

正本

檔 號：
保存年限：

文化部影視及流行音樂產業局 函

地址：臺北市中正區開封街一段3號
聯絡人：曹健誠
電話：(02)23758368 分機1414
傳真：(02)23758407
電子信箱：passion@bamid.gov.tw

臺中縣霧峰鄉中正路738之4號

受文者：教育部國民及學前教育署

發文日期：中華民國104年7月1日

發文字號：局影(推)字第1043004170號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：全國高中生電影研習營招生簡章1份

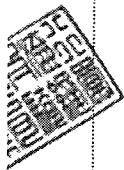
主旨：本局辦理「104年國片暨紀錄片影像教育扎根計畫—全國高中生電影研習營」活動，請貴單位惠予協助轉知活動訊息，並請所屬學校踴躍參與，請查照惠辦。

說明：

- 一、為推廣電影影像教育扎根，促進人文藝術及美學知能提升，本局於本年度辦理旨揭計畫，由專業團隊於宜蘭及台南兩地，各舉辦一梯次（四天三夜）之全國高中(職)學生電影研習課程。
- 二、本屆以「電影教我的人生課題」為活動主題，除播映精選國片及紀錄片，並規劃「認識電影」、「全新視角，全新感受—景框內的世界」、「電影配音(樂)的魔力」、「說故事的人—電影編劇的奧秘」等四大主題課程及映後活動，期以多元豐富活動內容，提升學子參與電影製作興趣，並培養電影賞析能力。
- 三、檢附「全國高中生電影研習營」招生簡章1份供參；請於即日起至7月19日期間上活動官網(<http://ourfilms.tfi.org.tw/>)填寫報名表單。
- 四、本計畫由本局補助「財團法人國家電影中心」辦理，聯絡人：蔡惠婷小姐(電話02-2392-4243分機309)；本局承辦人：曹健誠先生(電話02-2375-8368轉1414)。

正本：教育部、教育部國民及學前教育署、台北市政府教育局、新北市政府教育局、基





隆市政府教育處、桃園市政府教育局、新竹縣政府教育處、新竹市政府教育處、
苗栗縣市政府教育處、台中市政府教育局、彰化縣政府教育處、南投縣政府教育
處、雲林縣政府教育處、嘉義縣政府教育處、嘉義市政府教育處、台南市政府教
育局、高雄市政府教育局、屏東縣政府教育處、宜蘭縣政府教育處、花蓮縣政府
教育處、台東縣政府教育處、澎湖縣政府教育處、金門縣政府教育處、福建省連
江縣政府教育局

副本：本局電影產業組行銷推廣科、財團法人國家電影中心

局長張崇仁

104 年國片暨紀錄片影像教育扎根計畫
全國高中生電影研習營
招生簡章

課程費用由文化部
影視及流行音樂產
業局全額補助

指導單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：財團法人國家電影中心

場地協辦：國立宜蘭大學、國立台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所

1. 活動目標

「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫」於今年邁入第八屆，文化部影視及流行音樂產業局規劃本屆「全國高中生電影研習營」，以青少年為主要活動對象，透過由實際觀影經驗與電影課程建立電影美學素養，使國民基本美學鑑賞能力得以在青年時期養成，從活動中了解自我與發展潛能、培育電影欣賞評析的能力、透過營隊形式理解團隊合作的重要性，並引導青年學子在電影裡看見多元的生命故事。

本屆以「電影教我的人生課題」為主旨，培養學生獨立思辨與觀點建立、關懷社會的感知能力，藉由「看電影」從中思考影片中的議題與符號，進而與自身產生連結、獲得啟發，成為認識世界的另一種觀看方式。

2. 實施辦法

(1) 活動對象：

全國高中職及五專一到三年級（含）學生，應屆升大一及五專四年級學生、應屆國中畢業生均可報名，每梯次預計招收70名學員，額滿為止。若報名情況踴躍，將視報名表內容填寫完整度進行篩選。

(2) 活動時間及地點：

梯次	時間	地點
北區	8/04(二)-07(五)	國立宜蘭大學 (宜蘭縣宜蘭市神農路一段1號)
		住宿地點：宜蘭學苑 (宜蘭縣宜蘭市中山路2段462號)
南區	8/10(一)-13(四)	國立台南藝術大學 (台南市官田區大崎里66號)
		住宿地點：國立台南藝術大學招待所

(3) 活動費用：全程免費。活動結束後，文化部影視及流行音樂產業局將頒

給參與學員結業證書 (須全程參與活動方能領取結業證書)。

(4) 報名流程：

(a) 即日起至 **7/19(日)** 上活動官網 (<http://ourfilms.tfi.org.tw/>) 首頁點選「學生營」填寫報名表單。

(b) 在報名表單頁面點選「家長同意書」及「肖像授權同意書」，下載列印後由家長或法定代理人親自簽名，email 到 tingsai@mail.tfi.org.tw，或傳真至 (02)2392-4702 (報名流程完成與否以 email 或傳真顯示日期為憑，請把握時間)。

(c) 完成上述手續後，中心將於 7/22(三) 統一公佈錄取名單。

(5) 活動洽詢：

財團法人國家電影中心 蔡惠婷小姐

電話：(02)2392-4243#309

傳真：(02)2391-4702

E-mail：tingsai@mail.tfi.org.tw

3. 課程規劃 (詳細內容依講師規劃決定)

§第一天

時間	課程主題	主講 / 主持人	
0830-1030	前進宜蘭大學 / 台南藝術大學		
1030-1100	報到與分組	主持人 隊輔	
1100-1115	開營式	主持人 隊輔	
1115-1200	破冰活動 結合電影進行團康活動，活絡氣氛並帶領學員認識夥伴	主持人	
1200-1300	午餐		
1300-1700	課程一、「認識電影(一)」 授課搭配影片片段賞析及學員討論活動，由資深影評人擔任課程講師，介紹電影的基本元素與觀念	北區	黃以曦
		南區	鄭秉泓
1700-1800	晚餐		

1800-1900	小組時間 各小組規劃成果發表呈現內容及方式	主持人 隊輔
1900-	回住處	

§第二天

時間	課程主題	主講/主持人	
0730-0830	早餐		
0830-1230	課程二、「認識電影(二)」 授課搭配影片片段賞析及學員討論活動，由資深影評人擔任課程講師，介紹電影的基本元素與觀念	北區	黃以曦
		南區	鄭秉泓
1230-1330	中餐		
1330-1800	課程三、「全新視角，全新感受—景框內的世界」 透過紀錄片的播映與影像紀實工作者的解說，帶領學員了解紀錄片如何誕生，以及拍攝者和被攝者之間的衝突與張力 實作課程：影像日記 請學員以基本的攝錄器材，如手機、數位相機，記錄你的一天	北區	洪淳修
	課程三、「電影配音(樂)的魔力」 藉由影片及知名電影配樂家的作品，印證音樂在電影裡的各種作用及如何影響劇情的重要性，並理解配音如何影響觀眾對影片的感受與理解 實作課程：配音的奧秘 由學員挑選一段影片，簡單製作情境配樂，於課堂投影	南區	柯智豪
1800-1900	晚餐		
1900-2000	小組時間 各小組規劃成果發表呈現內容及方式	主持人 隊輔	
2000-	回住處		

§第三天

時間	課程主題	主講 / 主持人	
0730-0830	早餐		
0830-1230	課程四、「認識電影(三)」 授課搭配影片片段賞析及學員討論活動，由資深影評人擔任課程講師，介紹電影的基本元素與觀念	北區	黃以曦
		南區	鄭秉泓
1230-1330	中餐		
1330-1800	課程五、「說故事的人 - 電影編劇的奧秘」 本課程從三幕劇結構簡介開始談電影編劇，並透過學生熟悉的日常觀影經驗討論文字或漫畫影像化、電影化手法 實作課程：「活體分鏡表」 挑選影片中一分鐘片段，由小組共同拆解畫面，討論並以實際的肢體表演，演出該片段分鏡圖	北區	易智言
		南區	林書宇
1800-1900	晚餐		
1900-2000	小組時間 各小組規劃成果發表呈現內容及方式	主持人 隊輔	
2000-	回住處		

§第四天

時間	課程主題	主講 / 主持人	
0730-0830	早餐		
0830-1200	成果發表彩排 各組進行下午成果發表彩排及前置作業	主持人 隊輔 學員	
1200-1330	中餐		
1330-1700	成果發表暨結業典禮 各組進行發表，並由講師擔任評審，於發表後舉辦結業典禮。	主持人 講師 隊輔 學員	
1700-1800	賦歸		

4. 課程簡介

(1) 教學主題：電影配音(樂)的魔力

藉由影片及知名電影配樂家的作品，印證音樂在電影裡的各種作用及如何影響劇情的重要性，並理解配音如何影響觀眾對影片的感受與理解。

➤ 課堂活動設計：

- 【動態課程】配音的奧秘：由學員挑選一段影片，簡單製作情境配樂，於課堂投影。

(2) 教學主題：全新視角，全新感受—景框內的世界

紀錄片《刪海經》以珍貴的「活化石」金門鸞為攝錄對象，不單是一部深具環境保育意義的作品，更從經濟發展與生態的拉扯中，反思解嚴後金門的去從與定位。紀錄片以攝影機記錄事件或人物，從前製作業選擇拍攝的主題，電影創作者如何選擇拍攝方式？遇到困難或與被攝者產生激盪與衝突時，拍攝的內容又將如何改變？

➤ 課堂活動設計：

- 【動態課程】影像日記：你的一天當中有什麼值得記錄的片段？你又會如何進行拍攝？如何後製剪輯？請學員以基本的攝錄器材，如手機、數位相機，記錄你的一天。

(3) 教學主題：說故事的人—電影編劇的奧秘

文學或漫畫改編電影皆十分盛行，例如《哈利波特》或台灣動畫長片《魔法阿嬤》。本課程將透過一般學生熟悉的日常觀影經驗，從三幕劇結構簡介開始談電影故事的組成，並討論電影編劇和一般作家的差別，及寫劇本和一般寫作的異同。此外，也將比較文字和漫畫影像化、電影化的手法。

➤ 課堂活動設計：

- 【動態課程】速寫分鏡表：挑選影片中一分鐘片段，由小組共同拆解畫面，討論並繪製或演出該片段分鏡圖。

5. 講師簡介

梯次	姓名	資歷
北區	黃以曦	台灣彰化人，國立台灣大學社會學系畢業，國立台灣大學建築與城鄉研究所肄業。資深影評人，2001 年起從事評論工作至今，2005 年曾獲選柏林影展新力論壇 (Berlinale Talent Press) 影評人項目。電影等相關文字曾定期與不定期散見於各大報刊。著有《離席：為什麼看電影》。
南區	鄭秉泓	高雄人，在東海大學和靜宜大學兼課，擔任高雄電影節短片策展人，著有獲國藝會補助出版的影評集《台灣電影愛與死》，編有《我深愛的雷奈、費里尼及其他》、《六個尋找電影的影評人》。「關於電影，我略知一二」個人部落格： http://newsblog.chinatimes.com/davidlean
北區	洪淳修	《刪海經》導演，現任明志科技大學視覺傳建設計系講師、台北市紀錄片從業人員職業工會監事。紀錄片作品有《河口人》、《城市農民曆》及《船長要抓狂》等。作品皆以河海為場景，呈現人與土地間的關係，近年來多從事紀錄片教學與推廣工作。
南區	柯智豪	音樂家，曾獲台灣金鐘獎最佳音效配樂、金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團、最佳非流行演奏專輯、誠品選樂、TAIPEI TIMES 年度最佳專輯等，電影配樂作品包含《九降風》、《練習曲》等。曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂，不但是現今世界各地各領域導演最愛配合的配樂家，也是少數能獨立完成大量各音樂型態製作的音樂家。
北區	易智言	《藍色大門》、《危險心靈》、《行動代號：孫中山》編劇導演，長期關注青少年族群。《藍色大門》捧紅桂綸鎂、陳柏霖，並獲選參加 2002 法國坎城影展「導演雙週」；《危險心靈》獲得 2007 年金鐘獎最佳連續劇，並使黃河成為最年輕影帝。《行動代號：孫中山》榮獲 2014 年金馬獎最佳原著劇本、台北電影節最佳編劇、以及大阪電影節最佳影片。
南區	林書宇	世新大學廣電系電影組、美國加州藝術學院 (California Institute of the Arts) 電影製作研究所碩士。是台灣近年來備受矚目的電影導演之一。由於從小居住台美兩地，作品揉合了西方傳統戲劇與台灣電影的特色，擅長以寫實故事，緊抓住人與人之間的關係與衝突，以靈活創新的鏡頭語言與場面調度營造戲劇張力，讓劇中角色真實觸動人心。2008 年第一部劇情片長片作品《九降風》獲得國內外各大影展及獎項的肯定。2011 年改編暢銷作家幾米同名繪本的《星空》，更開創了華語電影前所未見的兒童奇幻類型與風格。新作《百日告別》取材於個人生命經驗，由影后林嘉欣與五月天石頭主演，將於 2015 年 10 月 16 日上映。