

104年國片暨紀錄片影像教育扎根計畫

種子教師培訓研習營



課程費用由文化部
影視及流行音樂產
業局全額補助

指導單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：財團法人國家電影中心

場地協辦：台北市仁愛國小、逢甲大學、高雄市立中正高中、國立東華大學

1. 研習目的

「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫」於104年邁入第八屆，文化部影視及流行音樂產業局為第一線教育工作者提供影像教育資源與支持方案，研發電影教材示範案例，建立教師們自己對於電影教育的觀點，培訓教育工作者成為種子教師，回到教育現場進行電影教育工作。

今年以「認識電影」為主要課程核心，引導教師獲得基本電影美學概念，並透過論壇及座談會形式，討論國內國小、中、高年級學校尚未建構之「電影教育」課程脈絡，掌握電影教育融入體制內課程契機，建立相關課程設計架構。

2. 核心概念

【影像教學能力養成】

本次研習將帶領老師們扣緊學科領域或教學主題選片、挖掘電影中的議題進行深度思考、分享教學經驗，培養教育工作者的影像教學實務能力。

【小組激盪交流】

透過小組討論與互相激勵，研習成果與內在成長加乘效應下，促進教師回到教學現場後也能在官方網站與同伴繼續深掘教育方式與內涵。

【影人vs教育工作者：創新教學應用】

多面向賞析國片。藉由教育工作者在研習現場與主講人、專業影人、甚至與同梯次參與學員間互動，開啟電影工作者、社會/文化觀察者、教育工作者三方對話契機，創造電影教育工作的新方法。

3. 實施辦法

(1) 活動對象：

希望帶領學生在教室裡接觸電影藝術，對電影藝術觀賞、引導討論教育或辦理電影相關活動有興趣的國小、國中及高中（職）在職教師均可報名參加。每梯次招收至少50人，東部地區至少20人。

(2) 辦理日期、地點：

梯次	辦理日期	辦理地點
中區課程	7月9-10日	逢甲大學 (台中市西屯區文華路 100 號)
南區課程	7月13-14日	高雄市立中正高中 (高雄市苓雅區中正一路8號)
東區課程	7月16-17日	國立東華大學 (花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號)
北區課程	7月20-21日	台北市仁愛國小 (臺北市大安區安和路一段60號)
紀錄片培訓課程	7月22-23日	台北市仁愛國小 (臺北市大安區安和路一段60號)

(3)活動費用：全程免費。

(4)偏遠地區教師食宿交通補助：

「偏遠」及「特偏」地區任職教師 (高中(職)以行政院研考會所頒佈之分類認定基準判別；國小、國中以教育部統計處所列出之偏遠地區國中小為準)，補助食宿費及交通費，五梯次至多補助20名偏鄉地區教師。

(5)報名方式：

本計畫將整合教育部「全國教師在職進修網」進行研習課程公告及時數認證作業，報名者請於即日起至6月24日 (三) 上活動官網 (<http://ourfilms.tfi.org.tw/>) 填寫報名表單。

(6)課程認證：

全程參與任一梯次研習課程者可獲研習時數認證及本單位製發結業證書乙份，研習時數將於「全國教師在職進修網」登錄核發。

(7)報名聯絡：

【執行團隊】財團法人國家電影中心 陳小姐
電話：02-2392-4243 分機308
傳真：02-2392-6359
E-mail：yingting@mail.tfi.org.tw

4.課程規劃 (詳細內容依講師規劃決定)

(1) 種子教師培訓研習營 (北、中、南、東四區課程)

> 培訓課程表 (詳細內容請參閱附件)

§ 第一天

時間	課程主題	梯次	主講人/放映電影
0830-0900	報到與分組	四區	課程主持人
0900-0930	學員自我介紹	四區	課程主持人
0930-1230	課程一、「認識電影、電影美學導論」 由具電影美學或電影相關研究之大學教師或資深影評人擔任課程講師，全面性介紹電影的基本元素與觀念	北區	劉永皓
		中區	李振亞
		南區	鄭秉泓
		東區	林殷齊
時間	課程主題	梯次	主講人/放映電影
1230-1330	中場休息		
1330-1600	課程二、「與導演對話」 欣賞一部台灣近期劇情長片，並邀請該片導演參與映後討論，透過講師及導演的引導與幕後製作分享，將電影理論套入電影中，讓教師能實際應用課程內容，及時給予回饋與建議。	北區	劉永皓 / 張艾嘉 影片：《念念》
		中區	李振亞 / 王小棣 影片：《大象》、《行走的樹》(以上兩部為《閱讀時光》系列影片)、《台北今天少一桶豆花》
		南區	鄭秉泓 / 易智言 影片：《行動代號：孫中山》
		東區	林殷齊 / 鄭有傑+勒嘎·舒米 影片：《太陽的孩子》
1600-1730	小組討論 各小組第二天成果前製討論時間，擬出使用素材及課程架構	四區	課程主持人

§第二天

時間	課程主題	班次	講師/主持人
0830-0900	報到與入場	四區	課程主持人
0900-1200	課程三、「教學現場：電影教育實務工作經驗談」 以教學論壇模式為架構，邀請二位具電影教學實務經驗、將電影帶入課堂作為教學素材之國中、小或高中教師，分享各自於教學現場之教學經驗與觀察。	北區	林哲仲 / 賴柏宗
		中區	李建成 / 賴柏宗
		南區	林哲仲 / 顏廷伍
		東區	李福鐘 / 顏廷伍
1200-1330	中場休息		
1330-1630	課程四、「電影輔助教學試教與回饋」 各小組分享前一天討論設計之教案，由講師及其他小組成員互動、回饋	北區	林哲仲 / 賴柏宗
		中區	李建成 / 賴柏宗
		南區	林哲仲 / 顏廷伍
		東區	李福鐘 / 顏廷伍
1630-1700	主辦單位時間	四區	課程主持人

(2) 種子教師培訓研習營 (紀錄片培訓課程)

➤ 培訓課程表 (詳細內容請參閱附件)

§第一天

時間	課程主題	進行方式	講師/放映電影
0830-0900	報到與分組		課程主持人
0900-0930	學員自我介紹		課程主持人
0930-1230	課程一：「什麼是紀錄片？台灣紀錄片的前世今生」	由紀錄片授課教師、學者或資深影評人擔任講師，從紀錄片創作及紀錄片評析等觀點，帶領學員全面性認識紀錄片基本概念	陳儒修
1230-1330	中場休息		
1330-1600	課程二、「與導演對話」	欣賞一部台灣近期紀錄片，並邀請該片導演參與映後討論，引導學員	陳儒修 / 洪淳修 影片：《刪海經》

		在影像中看見創作者眼裡的事件，經過處理之後呈現出來的觀點與延伸議題。	
1600-1730	小組討論	各小組第二天成果前製討論時間，擬出使用素材及課程架構	課程主持人

§第二天

時間	課程主題	進行方式	講者/主持人
0830-0900	報到與入場		課程主持人
0900-1200	課程三、「教育工作者的社會影響力：紀錄片輔助教學實作論壇」	以教學論壇模式為架構，邀請二位具有電影教學實務經驗、將紀錄片帶入課堂作為教學素材之國中、小或高中教師，分享各自於教學現場之教學經驗與觀察。	林哲仲 / 賴柏宗
1200-1330	中場休息		
1330-1630	課程四、「紀錄片輔助教學試教與回饋」	各小組分享前一天討論設計之教案，由講師及其他小組成員互動、回饋	林哲仲 / 賴柏宗
1630-1700	主辦單位時間	結語	課程主持人

附件一：課程內容簡介

※種子教師培訓研習營(北、中、南、東四區課程)課程內容

- 課程一：「認識電影、電影美學導論」

邀請具有電影美學或電影相關研究之大學教師或資深影評人擔任課程講師，全面性介紹電影的基本元素與觀念，由電影史發展及電影六大元素如攝影、剪輯、表演等概念，引導教師認識何謂電影，探索電影中的世界觀、人生觀、藝術觀，深化教師對電影教育建立基本美學底蘊，進而在未來進入教學現場時，得具備一定的電影美學素養與開創個人教學方式及特色，真正於教學現場創造電影藝術氛圍，啟發學生學習電影、熱愛電影，理解電影教育對未來人才培育的重要性。

- 課程二、「與導演對話」

本課程為深化課程一的認識電影與美學導論內容，欲放映近期於國內上映之一部劇情長片作為實際參考範本，並邀請該片導演蒞臨現場參與映後座談，由上午講師擔任主持人，透過講師及導演的引導與幕後製作分享，將電影理論套入電影中，讓教師能實際應用課程內容，及時給予回饋與建議。且運用教師研習營製作的教材做為引導策略，透過引導提問方式，學習屆時回到教學現場時，如何帶領學生認識片中的議題，討論影片反映出的社會現象與人文思維，以鼓勵教師引導學生學習如何獨立思辨、建立觀點。

- 課程三、「教學現場：電影教育實務工作經驗談」

本課程以教學論壇模式為架構，邀請二至三位具有電影教學實務經驗、將電影帶入課堂作為教學素材之國中、小或高中教師擔任與談人，分享各自於教學現場之教學經驗與觀察，提供現場教師共同激盪對於電影教育的想像，在現今台灣教育仍無建全的電影教育環境下，建構對課程體制及教學規劃的前導執行方針。

- 課程四、「電影輔助教學試教與回饋」

本課程深化課程三的電影教學方案討論，由上午講師擔任課程主持人，課程分二大部分進行，第一部分安排各組教師依學級(高中、國中、國小)推派代表上台分享該組教案內容；第二部分由講師和其他小組給予建議回饋，再由講師為本次課程進行總結，結語時間建請所有參與教師帶回課堂上做實際運用，並公布實際運用輔導方案。

※種子教師培訓研習營（紀錄片培訓課程）課程內容

- 課程一、「什麼是紀錄片？台灣紀錄片的前世今生」

紀錄片在台灣的八〇年代後，開始由新聞紀錄節目發展多種類型，甚至在台灣新新電影浪潮中逐漸成為一門顯學。紀錄片的社會性、藝術性、個人反思性等，都與社會發展及公民素養息息相關，但在現今無健全教育脈絡的發展情況下，多數人對於紀錄片的形式及觀念仍缺乏多元想像。本課程由紀錄片授課教師、學者或資深影評人擔任講師，從紀錄片創作及紀錄片評析等觀點，帶領學員認識何謂紀錄片、紀錄片美學，進而協助教師培育獨立思考的能力與個人觀點建立，以期學員們能從中觸類旁通，將經驗帶回課堂上與學子分享、共同體會。
- 課程二、「與導演對話」

本課程為深化課程一的導論內容，課程結束之後規劃欣賞一部台灣近期紀錄片，映後邀請該片作者參與座談，由上午講師擔任主持人，引導學員在影像中看見創作者眼裡的事件，經過處理之後呈現出來的觀點與延伸議題。藉由與導演面對面的對話過程中，深入學員對紀錄片的理解與認識，並學習如何挖掘影像中潛藏的疑惑與觀點。
- 課程三、「教育工作者的社會影響力：紀錄片輔助教學實作論壇」

台灣紀錄片在九〇年代發展成為一門顯學，開啟眾多國內針對紀錄片論理、美學、形式類型等問題的討論與辯證，紀錄片也逐漸成為各級教師在課堂中用於探討社會議題的最佳素材。本堂課預計邀請二至三位具有紀錄片教學實務經驗、將紀錄片帶入課堂作為教學素材的教師擔任與談人，分享各自教學經驗，與教育工作者共同討論紀錄片美學如何透過教育產生、如何培養公民素養，以符合各級學校之人文與藝術課綱。
- 課程四、紀錄片輔助教學試與回饋
本課程深化課程三的討論，由上午講師擔任課程主持人，首先安排各組教師依學級(高中、國中、國小)推派代表上台分享該組教案內容(包含由自己導讀影片、分析影片議題、美學賞析引導、設計延伸閱讀清單、課外活動設計等)；再由講師和其他小組給予建議回饋，再由講師為本次課程進行總結，結語時間建請所有參與教師帶回課堂上做實際運用，並公布實際運用輔導方案。

附件二、講師簡介

課程一、「認識電影、電影美學導論」 / 「什麼是紀錄片？台灣紀錄片的前世今生」

梯次	姓名	資歷
北區	劉永皓	法國巴黎第八大學電影與文學博士(意義的理論與實踐研究所博士 - L' École Doctorale Pratiques et Théories Du Sens), 現任職於世新大學廣播電視電影學系專任助理教授。著有《小電影學：電影複像、轉場換景與隙縫偷渡》、《在場影像》等，專研電影理論、當代歐洲思潮與美學研究、家庭電影研究、日記電影研究、當代電影研究、華語獨立電影研究等。
中區	李振亞	中央大學英美語文學系專任副教授，美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士。主要研究領域為電影研究、文藝復興時期英國文學、文學理論，相關著作有〈歷史空間 / 空間歷史：從《童年往事》談記憶與地理空間的建構〉、〈從歷史的回憶到空間的想像：侯孝賢電影中都市影像的失落〉、《侯孝賢：童年往事》，合編有《戲戀人生：侯孝賢電影研究》、《戲夢時光，侯孝賢電影的城市、歷史、美學》。
南區	鄭秉泓	高雄人，在東海大學和靜宜大學兼課，擔任高雄電影節短片策展人，著有獲國藝會補助出版的影評集《台灣電影愛與死》，編有《我深愛的雷奈、費里尼及其他》、《六個尋找電影的影評人》。「關於電影，我略知一二」個人部落格： http://newsblog.chinatimes.com/davidlean
東區	林殷齊	國立東華大學課程設計與開發學系多元文化教育博士。專長領域為視覺藝術與多元文化、藝術與性別、生命敘說與藝術，現任教於國立高雄師大學通識中心。
紀錄片	陳儒修	政治大學廣播電視學系教授，研究領域為電影研究、文化研究、流行文化與傳播新科技。著有《穿越幽暗鏡界：台灣電影百年思考》。

課程二、「與導演對話」

序次	姓名	資歷
北區	張艾嘉	<p>《念念》導演，為華人電影界知名的演員、編劇和導演，從影四十年，演出作品超過一百部。多次入圍台灣金馬獎和香港金像獎，被提名獎項包括最佳導演、最佳女主角、最佳女配角及最佳編劇等，並多次獲得影后的殊榮。其他執導作品包括《最愛》、《少女小漁》、《心動》、《想飛》、《一個好爸爸》等。</p>
中區	王小棣	<p>《閱讀時光》系列影片導演之一，電影界的「老師」導演，重視電影的社會溝通功能大於藝術表現。三十年來從未間斷創作電影、電視、紀錄片、舞台劇。他的作品形式豐富，劇本代表作《稻草人》、《香蕉天堂》、《飛天》、《我的神經病》、《擁抱大白熊》等分別獲得金馬獎及國外影展最佳原著劇本獎。《魔法阿媽》則是國內第一部獲得最佳影片的動畫片。民國百年受邀創作短片《釋放》，並與台灣 19 位優秀導演短片作品共同收錄於電影《10+10》之內。</p>
南區	易智言	<p>《藍色大門》、《危險心靈》、《行動代號：孫中山》編劇導演，長期關注青少年族群。《藍色大門》捧紅桂綸鎂、陳柏霖，並獲選參加 2002 法國坎城影展「導演雙週」；《危險心靈》獲得 2007 年金鐘獎最佳連續劇，並使黃河成為最年輕影帝。《行動代號：孫中山》榮獲 2014 年金馬獎最佳原著劇本、台北電影節最佳編劇、以及大阪電影節最佳影片。</p>
東區	鄭有傑	<p>《太陽的孩子》導演，大學時期開始拍攝 16 釐米短片《私顏》、《石碇的夏天》，其中《石》片獲金馬最佳短片、獲邀國際影展，開啟電影之路。退伍後執導電影長片《一年之初》、《陽陽》，獲國內外影展肯定。另有參與幕前演出，如《波麗士大人》、《流氓蛋糕店》、《下一站，幸福》等。最新導演作品為關於土地議題的電影長片《太陽的孩子》，與勒嘎舒米導演</p>

		合導，將於 2015 年 9 月上映。
	勒嘎·舒 米	《太陽的孩子》導演，父親是台南人，母親是阿美族，自小受漢人文化教育，對阿美族的傳統文化並不熟悉。直到母親的推動，他返回家鄉記錄傳統文化及重新找回土地的價值。從未接觸影像的他，開始嘗試以攝影機記錄整個過程，並在拍攝兩年後完成了個人首部紀錄片《海稻米的願望》。也因這部作品，開啟了影像創作之路。
紀錄片	洪淳修	《刪海經》導演，現任明志科技大學視覺傳達設計系講師、台北市紀錄片從業人員職業工會監事。紀錄片作品有《河口人》、《城市農民曆》及《船長要抓狂》等。作品皆以河海為場景，呈現人與土地間的關係，近年來多從事紀錄片教學與推廣工作。

課程三、「教學現場：電影教育實務工作經驗談」 / 「教育工作者的社會影響力：紀錄片輔助教學實作論壇」

梯次	姓名	資歷
北區 中區 紀錄片	賴柏宗	台北市仁愛國小教師，曾任國片影像教育扎根計畫—講師、2013-14 光影旅行者 陳澄波百二互動展志工培訓講師、2013 臺北市仁愛國小藝術資優教育營隊指導老師，並參與多項數位典藏與數位學習計畫，包括教育部數位典藏內容融入教學計畫社會領域、中研院數位典藏多樣性知識網教育推廣計畫等。教學網站 http://tea.japs.tp.edu.tw/~alvin/
北區 南區 紀錄片	林哲仲	新北市秀朗國小教師、紀錄片工作者。熟悉電影多媒體、紀錄片拍攝、文字、劇本創作等領域。2003~2010 年間參加全國及台北市教材多媒體徵選榮獲佳作、甲等、特優；2011 年內政部短劇徵選影片首獎，紀錄片作品有《城市火金姑》。
中區	李建成	文化大學戲劇系影劇組、政治大學廣播電視研究所畢業。目前為逢甲大學通識教育專任助理教授，曾任高職電影電視科教師、指導學生影視作品，入圍多項影展。紀錄片《我希望—員山戲夢少年》獲得「優良公用頻道節目獎勵活動」特優獎，《走...該往哪裡走》獲得金穗獎最佳紀錄片類優等獎。
南區 東區	顏廷伍	曾任宜蘭縣北成國小擔任級任老師、美術老師等職，這幾年接任媒體素養輔導團特色教育中心行政工作，在學校前輩指導下開始學習影片拍攝，帶學生接觸各種媒體素養及近用課程，運用到校園電視台導播系統、科展、新聞採訪、節目製作、短片、電影教學上，仍在學習各種影像教育教法中。
東區	李福鐘	政治大學台灣史研究所副教授，在校內開設「台灣電影史」、「電影藝術」、「電影大師與經典作品」等通識課，擅長以電影史角度評論電影作品。1998~2000 年間曾在《中央日報》副刊撰寫「電影筆記」專欄。

