特質所分配的，接著五點到六點是晚禱的時



間，晚禱過後即修女群體要一起唸玫瑰經，最後以夜禱結束充裕的一天。修女一定要團體生活，團體生活中難免會有摩擦，不論是工作分配問題或意見不合，但只要以信仰來約束自己的修養，激勵自己成為更好的人，學習如何待人處事，總能對生活上的各種衝突處之泰然。「信仰是一個幫助自我成長的力量」，每個人每個階段都有不同的人生目標，且我們每一天也都在接受不同的考驗，即使克服困難顯然比放任問題成長顯得辛苦許多，但是人需自我超越以不淪於頹廢，而信仰對於修女來說就是一個激勵自我的動力。

而修女眼中認為，世界理想的美好在於每個人都依照心中的信仰行事，且遵循上天所賦予的使命，做自己該做的以及想做的事，如大

同之治的世界，目前就梁慈嫻修女來說，她最開心的就是能看到學生的成長，她以自己對於教育的熱忱來履行自己的使命。神在修女心中占有極為崇高的地位，「除了祢我能投靠誰？」她時常問著自己，而這顆虔誠又執著的心讓她的靈魂如此的美麗，她豐富的人生歷練使她充滿智慧，她和我們說：「人生不論是貧是富，人生的好壞取決與你如何經營，你現在如何經營你的人生將決定你的未來。」且也告訴我們「生命、世界都並非永垂不朽，所以要盡力去做每一件事。」人生的智慧就在於此，如何令自己的價值成為永恆，也許該從付出和訂定目標開始，此次訪談真的令我獲益良多，也許尋找身邊與自己不同的事也能讓我們發現更多不同角度的美好世界。



\* 文與心語 \*

人生道路千萬條，選擇自己想走和喜歡走的路，才會看到美麗的風景，才會擁有幸福的心情。